

习题库集

唐代为我国古典文学的全面成熟的时期，在这一时期，诗歌空前繁荣，创造了古典诗歌史上的高峰。唐代文学的发展，又分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。本段文学的教学，突出诗文大家、名家，如李白、杜甫、王维、韩愈、柳宗元、白居易、李煜等，分别对其生平、思想、艺术各方面作系统的介绍。

第一章 隋及初唐诗歌

一、基本知识

1、上官体：指高宗龙朔年间以上官仪为代表的宫廷诗风，题材以奉和、应制、咏物为主，内容空泛，重视诗的形式技巧、追求诗的声辞之美。

《旧唐书》本传：“工五言，好以绮错婉媚为本，仪既贵显，故当时颇有学其体者，时人谓之上官体。”

2、文章四友：武后时期的宫廷诗人李峤、杜审言、苏味道、崔融的并称。内容不外歌功颂德、宫苑游宴，但在他们的其他一些作品中，却有时透露了诗歌变革的消息，有的还对诗歌体制的建设作出了积极的贡献。四人中，以杜审言成就最高。

3、初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的并称，四人都出生于太宗时，才高位下，高宗时以文词齐名天下。四人从理论和实践上与“上官体”对立，体现出诗风的转变。并扩大了诗歌的题材，推动了律诗的发展。

4、吴中四士：指包融、贺知章、张若虚、张旭。四人为吴、越之士，文词俊秀，名扬于长安，号称“吴中四士”。

5、沈、宋：沈佺期、宋之问的并称，二人皆为初唐宫廷诗人，同以五言律诗见长。他们在总结前人和当代人应用声律的实践经验的基础上，完成了“回忌声病，约句准篇”（《新唐书·宋之问传》）的工作，为律诗在平仄粘

对、句数用韵方面的定型做出了重要的贡献，使以后作诗的人有明确的规格可以遵循。律诗形式的定型，在诗歌发展史上具有重要意义。

二、主要作家、作品

1、精读作品

王绩《野望》，王勃《送杜少府之任蜀州》、《秋日登洪府滕王阁饯别序》，骆宾王《在狱咏蝉》，张若虚《春江花月夜》，陈子昂《登幽州台歌》

2、阅读作品

杨炯《从军行》，沈佺期《古意呈乔补阙知之》，宋之问《度大庾岭》、《渡汉江》，陈子昂《感遇》“兰若生春夏”

三、思考与练习

1、为什么诗歌在唐代取得了高度的成就？

参考答案：第一，一批庶族寒士登上了历史舞台，成为政治生活中最活跃的新生力量。使文学风貌发生了明显的变化；第二，“以诗赋取士”，有力地刺激了地主阶级的文化教育，使整个社会的文化得到普及；第三，科举制度造成的漫游之风，开阔了文人的视野，也有利于文学修养和文学技巧的提高；第四，唐代儒、释、道三教并重与合流，使文人的思想大为活跃，深刻影响了他们的创作思想、创作方法和审美情趣；第五，中外文化艺术的交流和融合，对外来文化精华的广泛吸收，各种艺术门类的互相渗透，促进了各种艺术门类的发展。浓厚的文化艺术氛围，大大提高了唐代文人的文学修养。

2、初唐诗歌革新经历了几个阶段？

参考答案：初唐诗歌革新大体经历了三个阶段：第一阶段以唐太宗君臣为代表，鉴于南朝历代统治者败亡的教训，从巩固基业的需要出发，重视思想文化的统治作用，提倡中和雅正的文学主张，在诗风转变中起到积极的引导作用。第二阶段以“初唐四杰”为代表，他们力图改变齐梁余风，扩大诗歌题

材，不仅推动了律诗的发展，并对唐代文风的转变起到重要作用。第三阶段以陈子昂为代表，标举“汉魏风骨”和“风雅兴寄”，开拓了唐诗正确发展的道路。

3、《春江花月夜》的艺术特点是什么？

参考答案：《春江花月夜》是著名的七言歌行，被闻一多赞美为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。有如下特点：第一，诗采用的是乐府旧题，诗中表现的也是游子思妇的传统主题，但赋予了全新的内容。第二，全诗以浩瀚幽远、静谧瑰丽的春江花月之夜为背景，将连传统诗歌中游子思妇的相思之情，升华为极优美动人的艺术境界。第三，表现了对年华、青春的珍惜，对生命的热爱。全篇熔诗情、画意、哲理于一炉，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。第四，韵律和谐婉转，富有音乐美。

4、陈子昂的诗歌革新理论的要点是什么？

参考答案：陈子昂在著名的《修竹篇序》里表达了他的诗歌革新主张。首先，他用“彩丽竞繁，而兴寄都绝”概括了前代文学的弊病和不足；其次，他明确标举“汉魏风骨”与“风雅兴寄”，反对没有风骨、没有兴寄的作品；第三，他提出了“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的诗美理想，要求将壮大昂扬的情思与声律和词采之美结合起来，创造健康而瑰丽的文学。这就指出了文学发展的新方向。

第二章 盛唐诗歌

一、基本知识

1、山水田园诗派：盛唐兴起的一个诗歌流派。在陶渊明以来的田园诗和谢灵运以来的山水诗的基础之上。偏重于写山水风光和田园生活，大多表现自然之美和闲适心情，偶或反映农家生活现实。所作以五言为主，风格多清淡恬静，具有较高的艺术技巧和审美价值。代表诗人有储光羲、裴迪、丘为、常建等，而以王维、孟浩然为首，故后世又称“王孟诗派”。

2、边塞诗派：盛唐兴起的一个诗歌流派。其诗长于七言，特别是七言歌行，善于描写边塞风光和战争生活，表现征人思妇的思想感情，大多具有爱国感情和进取精神，显示浓厚的生活气息，风格多慷慨悲壮。代表诗人有王昌龄、王之涣、王翰、崔颢、李颀等，而以高适、岑参为首。故后人也称“高岑诗派”。

3、七绝圣手：指盛唐诗人王昌龄，他大力用七绝写作，留存下来有七十馀首绝句，约为存诗的五分之二。他的七绝不仅数量多，质量也高，在唐人七绝诗的发展过程中据有重要地位，前人往往将他与李白并称，故有“七绝圣手”之称。

二、主要作家、作品

1、精读作品

孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》、《过故人庄》，王维《山居秋暝》、《使至塞上》、《送元二使安西》、《少年行》（新丰美酒斗十千）、《终南山》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》，常建《题破山寺后禅院》，王昌龄《从军行》（烽火城西百尺楼）、《出塞》、《闺怨》、《芙蓉楼送辛渐》，王之涣《凉州词》，李颀《古从军行》，崔颢《黄鹤楼》，高适《燕歌行》，岑参《白雪歌送武判官归京》

2、阅读作品

王湾《次北固山下》，孟浩然《夏日南亭怀辛大》、《宿建德江》，王维《渭川田家》、《观猎》、《竹里馆》、《辛夷坞》，祖咏《终南望馀雪》，高适《别董大》，岑参《逢入京使》

三、思考与练习

1、如何理解“盛唐气象”？

参考答案：盛唐诗歌内容丰富，思想深刻，体制大备，艺术精湛，思想和艺术都超越前代而臻于唐五代诗的顶峰。欣欣向荣的时代造就了一代人胸襟开阔、抱负远大、热情开朗、乐观自信的精神风貌，也激起了他们入世与出世、理想与现实的矛盾。从而在内容方面形成盛唐诗歌所特有的理想主义、英雄性格和浪漫色彩，在艺术上则表现出清新自然、雄健高华、兴象超妙、声律圆融的鲜明特色。

2、如何理解苏轼所说的：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（《书摩诘蓝田烟雨图》）

参考答案：一、善于发掘与自己主观情感相契合的客观景物，抓住其特征，在写景的同时传达出微妙的心理感受，使诗情与画意达到高度的统一；二、对自然观察极为细致，感受非常敏锐，善于在动态中捕捉自然事物的光和色，用清新的笔调、匀润的色彩、恰当的构图在诗里表现出来；三、以禅入诗，即以独特的禅宗的审美眼光观照自然，从而特别善于发现和捕捉大自然中极细微的声响和动态，生动表现自然界的变化和内在的律动，进入常人不能达到的一种特殊的审美境界，创造出独特的优美静谧的意境。正是在诗情和画意的互相渗透和生发中，王维的诗创造出空明境界和宁静之美。

3、高适与岑参在边塞诗写作方面有何异同？

参考答案：高适、岑参同以边塞诗擅名，同长于七言歌行，诗风同样豪放。但也有不同：“高适诗尚质主理，岑参诗尚巧主景。”在反映现实的深度方面，高适诗超过岑参；在题材丰富新奇方面，岑参超过高适。高适诗将追求不朽功名的高昂意气，与冷峻直面现实的悲慨相结合，苦难与崇高相对照，表现出慷慨悲壮的美；岑参诗将西北荒漠的奇异风光与风物人情，用慷慨豪迈的语调和具有浪漫色彩的艺术手法，生动地表现出来，别具奇伟壮丽之美。艺术上高适诗以沉雄质气和浑厚骨力取胜，殷璠称其诗“多胸臆语，兼有气骨”；岑参诗意奇、语奇、调奇，殷璠评其诗“语奇体峻，意亦造奇”。

第三章 李白

一、基本知识

1、李杜：特指李白和杜甫，二人是唐代最伟大的诗人，成就最高，且生当同时，交谊深笃，故唐人习惯将其并称。

二、主要作家、作品

1、精读作品

《蜀道难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

2、阅读作品

《塞下曲》、《望天门山》、《子夜吴歌》（长安一片月）、《忆秦娥》（箫声咽）

三、思考与练习

1、李白诗歌的主要内容是什么？

参考答案：李白集入世、隐逸、求仙、任侠于一身，世界观比较复杂，但诗歌创作的主要倾向是积极入世，他是盛唐气象的杰出代表，他的诗既反映了盛唐欣欣向荣的国力，也反映了盛唐气象背后的危机及危机爆发后的悲剧。主要内容为：（1）强烈的积极向上的精神，歌唱理想，同时也反映理想与现实的矛盾。如《将进酒》、《行路难》。（2）反权贵、反传统的傲岸精神。如《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》。（3）描写并赞美祖国山川，大略有两大类：一类是在气势磅礴的高山大川的壮美意境中抒发豪情壮志，另一类则着意追求光明澄澈之美，在秀丽的意境中表现天真的情怀。

2、李白诗歌的艺术特色是什么？

参考答案：李白的诗歌具有豪放飘逸的风格。主要特点有：1、强烈的主观色彩。诗人侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做

细致的描述。诗歌的跳跃性也极强，因为他往往不是按照生活的逻辑，而是按照情感的踪迹来结构全诗，通过诗歌的开阖跌宕表现感情的变幻无常。2、充沛的气势。李白诗的抒情往往是喷发式的，奔涌而出，其间裹挟着强大的力量，而且意象雄奇壮美。3、丰富奇特的想象，大胆惊人的夸张。李白诗歌的想象天马行空，变幻莫测，奇之又奇。4、语言清新俊逸。如他自己所说，是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。5、与风格相适应，在诗体的选择上，较少用律诗，而多用便于纵横驰骋、随意抒写的以乐府体为主的古诗，尤其是七言歌行。

第四章 杜甫

一、基本知识

1、“诗史”：“诗史”是后人对杜甫诗的评价。杜甫用他的诗，反映了他所生活时代的重要的历史事件，其中所提供的史实，甚至可以补充历史记载的不足，具有史的认识价值。不仅如此，他的诗还提供了比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。

2、“沉郁顿挫”：杜甫诗歌最具有特征性的艺术风格。所谓“沉郁”，主要指思想感情的博大深厚、深沉苍凉；所谓“顿挫”，主要指表现手法的沉著蕴藉、曲折有力，而不是感情奔放，一泻无余。

二、主要作家、作品

1、精读作品

《望岳》、《兵车行》、《月夜》、《闻官军收河南河北》、《秋兴八首》（玉露凋伤枫树林）、《登高》、《登岳阳楼》

2、阅读作品

《自京赴奉先县咏怀》、《春夜喜雨》

三、思考与练习

1、杜甫诗歌的艺术成就主要表现在哪几方面？

参考答案：（1）叙事诗善于通过典型事件、人物，对现实生活作高度的艺术概括，从一个视角展现了广阔的历史画面。同时将自己的主观意识、思想感情融化在客观的具体描写中，而不明白说出。大力写作新题乐府，成为中唐新乐府运动的先驱。（2）抒情诗寄情于景，融景入情，使情景交融。对自己丰富复杂、曲折矛盾的内心世界进行了深入的刻画和解剖。（3）十分重视锤炼诗歌语言，语言苍劲凝炼，往往用最少的字句表现最丰富的内容。自称：“语不惊人死不休。”把中国古典诗歌语言的表现力，提高到一个新的阶段。（4）善于运用各种诗歌体式，并创造性地发挥了各种诗体的功能，为各种诗体树立了典范。尤其是律诗，在他手中日臻于纯熟，极大地扩大了表现范围。其中最成功的是七律，不但在声律上把七律推向成熟，而且充分发展了这一诗歌形式所蕴涵的表现力。代表了他对中国诗史的贡献。

2、杜甫对诗歌发展产生了什么样的影响？

参考答案：（1）用诗歌反映民生疾苦，直接开启了中唐的新乐府诗创作。（2）用律诗反映时事政治，为律诗尤其是七律注入丰富深刻的政治内涵。开辟了全新的题材领域，对晚唐李商隐，尤其是宋人产生了很大的影响。（3）用诗歌表现日常生活中的琐细内容，扩大了诗歌的功能和题材。（4）将议论引入诗歌，影响到韩愈的“以文为诗”，宋诗的散文化。

第五章 中唐前期诗人

一、基本知识

1、大历十才子：指活跃于大历年间的十位诗人，不同史籍所载十人姓名略有出入。主要有钱起、卢纶、李端、司空曙、韩翃等。所作诗歌多应景献酬，流连光景，粉饰现实。部分诗作抒写沉沦下僚，怀才不遇之感。诗歌艺术造诣较高，多为近体，五律成就尤高。

2、“五言长城”：刘长卿擅长近体，尤工五律，风格含蓄温和，清雅洗炼，自称为“五言长城”。

二、主要作家作品

1、精读作品

刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》，韦应物《滁州西涧》，李益《夜上受降城闻笛》

2、阅读作品

张继《枫桥夜泊》，卢纶《和张仆射塞下曲》（月黑雁飞高）

三、思考与练习

1、中唐前期诗歌有哪些特色？

参考答案：中唐前期的代表人物刘长卿、韦应物、戴叔伦及“大历十才子”大多生于开元盛世，又都经历了“安史之乱”，一方面，受到盛唐精神的感染和盛唐艺术的熏陶，诗歌中也会表现出对盛唐气象的继承，如诗中表现出追求建功立业的精神和豪迈的英雄气概，边塞诗中也流露出英雄豪情和爱国精神、表现出昂扬的感情基调和壮大的气概，仍然关注社会，也在一定程度上反映了现实生活；另一方面，时代的盛衰变化在他们心理上造成强烈的失落，热切的仕进欲望为消极避世的隐逸情怀所取代，回避现实、吟咏山水、称道隐逸，遂诗坛的主要倾向。除应酬唱和之作外，他们的诗主要写日常生活琐事、自然风物和羁旅愁思，抒发寂寞清冷的孤独情怀，表现超然世外的隐逸风调。这种时代风尚和人生情趣又影响到他们的审美情趣。诗歌中开元、天宝盛世时的理想色彩、浪漫情调逐渐消退，艺术上追求冲淡平和，追求淡远韵味，虽有风味而气骨顿衰。

2、如何评价元结的诗歌理论和创作？

参考答案：元结的诗歌理论集中在他所编的《篋中集序》和集中所选的诗人以及自己的诗歌创作中。要点是要求诗歌归于“雅正”，即内容上强调文学的美刺教化作用，形式上反对雕琢、崇尚古朴。尽管这种文学观念的提出有特定的时代背景和政治需要，但把文学的实用功能强调到极端，忽视了文学的独立价值，容易造成艺术上的粗糙。元结的诗歌理论代表了一种倾向，后来白居易等人的诗歌理论，就是沿着这一方向发展的。元结的诗，一变盛唐诗人诗中的理想色彩，转向写人生悲苦和社会现实。他多针砭时弊之作，代表作是《舂陵行》、《贼退示官吏》，两诗直抒胸臆，讽刺辛辣，显示了元结的同情百姓的深厚人道主义精神，得到杜甫高度赞扬。但他的诗有思想深度而缺乏艺术力量，如语言草率，质木无文，缺少美感。

3、韦应物诗歌有哪些特点？

参考答案：韦应物是大历、贞元间诗坛上一位重要诗人，他早期写了一些关心国家安危、社会治乱及下层百姓疾苦的诗，显示了一个诗人的正义感和责任感。作品也不乏昂扬开朗的人生意气，明显地带有刚健明朗的盛唐馀韵。在他后期的作品里，向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，成为他诗歌创作的主导倾向，其中以写山水田园最有特色。他善于用简淡自然却又是精心锤炼过的语言，来描写闲适生活的逸趣及孤高峻洁的情怀。往往能“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”。气貌高古，清雅闲淡，自成一家之体。《滁州西涧》是其中的佳作。

第六章 韩愈与韩孟诗派

一、基本知识

1、韩孟诗派：中唐诗人韩愈、孟郊的合称，孟郊诗颇得韩愈赏识，当时即有“孟诗韩笔”的称誉。同时二人作诗皆好奇思硬语，诗风相近，故称。

2、以文为诗：是韩愈的一种创作倾向和自觉的美学追求。主要特点是以散文化的章法、句法入诗，不受韵律、节奏、对称的约束，打破诗歌圆转流

利、和谐对称的特点，融叙述、议论为一体。“以文为诗”对后世尤其是宋代诗人影响极为深远。

3、郊岛：指中唐诗人孟郊、贾岛，二人并称。二人诗多愁苦凄清之境，且诗风孤郁悲凉，凄寒局促。苏轼《祭柳子玉文》用“郊寒岛瘦”概括二人的风格。

4、长吉体：长吉是李贺的字，此指李贺诗所独具的风格。其诗色彩浓丽、想象奇诡、情调幽冷、构思独特，充满浪漫主义色彩，于中唐诗坛独树一帜。

二、主要作家作品

1、精读作品

孟郊《秋怀》（秋月颜色冰），韩愈《山石》、《杂说》（世有伯乐），李贺《南园》（男儿何不带吴钩）

2、阅读作品

孟郊《游子吟》，韩愈《听颖师弹琴》、《左迁至蓝关示侄孙湘》，李贺《李凭箜篌引》、《雁门太守行》、《金铜仙人辞汉歌》，贾岛《寻隐者不遇》

三、思考与练习

1、韩孟诗派的新奇险怪主要表现在哪些方面？

参考答案：韩孟诗派追求诗风的雄奇怪异，他们有意打破诗歌传统的表现手法，在艺术上创新求异，探索诗歌的新形式、新风格。主要表现为：（1）采用过去不常用的内容甚至是世俗、丑陋之事入诗，逞奇矜博，出奇制胜；

（2）想象奇崛，意象怪奇，构思奇特，标新立异；（3）注重造语炼字，用奇字、造拗句、押险韵，将散文、骈赋的句法引进诗歌，使诗句可长可短、变化多端。

韩孟诗派成员除共性之外，还有自己的个性，如韩愈以气势雄大和意象怪奇见长；孟郊多用僻字险韵与生冷意象，使怪奇向幽僻冷涩一路发展；贾岛的诗表现出尖新奇巧的特点；姚合诗追求字句精警清丽；卢仝、马异等人想象离奇、语言生僻等。韩孟诗派努力变旧求新，丰富了中国古典诗歌的艺术传统，但由于过分地刻意求新，在一定程度上破坏了诗歌的节奏美、形象美，也存在明显的弊病。

2、李贺诗奇崛冷艳、虚荒诞幻的风格主要体现在哪些方面？

参考答案：（1）异于常人的艺术思维；（2）奇异荒诞的想象、夸张；（3）大量虚幻意象和古怪生新诗境的营造；（4）奇异峭拔、幽奇冷艳的遣词造句；（5）通感、比喻等修辞手法的创造性运用。

第七章 白居易与新乐府运动

一、基本知识

1、新乐府：即“新题乐府”，相对于古乐府而言。指的是一种用新题写时事的乐府诗，不再以入乐与否作标准。新乐府诗始创于杜甫，为元结、顾况等继承，又得到白居易、元稹大力提倡。

2、新乐府运动：中唐时期由白居易、元稹等倡导的，以创作新题乐府诗为中心的诗歌运动，是中唐革新思想在诗坛的反映。李绅首先创作《新题乐府》二十首，元稹写了和诗十二首，白居易创作《新乐府》五十首，正式标举“新乐府”之名。张籍、王建也创作了不少新乐府诗，由此形成影响较大的新乐府运动。51

3、张王乐府：中唐诗人张籍、王建的合称，二人借长于乐府诗，内容多反映民生疾苦，诗风浅近，故齐名。

二、主要作家、作品

1、精读作品

白居易《长恨歌》、《琵琶行并序》，元稹《遣悲怀》（昔日戏言身后意）、《行宫》，张籍《野老歌》

2、阅读作品

白居易《卖炭翁》、《钱塘湖春行》，元稹《离思》（曾经沧海难为水）、王建《水夫谣》，张籍《秋思》

三、思考与练习

1、白居易诗歌理论的要点和得失

参考答案：白居易在总结前人现实主义诗歌创作经验的基础上，提出了自己的诗歌理论。其观点主要体现在《与元九书》、《新乐府序》中。内容主要有两方面，一是强调诗歌与政治与现实生活、民生疾苦的密切关系，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张和“唯歌生民病”等口号；二是提出诗歌内容与形式的关系是“根情，苗言，华声，实义”，形式应服务于内容。白居易诗歌理论的进步意义表现在：强调了诗的教育作用和社会功能，呼吁诗人正视社会现实，从而拓展了诗歌的题材。并且使不少诗歌揭露社会弊病，反映现实生活和民生疾苦，具有一定的思想价值和认识价值。局限性表现在：完全从对于政治与教化的作用来看待诗歌的功能，把“风雅比兴”作为衡量文学作品的唯一标准，影响了对前代作家的正确评价。此外，在强调政治内容时，忽视了诗歌的抒情意义，审美功能和娱乐功能，影响了诗歌的艺术价值。

2、如何理解《长恨歌》的主题？

参考答案：《长恨歌》主要根据唐明皇和杨贵妃的故事传说，白居易的本意是要“惩尤物，窒乱阶，垂于将来”，所以，诗的前一部分对君主的耽色误国和贵妃的专宠有所讽刺。但是，一方面由于作者对明皇的看法存在着矛盾，毕竟这个历史人物既是安史之乱的制造者又是“五十年太平天子”和悲剧的承担者，所以在描述杨、李爱情悲剧本身时，又抱着同情态度，用了许多动

人的情节和语言把这场悲剧写得缠绵悱恻，使得诗歌在一定程度上脱离了历史原貌，成为一篇以咏叹李、杨爱情为主，充满感伤情调的“风情”诗了。这就出现了双重主题彼此纠缠的现象。既有讽刺，又有同情。诗的客观效果是同情远远地超过了讽刺。因而《长恨歌》留给读者的，主要不是对唐明皇和杨贵妃荒淫误国的批判，而是对刻骨铭心的爱情的深深感动。

3、白居易叙事诗的艺术成就主要表现在哪些方面？

参考答案：白居易叙事诗艺术表现上的突出特点是：贯穿于叙事全过程的强烈的抒情性，使得全诗风情摇曳，生动流转，极富艺术感染力。《琵琶行》与《长恨歌》是杰出的代表。强化抒情因素的方法是：（1）叙述、描写事件，运笔极为简约，而在最便于抒情的人物心理描写和环境气氛渲染上，则务求尽情，抒情叙事结合得天衣无缝，使诗的进程始终伴随着动人的情感力量。

（2）在叙事抒情中，往往采用精致生动、声色和谐的意象来营造氛围、烘托出浓重的情绪氛围。（3）大量运用生动的想象、虚构，及新颖精妙的比喻。

（4）语言明白晓畅而又精纯确当。

第八章 中唐其他诗人

一、基本知识

1、韦柳：中唐诗人韦应物、柳宗元的合称，二人皆长于山水田园诗，且诗风淡远，后人往往并称之。

二、主要作家、作品

1、精读作品

柳宗元《江雪》、《登柳州城楼寄漳汀封连四州》，刘禹锡《西塞山怀古》

2、阅读作品

刘禹锡《石头城》、《竹枝词》（杨柳青青江水平）

三、思考与练习

1、刘禹锡、柳宗元的诗歌有何相同与不同？

参考答案：刘禹锡、柳宗元一生的大部分时间都是在穷僻荒远的贬所度过的，所以抒写内心的苦闷、哀怨，表现身处逆境而不肯降心辱志的执着精神，便成为他们诗歌创作的主要内容。但二人风格又有不同：（1）刘禹锡性格倔强刚毅，善化低回哀婉之音为慷慨激越之韵，因而诗中常常表现出高扬开朗的精神和豪健雄奇的风格。擅长近体，大都简捷明快，风调俊爽，哲理与诗情渗透其中；柳宗元性格激切、执着，面对沉重的人生忧患，很难解脱出来，诗作大都染上浓郁的幽清悲凉色彩。作品于淡泊中呈现出幽怨冷峭的风格。（2）刘禹锡最有代表性的是咏史怀古诗，表现了他对历史、人生沉思后的感悟，有一种隽永的历史和人生的沧桑感，不仅有相当的深度和力度，而且耐人涵泳。柳宗元成就最高的是山水诗，构思精巧，意境清新，情致深婉，处处流露出孤寂凄婉的情绪，显示出其清峻高洁的人格，苏轼概括为“外枯而中膏，似淡而实美”。总的说来，刘诗昂扬，柳诗沉重；刘诗外扩，柳诗内敛；刘诗气雄，柳诗骨峭；刘诗风情朗丽，柳诗淡泊简古。

第九章 晚唐诗人

一、基本知识

1、小李杜：晚唐诗人李商隐、杜牧的合称，二人皆晚唐杰出诗人，又生于李白、杜甫之后，故称。

2、无题诗：是李商隐的创造。或以“无题”名篇，或借诗的首二字为题，内容或写爱情，或借男女之情而别有寄托。这类诗词旨隐约，意蕴丰厚，往往难以确解。

二、主要作家、作品

1、精读作品

杜牧《过华清宫》（长安回望绣成堆）、《泊秦淮》、《赤壁》，李商隐《安定城楼》、《夜雨寄北》、《隋宫》（紫泉宫殿锁烟霞）、《锦瑟》、《无题》（相见时难别亦难）

2、阅读作品

李商隐《贾生》、《登乐游原》，皮日休《橡媪叹》，聂夷中《咏田家》，杜荀鹤《山中寡妇》

三、思考与练习

1、杜牧咏史怀古诗有何特点？

参考答案：杜牧的怀古咏史诗数量比较多，而且大多抒写对于历史上繁荣昌盛局面消逝的伤悼情绪，寓有盛衰兴亡不可抗拒的哲理意味。按内容和艺术特点可分两类，一类借古喻今，讽刺帝王的荒淫，议论朝政得失，如《过华清宫》在史实的基础上，驰骋丰富的艺术想象，既引人入胜，又耐人寻味。全诗不着一句议论而题旨自见。另一部分以诗论史，借题发挥，表现自己的政治感慨与识见，具有史论色彩。如《赤壁》，借慨叹周瑜因有东风之便取得成功，抒发自己怀才不遇的心情。这一写法尤为后代许多诗人所仿效。对现实政治的关切，在杜牧诗中形成一种深沉的历史感，即使是流连山水、描摹自然之作，也常常融合了他对自然、社会、历史的感触，有一种伤今怀古的忧患意识。

2、李商隐无题诗有何特点？

参考答案：（1）善于捕捉并精心选择富有情感表现力的意象。这些意象一方面呈现出色彩秾丽或神秘谲诡的特点，另一方面，又大都蕴含哀愁、彷徨、伤感等感情色彩。（2）意境朦胧迷离。这是因为李商隐诗着重表达的是对某些人生经历的内心深层体验，这种体验往往是丰富复杂，难于捕捉，更不易明白传达的，因而只能用比兴象征手法加以表现。，由此造成意境的朦胧。

(3) 结构迂回曲折、回环往复。李商隐诗着重吟咏的是情绪，往往从不同角度叠加重复，表达上又采取幽微隐约的方式。(4) 多用典故。

第十章 唐代散文

一、基本知识

1、古文：古文之名，始见于司马迁，指汉时先秦文字。古文作为文体，始于韩愈，指上继先秦两汉、奇句单行的文字，是相对于盛行于六朝、在唐代仍占据主导地位的骈体文而言的。

2、骈体文：骈文：指讲究对偶、声韵、辞藻华丽、多用典故的文体，又称之为骈俪文或四六文。它的出现，突破了早期散文过于古朴简单的格局而向形式美方向发展，但到后来，弊端也随之而生，华美的形式往往成了表达思想、反映现实的障碍。

3、古文运动：中唐时期由韩愈领导、得到柳宗元大力支持、有“韩门弟子”参加的，以“文以载道”相号召，以古文反对骈文的一场运动。是一次有目的、有理论主张、有广泛参与者并且有深远影响的文学革新。它带来了散文创作的大繁荣，造成了中国古典散文发展的又一个高峰。古文运动扭转了六朝至唐初骈文统治文坛的局面，在散文的思想与艺术发展上都取得了重大成就。

二、主要作家、作品

1、精读作品

韩愈《杂说》（世有伯乐），柳宗元《小石潭记》

2、阅读作品

杜牧《阿房宫赋》，皮日休《读司马法》

二、思考与练习

1、“古文运动”有哪些基本主张？

参考答案：（1）主张“文道合一”，即要求内容与形式的统一，文为道服务。一方面“文以明道”，强调文章要贯穿儒道的精神，具有阐发儒道的作用。（2）主张文体革新。既充分意识到“文”的作用，博采前人遗产，又强调创新。指出学习古文辞应“师其意不师其辞”，反对模仿因袭，主张“词必己出”。（3）提出不平则鸣的思想。

2、韩愈散文创作取得哪些艺术成就？

参考答案：韩愈是司马迁以后最大的散文家。感情充沛、风格豪迈、笔锋犀利、气盛言宜，形成特有的雄奇恣肆、浩大奔放的气势和充沛的逻辑力量，是韩愈散文的基本风格。而不同类型的散文又有不同的风格。（1）论说文气势磅礴、纵横开合，论证雄辩有力，善于通过对比、排比、比喻、反讽等手法增强文章的论辩力量。（2）杂文嘲讽现实，揭露矛盾，犀利精悍。或长或短，或庄或谐，嬉笑怒骂，怪怪奇奇，具有一种反流俗、反传统的力量，并在行文中夹杂着强烈的感情倾向。如《杂说》《进学解》等。（3）记叙文继承和发展了《史记》、《汉书》记事写人的传统，善于选择典型的真实事件和细节来突出人物的主要性格，在客观的叙述中寄寓作者强烈的爱憎感情。如《张中丞传后叙》、《柳子厚墓志铭》。（4）抒情文主要见于祭文、书信。这些作品融抒情、叙事和议论于一体，感情强烈，具有很强的艺术感染力。如《祭十二郎文》。

3、柳宗元散文创作取得哪些艺术成就？

参考答案：（1）政论文：表现了对各类哲学、政治、社会、人生问题的思考，逻辑谨严，文笔犀利流畅。如《封建论》、《天说》等。（2）寓言：共20多篇，大多以虚构的动物故事，讽刺社会的病态现象，揭露和批判当权的旧官僚。想象丰富奇特，细节刻画生动，语言犀利幽默，结构短小而极富哲理意味。使寓言由先秦散文中说理的工具，变为独立的文学样式。代表作有《三戒》等。（3）杂文：有两个显著的特征：一是正话反说，借问答体抒发自己被贬被弃的一怀幽愤，深刻透露出作者对混浊世事的强烈不满；二是巧借形似之

物，抨击政敌和现实。语言辛辣，笔无藏锋，嘻笑怒骂，痛快淋漓。(4)传记文与抒情文：通过人物本身的活动与矛盾冲突刻画人物，有较高的文学价值和思想价值。(5)山水游记：是他散文中成就最高、最有特色的。奠定了我国游记文学的基础，对宋以后的散文家有较大影响。总的说来，柳宗元思维缜密，笔锋锐利，行文周密，语言“峻洁”，风格雄深雅健。体现出与孤高脱俗的人格相统一的散文风格。

4、为什么鲁迅说“唐末诗风衰落，而小品放了光辉”？

参考答案：晚唐小品文是韩、柳杂说、寓言小品等类文体在新形势下的继续和发展，也是晚唐日趋尖锐的各种社会矛盾下的产物，取得了以下成就：

(1) 它继承和发扬了古文运动批判现实，文以载道的传统，而在讽刺尖锐，见解深刻方面，较韩柳有过之。(2)形式上发展了韩柳文中幽默的一面，打破了唐代古文过于一本正经的沉闷局面，使散文题材开拓到日常生活中的琐闻、杂感等各个方面，风格趋向于轻松活泼。(3)对赋、铭、箴、赞等文体进行了由骈转散的革新，填补了中唐古文运动留下的空白，丰富了散文的艺术表现手法。代表作家作品有皮日休《皮子文薮》、陆龟蒙《笠泽丛书》、罗隐《谗书》。

第十一章 唐代传奇

一、基本知识

1、唐传奇：唐代文言短篇小说的通称，因内容多传述奇闻异事，故称。“传奇”一词肇始于元稹《莺莺传》的原始篇名，晚唐裴铏又将自己的短篇小说集命名为《传奇》，但传奇正式作为唐代小说的通名，是宋代以后的事。

2、变文：民间曲艺“转变”所用的底本。对“变”字的解释，历来有多种不同的见解和推测，或认为是梵文 *citra*（图画）的音译，或认为是“变更”、“神通变化”等义，或认为是佛教语“因缘变”（因果变换）的简称，迄无定论。现存变文的内容主要是三类：一是演唱佛经故事的，二是演唱历史故事的，三是演唱民间传说的。后二者往往相互渗透，即历史故事多带有传说

色彩，民间传说常牵扯历史人物。另外有一种比较特别，数量也少，是演唱当时重大事件的。

二、主要作家、作品

1、精读作品

蒋防《霍小玉传》

2、阅读作品

白行简《李娃传》，李朝威《柳毅传》

三、思考与练习

1、唐传奇有哪些成就，对后世文学产生了哪些影响？

参考答案：唐传奇的成就主要表现在：（1）注重作品的审美价值和小说愉悦性情的功用，全方位地展示纷纭复杂的人世生活。（2）善于虚构、想象，在故事展开过程中，既大量使用虚构想象以求，又致力于细节描写以求真，从而在小说这一文体的独立历程上迈出了关键性的一步。（3）构思奇异新颖、富于变化，情节曲折委婉。（4）人物形象生动传神。（5）叙述事件简洁明快，人物对话生动传神，词汇丰富，句式多变。

对后世文学的影响主要有：（1）对小说的影响：唐传奇通过虚构的故事和人物，比以往任何文学样式，都更能自由方便具体地反映人们的生存状态和生活理想。（2）对戏曲的影响：为中国古代一大批优秀的戏曲提供了基本素材。在元明戏曲中，大量移植唐传奇的人物故事进行创作。（3）对散文的影响：形成了较骈文自由、较“古文”辞藻华美的独特的散文体式。

第十二章 唐五代词

一、基本知识

1、词：一种合乐而歌的新诗体，唐五代时期通常称“曲子”或“曲子词”。词又名诗余、乐府、长短句。

2、敦煌曲子词：现传最早的唐代民间词，因是在敦煌发的，故称。敦煌曲子词保存了词的初始形态与内容特征。内容丰富庞杂，风格自然朴实，感情直率，生活气息很浓。

3、花间词：五代时，后蜀赵崇祚选编十八家词人的词五百首为《花间集》，这是文学史上第一部文人词选集。十八名作者，除温庭筠、皇甫松、和凝外，均为西蜀词人。他们的词风大体一致，后世因称他们为“花间词人”和“花间派”。花间派尊温庭筠为鼻祖，多写闺阁情事，情致缠绵，辞藻富丽。代表作家除温庭筠、韦庄外，还有欧阳炯、李珣、鹿虔扈、牛希济等。

4、南唐词人：五代稍晚于西蜀词在南唐地区出现的一个词人群体。重视以词言志，偏重抒写情怀，拓宽了词的内容和意境。词风清丽淡雅、擅长白描。代表词人有中主李璟、后主李煜、宰相冯延巳。

二、主要作家、作品

1、精读作品

温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭），冯延巳《谒金门》（风乍起），李璟《摊破浣溪沙》（菡萏香消翠叶残），李煜《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）

2、阅读作品

白居易《忆江南》（江南好），张志和《渔歌子》（西塞山前白鹭飞），韦庄《菩萨蛮》（人人尽说江南好），敦煌曲子词《菩萨蛮》（枕前发尽千般愿）

三、思考与练习

1、李煜词的艺术成就表现在哪些方面？他对词的发展有何贡献？

参考答案：李煜词的艺术成就主要表现在：(1)善于运用白描手法，传达人物的情态和心理，于平淡中见新奇。(2)善于借助比喻、对比等修辞手段将抽象的难以言状的心理活动，化成具体可感的形象，创造出情景交融的意境。(3)语言朴素生动，而耐人寻味，达到直白通俗与形象精练统一的完美境界。

他对词的贡献在于：突破了晚唐五代词的传统，使词由花前月下娱宾遣兴的应歌之具，发展为歌咏人生的独立抒情文体，开文人抒情词的先河。正如王国维所说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”（《人间词话》）

宋代文学继唐代之后我国文学史上又一个文学创作的繁荣时期。从形式上说，宋代文学主要有词、诗歌、散文、话本小说等。本编的教学以词的发展为重点，兼顾诗歌、散文、话本小说等。主要介绍宋词创作史上的大家如柳永、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔等，宋诗创作史上的主要诗人欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、杨万里、范成大、陆游等，以及散文创作中的大家如欧阳修、王安石、苏轼等。

第一章 宋词

一、基本知识

1. 易安体：这是宋代女词人李清照创作的一种词风，因她号易安而得名。其具体特征主要表现在以下几个方面：第一，情感真实动人。真实地袒露了自己的内心世界，大胆而又真切。第二，语言浅显自然，却又韵味无穷。第三，情感表现形象具体而富有美感。

2. 辛派词人：这是南宋受辛弃疾的影响而产生的一个词派。主要有陈亮、刘过、刘克庄等。他们在辛弃疾的影响下，用词来抒发爱国情感，豪放慷慨如辛弃疾，但题材不如辛词广，风格不如辛词多样。多以议论为词，以文为词，过于直率，不如辛词蕴藉。

二、主要作家、作品

1、精读作品

柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）、《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天），张先《天仙子》（水调数声持酒听），晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）、欧阳修《蝶恋花》（庭院深深深几许），晏几道《临江仙》（梦后楼台高锁）、《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）、苏轼《念奴娇》（赤壁怀古）、《水调歌头》（明月几时有）、秦观《满庭芳》（山抹微云）、《踏莎行》（郴州旅舍），贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路），周邦彦《兰陵王》（柳），李清照《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）、《声声慢》（寻寻觅觅）、辛弃疾《鹧鸪天》（壮岁旌旗拥万夫）、《水龙吟》（登建康赏心亭）、《青玉案》（元夕）、《摸鱼儿》（更能消几番风雨）、姜夔《扬州慢》（淮左名都）

2、泛读作品

柳永《望海潮》（东南形胜）、晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）、欧阳修《南歌子》（凤髻泥金带）、《采桑子》（春深雨过西湖好），苏轼《江城子》（密州出猎）、《浣溪沙》（簌簌衣巾落枣花）、《定风波》（莫听穿林打叶声）、《临江仙》（夜归临皋）、《水龙吟》（次韵章质夫杨花词），秦观《浣溪沙》（漠漠轻寒上小楼）、《鹊桥仙》（纤云弄巧），贺铸《六州歌头》（少年侠气），周邦彦《西河》（金陵怀古），张元干《贺新郎》（送胡邦衡待制赴新州），张孝祥《念奴娇》（过洞庭），李清照《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）、《永遇乐》（落日熔金），辛弃疾《菩萨蛮》（书江西造口壁）、《清平乐》（独宿博山王氏庵）、《祝英台近》（晚春）、《贺新郎》（绿树听鹈鴂）《南乡子》（登京口北固亭有怀）、《沁园春》（叠嶂西驰）、《沁园春》（将止酒）、《水龙吟》（过南剑双溪楼），陈亮《水调歌头》（送章德茂大卿使虏）、《贺新郎》（寄辛幼安和见怀韵），刘过《沁园春》（斗酒彘肩），姜夔《点绛唇》（燕雁无心）、《暗香》（旧时月色），吴文英《风入松》（听风听雨过清明）。

三、思考与练习

1、宋词繁荣的主要原因是什么？

参考答案：宋词的繁荣与宋代特殊的时代背景和词的文体特点有密切的关系。词产生于民间，本身就带有浓厚的娱乐色彩。宋代由于实行重文轻武的政策，文官享受的待遇非常优厚。宋太祖在“杯酒释兵权”时，就公开鼓励大臣们“多买歌儿舞女”。上有所好，下必甚焉，于是整个社会形成了竞相追求享乐的风气。又由于宋代（特别是北宋）社会相对安定，政局相对稳定。词这种带着浓厚的娱乐色彩，几乎没有传统的政治、道德负荷的文学形式，在宋代终于找到了最为适宜的生长环境，所以便以异乎寻常的速度发展起来了。

2、宋词发展的大致过程是怎样的？

参考答案：宋词的发展大致可以分为北宋与南宋两个时期。北宋初中期的词沿袭了唐五代词的特点，在形式上以小令为主，内容多写男女爱情、离愁别恨，艺术上多用白描手法。代表词人主要有柳永、张先、欧阳修、晏殊、晏几道等，其中成就最高的是柳永。北宋后期的词，最大的特色是词的诗化，主要词人有苏轼、秦观、周邦彦、贺铸等。南宋前期的词强烈地表现了爱国主义精神，主要词人有李清照、张孝祥、张元干等。南宋后期的词分为两派：一派以辛弃疾及其追随者为代表，多表现爱国精神；一派以姜夔、吴文英等为代表，主要在艺术上精雕细刻。

3、柳永词在内容上主要有哪几类？其主要的代表作是什么？

参考答案：主要有三类：第一类主要表现男女爱情、离愁别恨。代表作是《雨霖铃》。第二类着重表现羁旅行役之苦。这一类可以《八声甘州》为代表。第三类是描写城市风光。《望海潮》（东南形胜）是这一类的代表作。

4、柳永词从风格上分为哪几类？其主要的特点是什么？

参考答案：从风格来说，柳永的词可分为两类：一类是雅词，一类为俗词。近代著名学者夏敬观说：“耆卿词当分雅俚二类。雅词用六朝小文赋作法，层层铺叙，情景交融，一笔到底，始终不懈。俚词袭五代淫波之风，开金

元曲子之先声，比于里巷歌谣，亦复自成一格。”（《手评乐章集》）指出了柳永词两种不同风格的词的特点。所谓雅词，主要是内容多写男女恋情，但语言比较典雅，表现含蓄，表现了文人士大夫的审美情趣。所谓俗词，主要是语言通俗，内容多写男女恋情，但为了迎合下层市民的审美趣味，往往写得大胆直露，体现了下层市民的审美要求。

5、柳永词在艺术上有何贡献？

参考答案：一是大量使用长调慢词，改变了以小令为主的传统，扩大了词的表现功能，使铺叙手法进入词中；二是大量吸收俗语入词，使词更接近下层人民，从而具有广泛的群众性；三是采用了许多新曲调，使词与当时的流行音乐结合得更紧密。

6、张先的词在艺术上有何特色？

参考答案：第一，善于炼字。这方面他最经典的故事便是他得名“张三影”的传说。第二是长调的运用。沿袭期的词人大多用小令，而张先的词则较多地采用了长调，在这一点上，他与柳永有相似之处。第三是序的运用。他的词往往有一个小序，交代写作的背景或缘由，这是以前的词中很少出现的。

7、欧阳的词有何特点？

参考答案：欧阳修的词也同当时的大多数词一样，多写男女爱情、离愁别恨，但是，与其他词人的作品相比，欧阳修的词有两个方面是比较独特的：第一，欧词在内容上已不再完全局限于写男女爱情、离愁别恨，而把山水自然、身世感慨引入词中，这就扩大了词的表现范围。第二，欧词在表现手法上虽然以白描为主，但写得更为细腻生动。

8、晏几道的词有何特点？

参考答案：晏几道的词内容基本上还是传统的男女爱情题材。但是，多带有浓厚的感伤色彩，多表现人生变化的梦幻感。在艺术上往往运用今昔对比

的手法，融情入景，并巧妙地融化前人的诗句，将情感表现得既真实动人，又耐人寻味。

9、苏轼的词在宋词发展史上有何地位？

参考答案：苏轼对词最大的创造，一言以蔽之，就是以诗为词。具体表现在：

第一，内容上，打破了过去多写男女爱情、离愁别恨的传统，举凡怀古、悼亡、山水、田园、仕途失意、报国雄心、人生奥秘等，无不可以入词。第二，风格上，打破了以婉约为主的传统，既有婉约，又有豪放、清旷、幽美等。第三，在词与音乐的关系上，打破了以词附属于音乐的传统，使词成为独立的抒情工具。第四，艺术手法上，变化多样。传统词往往上阙写景，下阙抒情，情从景出，情景交融，苏词打破传统程式，既有借景抒情之作，更多的则是随机应变，变化莫测，无一定之规，真正做到了融叙事、抒情、写景、议论于一体。第五，语言上，高度诗化。总之，词发展到苏轼时，它的娱乐功能减弱了，而抒情的功能大大加强了，实际上已经成了诗的另一种形式。

10、秦观的词有何特色？

参考答案：秦观与其他婉约词人的不同之处在于：首先，秦观的词并不是单纯地表现男女爱情，而是“将身世之感并打入艳情”，即借爱情描写抒发身世之感。其次，他后期的词多直接表现政治上遭受挫折时的痛苦绝望心情，这在其他婉约词人的作品中是很少见的。第三，艺术上，秦观的词有两方面突出的特点：一是善于描写迷离朦胧的意境。二是善于通过比喻、写景等手法，将无形之情写得既形象又富有美感。

11、周邦彦的词有何特色？

参考答案：周邦彦的成就在于融合各家之长，力避各家之短，将词写得更为精致。其主要表现在：第一，在音乐上，周邦彦确定并创制了许多新调。他利用在大晟府任职的机会，对前代和当时流行的八十多种词调进行了重新审

定，确定了各调中每个字的平仄，使各种词调定型。与此同时，他还制作了一些新调，例如《六丑》、《华胥引》、《花犯》等。第二，在语言上，周邦彦非常讲究语言的锤炼、典故的运用以及对前人诗句的融化，因而形成了一种典雅工丽的语言风格。第三，在结构上，周邦彦的词比柳永、苏轼等人的作品更复杂曲折。

12、张元干、张孝祥的词有何异同？

参考答案：张元干和张孝祥都是南宋前期著名词人，他们的词有许多相似之处，特别是在表达爱国情感方面，二人更表现出相当的一致性。他们的作品最为后人熟悉的即为此类。例如张元干《贺新郎》（送胡邦待制赴新州）与张孝祥《六州歌头》（长淮望断），两首词都将爱国之情与个人怀才不遇的苦闷交织在一起，感慨豪壮，掷地有声。当然，他们也有不同之处，张元干前期作品中有相当一部分是传统的婉约词，而张孝祥词中，这样的婉约词就比较少。同时，张孝祥某些词风格比较接近苏轼，这又是张元干所缺少的，

13、李清照的词分几个时期？不同时期的特点是什么？

参考答案：李清照的词大致可以分为前后两个时期。早期的词主要表现她作为少女和少妇的生活与情怀。在她的笔下，少女生活是充满欢乐的。少妇之词的主旋律则是抒发离别相思的感受，与少女之作相比，明显多了一分沉重。她后期的作品则主要表现她作为寡妇的身世之苦、故国之思以及孤寂无聊的心情，情调低沉，凄苦悲凉。

14、辛弃疾的词有何特点？

参考答案：首先，辛词的艺术风格多种多样。无疑，豪放是辛词的主要风格，除此之外，他有的作品秣纤华丽似花间体，有的明白通俗如白乐天体，有的轻巧尖新，有的婉丽清畅，有的缠绵婉约，更有将豪放与婉约两种风格融合在一起的作品。多样的风格表现了辛弃疾兼收并蓄的才情与胸怀。其次，辛词的艺术境界阔大而充满流动感。这主要表现在豪放的情感、阔大的空间、久远的时间、富有力量和阳刚之气的意象等方面。再次，辛词在语言上融会贯

通，既从古代各种文体的不同作家作品，如《诗经》、《史记》、《庄子》、《楚辞》、《世说新语》、陶诗、杜诗、韩柳散文中广泛地撷取精华，使词具有典雅之气，同时，又大胆地吸取民间口语，使词富有浓厚的生活气息。另外，辛词已表现出了浓厚的以文为词、以议论为词的特点。

15、姜夔词的主要特色是什么？怎样理解姜词“清空”的特点？

参考答案：姜夔的词内容上大多为记游及咏物之作，所表现的情感也多为身世飘零和情场失意的感叹，虽然在内容上并无特别之处，但艺术上颇为精致。他的词一个突出的特色是音节谐婉。同时，也讲究用字，善于渲染气氛。当然，最能代表姜夔词特色的是前人所说的“清空”。所谓“清空”，指的是在情感上主要抒发高洁的士大夫情怀，艺术表现上避实就虚，侧重于空灵的境界，色彩上偏于素净。

第二章 宋诗

一、基本知识

1、宋初三体：一以当时的一些达官贵人如徐铉、李昉等为代表，以白居易为师，诗风平易浅俗，是当时的主流诗歌，此为白体诗。一以稍后的杨亿、刘筠、钱惟演为代表，以李商隐为师，辞藻华丽，讲究用典，是白体之后的诗坛主流，此为西昆体。一以魏野、林逋等隐士为代表，以贾岛、姚合为师，多用白描手法写隐逸生活，诗风清苦，此为晚唐体。

2、苏梅：苏舜钦在诗歌上创作上与梅尧臣齐名，人称苏梅。

3、半山体：王安石退居江宁后，诗风发生了重大变化，远离了政治、社会，多写山水自然。形式上以绝句为主，很少长篇古体；艺术上讲究炼字、对仗，意境优美含蓄，具有很高的艺术性。后人将他这一时期的诗风称为“半山体”。

4、苏黄：在宋代，黄庭坚被认为是与苏轼并驾齐驱的诗人，称之为“苏黄”。

5、点铁成金、夺胎换骨：这是黄庭坚的创作方法，就是对前人的作品加工改造，一是不改变前人作品的意思，但用新的语言来表达；一是袭用前人的语言，但表达的是新的意思。

6、江西诗派：南宋初，吕本中作《江西诗社宗派图》，将黄庭坚、陈师道等二十余人列为江西诗派。江西诗派是在黄庭坚的直接影响下形成的，他们的创作具有与黄庭坚类似的众多特点，讲究用典，生新瘦硬，是宋代影响最大的诗派。

7、南宋四大家（中兴四大家）：南宋四大家，又称“中兴四大家”，指的是尤袤、杨万里、范成大、陆游。这四大家虽然早期曾受江西诗派影响，但除尤袤外，其他三人均能跳出江西诗派的樊篱，自创面目。

8、永嘉四灵：永嘉四灵。指的是浙江永嘉（今温州）的四位诗人：徐照（字灵晖）、徐玑（号灵渊）、赵师秀（字灵芝）、翁卷（字灵舒）。他们的诗以贾岛、姚合为宗，多为近体，喜用白描，不用典，主要描写山水自然和自我感受，境界狭窄，讲究苦吟，诗风单一。

9、江湖诗派：江湖派是稍晚于四灵，并受四灵影响的一个诗派，因作品多收入《江湖集》而得名。他们多为落第文人、江湖清客。诗风不一，有的粗犷豪放，有的幽静清苦，有的新奇，有的旷达。代表人物主要有刘克庄、戴复古、方岳等。

二、主要作家、作品

1、精读作品

欧阳修《戏答元珍》，王安石《明妃曲》，苏轼《和子由澠池怀旧》、《饮湖上初晴后雨》、黄庭坚《和答钱穆父咏猩猩毛笔》，陆游《长歌行》、《金错刀行》、《书愤》，文天祥《过零丁洋》。

2、泛读作品

欧阳修《画眉鸟》，梅尧臣《汝坟贫女》，苏舜钦《庆州败》、《淮中晚泊犊头》，王安石《书湖阴先生壁》、《泊船瓜洲》，苏轼《正月二十日与潘郭二生出郊寻春》、《有美堂瀑布》、《六月二十七日望湖楼醉书》，黄庭坚《寄黄几复》、《题竹石牧牛》，杨万里《初入淮河》、《插秧歌》，陆游《临安春雨初霁》、《游山西村》。

三、思考与练习

1、宋诗与唐诗有何不同？

参考答案：宋诗与唐诗最大的区别在于，唐诗重“象”，宋诗重“意”；唐诗是诗人之诗，宋诗是学者之诗。这就是说，唐诗重在描绘形象、意象，通过形象、意象的描绘来表现情感思想，与此特点相联系，唐诗意境鲜明、情寓于象，语言简洁，表现含蓄而耐人寻味。宋诗则侧重于直接表现情感、思想，“象”的描绘是次要的。因此，宋诗往往多议论，语言也不像唐诗那样简洁凝炼，表现也不太含蓄。唐诗基本上能做到用诗人自己自然平易的语言来表达，宋诗则往往用典故和前人的话来表现，因而宋代的诗人首先是学者。

2、宋代中期的欧阳修等人是如何改革宋初诗风的？

参考答案：宋仁宗时期，随着社会的发展，以欧阳修、梅尧臣、苏舜钦为代表的诗人，对诗歌进行了改革，将诗歌引入了新的方向。他们的改革主要表现在多写古体诗，拉近诗歌与政治与社会的距离，在艺术上进行以文为诗，以议论为诗等新的尝试。

3、梅尧臣诗歌有何特点？

参考答案：梅尧臣的诗歌有三个方面的主要特点：第一，他的很多诗表现了对政治和民生疾苦的关注。例如《田家》、《陶者》、《田家语》、《汝坟贫女》等。第二，他在扩大诗的题材上作了新的尝试，将一些过去不入诗的事物、现象写入诗中。第三，他的诗歌总的风格是平淡。

4、王安石诗歌前后期有何不同？

参考答案：以退居江宁为界，王安石的诗歌分为前后两期。前期的王安石主要是一位政治家，因此，这一时期的诗，往往与政治、社会有紧密关系，表现了他对现实政治的高度关注。这一时期的诗歌不仅具有强烈的现实性，而且在艺术上不事修饰，多议论，少含蓄，锋芒毕露，以文为诗。王安石这一时期的诗，可以称为政治家之诗。退居江宁后，王安石的诗进入了后期。他的诗风发生了重大变化，远离了政治、社会，多写山水自然。形式上以绝句为主，很少长篇古体；艺术上讲究炼字、对仗，意境优美含蓄，具有很高的艺术性。后人将王安石这一时期的诗风称为“半山体”。

5、苏轼诗歌在艺术上有何特色？

参考答案：第一，将情、理、事、景融合在一起，理从事出，理从景出，并且理在情中。第二，苏轼具有一种“触处生春”的本领，因而将诗写得生动异常，富有美感。这种“触处生春”的特点一方面表现在他能从极平常的日常生活现象中发掘出深刻的道理，另一方面表现在他能通过新鲜的比喻将难言之事、理、感受等非常形象地写出来。另外，苏轼诗也写得诙谐幽默，妙趣横生。

6、黄庭坚能在宋代产生重要影响的原因是什么？他的诗歌理论与创作有何特色？

参考答案：黄庭坚之所以能在宋代诗坛上占据重要的地位，产生广泛的影响，一是因为他提出了一套独特的诗歌创作理论，二是因为他诗歌本身的成就，三是因为在他的影响下产生了一个声势浩大的江西诗派。

黄庭坚诗歌理论的独特之处在于：它阐明了具体的写诗办法，具有很强的可操作性。黄庭坚认为，“文章最忌随人后”（《赠谢敞王博喻》）、“随人作计终后人，自成一家始逼真”（《题乐毅论后》），主张创新。创新的办法是“以故为新”。“以故为新”的具体办法就是“夺胎换骨”，即“不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法”（《冷斋夜话》）。

卷一引)。这就意味着创新是建立在对前人作品的加工改造上，一是不改变前人作品的原意，但用新的语言来表达；二是袭用前人的语言，但表达的是新的意思。此外，他还对诗歌句眼的设置、句律的运用、章法的安排等发表了具体的意见。这样的办法切实可行，而且立竿见影，对学诗者有实际的指导作用。

黄庭坚的诗歌创作在宋代也是别具一格的。从内容来说，黄庭坚的诗不像他以前的宋代诗人那样比较关注政治、社会问题，而更多的是写景、酬唱，抒发内心感受。

艺术上，黄庭坚的诗具有多方面的特点：一是用典多；二是务新求奇，为人所不为；三是具有一种独特的幽默诙谐感。

7、“诚斋体”有哪些特点？

参考答案：第一，善于发现和捕捉自然和日常生活中一般人没有注意和描写的富有情趣与美感的景象。第二，语言上不用典，不避俗俚，平易自然，雅俗共赏。第三，风格幽默风趣。

8、范成大田园诗有何贡献？

参考答案：范成大田园诗的突出贡献在于全面地表现了农村的各个方面。在范成大以前，描写田园的作品大致可以分为两类，一类以陶渊明、王维、孟浩然等为代表，主要表现田园的优美宁静和文人的隐居之乐；一类以《诗经》中的《伐檀》等为代表的所谓现实主义作品，主要表现农村中农民生活的困苦。范成大的可贵之处是将这二者结合起来了，因此《四时田园杂兴》中既有农家景物、风俗、岁时，又有农民的劳动、苦难。所以有人称范成大为中国古代田园诗的集大成者。

9、陆游诗歌的主要特点是什么？

参考答案：从内容来说，陆游的诗主要有两类，一类表现民族意识和爱国感情，一类写景物和日常生活。这两类作品在艺术上也有不同的特色。

第一类是陆游诗歌的主旋律。这类作品主要由两方面的主题构成，一方面是表现许身报国、恢复中原、渴望建功立业的壮志豪情；一方面是表现壮志难酬的苦闷、报国无门的悲愤。这两方面往往是交织在一起的。这一类作品具有浪漫主义的突出特点，表现在：第一，往往借助于梦境的描写来表达恢复中原的愿望。第二，往往不对某一事物作静态细致的描绘，而是注重自我情感的宣泄。第三，语多豪壮。这些特点构成了陆游诗豪放浪漫的风格，接近唐代诗人李白，陆游也因此有了“小李白”之称。第二类诗以描写日常生活及景物为主，往往从平常的景象中体悟出特别的意味，因此写得意境优美，耐人寻味，在平淡自然的风格中，时常可见对语言的精心锤炼。

第三章 宋代散文

一、基本知识

1、唐宋八大家：指的是唐宋时期的八位著名散文家，他们是韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

2、三苏：指的是宋代著名的文学家苏洵、苏轼、苏辙父子。

二、主要作家、作品

1、精读作品

欧阳修《醉翁亭记》、《五代史伶官传序》，王安石《读〈孟尝君传〉》，苏轼《赤壁赋》

2、泛读作品

欧阳修《秋声赋》，王安石《游褒禅山记》，苏轼《留侯论》、《记承天寺夜游》。

三、思考与练习

1、欧阳修散文理论的主要内容是什么？其创作的主要特色是什么？

参考答案：理论上，欧阳修一方面主张道胜文至，认为“大抵道胜者文不难自至也”（《答吴充秀才书》），“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光”（《答祖择之书》），承认“道”对文的决定作用。另一方面又认为，文章之“道”并不仅仅局限于古圣贤之道，而是将现实生活中的各种现象列入“道”中，反对“弃百事不关于心”的行为。同时，认为文章的形式也是非常重要的，反对韩愈等人的奇险怪诞，主张平易。创作上，他的散文内容充实，题材丰富。既有政论文，如《五代史伶官传序》、《朋党论》、《与高司谏书》；也有写景抒情之作，如《秋声赋》、《醉翁亭记》；又有叙事怀人的作品，如《苏氏文集序》、《祭尹师鲁文》。艺术上也有鲜明的独创性，主要表现在：第一，风格平易流畅。第二，艺术手法灵活多样，不拘一格，且颇多创新。第三，无论写景、抒情还是说理，都能引人入胜，极具感染力和说服力。

2、王安石散文的主要特色是什么？

参考答案：王安石的散文是政治家的散文，不以感人擅长，但以服人称胜。作品的内容与社会政治有紧密关系，而且见解精辟，往往能发人所未发，显示了王安石非同寻常的眼光与思想。

3、苏轼散文理论的主要观点是什么？创作上有何特色？

参考答案：苏轼在理论上强调文章要有“意”（观点、意图、情感等），认为“意者，钱也。为文若能立意，则古今所有翕然并起，皆赴吾用”。也就是要求文章应有中心，围绕中心作文。与此相联系，他还提出了“辞达”和“自然为文”的说法，即写作时，根据自己的艺术感觉，“常行于所当行，常止于不可不止”，自然地把对事物的感觉和理解写出来。创作上，从内容来说，苏轼的散文几乎涉及了当时社会生活的各个方面，以前根本不能写入文章的很多内容，均能在苏轼的散文中找到。在艺术上，苏轼散文不仅文体多样，而且如他的诗歌一样，触处生春。议论时，能像王安石一样，鞭辟入里，发人所未发，写景时，能像欧阳修一样，以寥寥数语，写出景象的特点，营造出富有诗意的意境。并且极善于将写景、议论、抒情有机地结合在一起，

自然而不露痕迹。总之，苏轼的散文变化多端，没有固定的程式，充满活力，毫无陈腐气，且有特殊的情韵，确为中国古代散文中的珍品。

第四章 话本小说

一、基本知识

1、说话：在宋代城市的大众娱乐场所“瓦肆”中，有一种以讲故事、说笑话为主的活动，即“说话”。“说话”分为四家，即小说、讲史、说经、合生。

2、话本：就是说话人说话的底本，它包括讲史和小说两大类。前者是用浅近的文言讲述历史上的帝王将相的故事；后者指的是用通行的白话来讲述平凡人的故事。

二、主要作家、作品

1、精读作品

《碾玉观音》

2、泛读作品

《志诚张主管》、《闹樊楼多情周胜仙》、《错斩崔宁》。

三、思考与练习

1、宋代的讲史话本主要有哪些？

参考答案：宋代的讲史话本主要有《五代史平话》、《大宋宣和遗事》、《全相平话五种》等。

2、宋代小说话本的主要特点是什么？主要的代表作是什么？

参考答案：宋代小说话本一般为短篇故事，多表现现实生活，其中爱情和公案题材比较多。作品人物多为下层百姓中的平凡人物，形象鲜明，颇具个性色彩，善于通过行动、对话表现人物性格和心理。女性形象塑造尤为成功，如《快嘴李翠莲》中的李翠莲、《碾玉观音》中的璩秀秀等。情节安排曲折生动，脉络清晰，引人入胜。基本运用白话，通俗简明，生动活泼，有浓郁的生活气息。代表作有《错斩崔宁》、《碾玉观音》、《志诚张主管》、《闹樊楼多情周胜仙》等。

3、宋代话本的地位如何？

参考答案：鲁迅先生曾经指出，宋元话本的出现“实在是小说史上的一大变迁”（《中国小说史的历史变迁》）。宋代话本小说与长期以文言文为语言的中国古代文学传统完全不同，它是中国小说史上第一次将白话作为小说的语言进行创作。在人物塑造上，宋代话本小说以平凡人物为主，不再将非凡人物作为主要的塑造对象，这是中国小说进一步走向平民化的标志。另外，宋代话本小说采取的是在“说话”这样的场景里展开故事的叙述方式，这样的叙述模式后来成了白话小说的经典叙述方式。以上几个方面对于明清小说、白话小说的影响都是非常巨大的。

《唐诗宋词》试卷（A卷）

专业 _____ 年级 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

一、填空（每小题 2 分，共 20 分）

- 1、盛唐边塞诗最为著名的代表诗人有_____、_____。
- 2、“秦时明月汉时关，万里长征人未还。_____，_____。”
- 3、温韦指_____、_____。
- 4、《望海潮》（东南形胜）是_____的词作，词中以“_____自古繁华”一句来总结此地的风物。
- 5、“大江东去”一词的词牌和词题依次是《_____》（_____）。

二、解释（每小题 5 分，共 20 分）

- 1、初唐四杰
- 2、花间词
- 3、张三中
- 4、易安体

三、简答（第 1、2 小题每题 7 分，第 3 小题 6 分，共 20 分）

- 1、简述唐诗繁荣的内部和外部原因。
- 2、杜甫诗歌为什么被称作“诗史”？
- 3、白居易《长恨歌》的主题是什么？

四、论述（每小题 20 分，共 20 分）

试论苏轼的“以诗为词”。

五、赏析（每小题 20 分，共 20 分）

赏析李商隐的《无题》（相见时难别亦难），全诗如下：

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

《唐诗宋词》试卷答案 (A 卷)

专业 _____ 年级 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

一、填空 (每小题 2 分, 共 20 分)

- 1、高适 岑参
- 2、但使龙城飞将在 不教胡马度阴山
- 3、温庭筠 韦庄
- 4、柳永 钱塘
- 5、念奴娇 赤壁怀古

二、解释 (每小题 5 分, 共 20 分)

- 1、初唐时期的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人以诗歌齐名天下, 号为“四杰”。他们怀着变革文风的自觉意识, 面向广阔的时代生活和现实人生, 以寒士的不平批判上层贵族社会, 诗歌中开始出现一种壮大的气势和慷慨悲凉的感人力量。
- 2、五代时, 后蜀赵崇祚选编十八家词人的词五百首为《花间集》, 这是文学史上第一部文人词选集。十八名作者, 除温庭筠、皇甫松、和凝外, 均为西蜀词人。他们的词风大体一致, 后世因称他们为“花间词人”。花间词的特点是多写闺阁情事, 情致缠绵, 辞藻富丽。
- 3、北宋词人张先的词以伤春伤别为主, 写的多是“心中事、眼中泪、意中人”, 故得名为张三中。
- 4、宋代女词人李清照号易安居士, 易安体指其词清新自然又创意出奇的语言风格。

三、简答 (第 1、2 小题每题 7 分, 第 3 小题 6 分, 共 20 分)

- 1、外在原因: 政治经济文化的繁荣; 内在原因: 前代诗歌的发展为唐诗提供了借鉴。
- 2、杜甫的诗歌, 反映了天宝末到大历年间重大的社会政治事件以及唐王朝由盛

到衰的转变，在揭露封建当权势力的腐败、贫富的对立、表现民生疾苦方面，达到前所未有的深度和广度，有强烈的社会现实意义，被誉为“诗史”。

3、《长恨歌》以安史之乱为背景，展现了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。作者既在诗中既揭露李、杨的荒淫给国家民族带来的危害，在具体叙述中又用自己的感情和想象丰富了这一故事，赋予这一爱情悲剧更普遍的意义。

四、论述（每小题 20 分，共 20 分）

苏轼的“以诗为词”是用写诗的方法来写词，主要表现为：

扩大词境：内容上，打破了过去多写男女爱情、离愁别恨的传统，举凡怀古、悼亡、山水、田园、仕途失意、报国雄心、人生哲理等，无不入词。

提高词品：词源于民间，继而流入青楼，长期以来起着在酒宴歌席上佐欢助兴之用，故被视为“艳科”。但词到了苏轼的手中，已经与诗的言志抒怀并无二致了，这样词就登上了大雅之堂，取得了与诗同等的地位。

转变词风：风格上，打破了以婉约为主的传统，既有婉约，又有豪放、清旷、幽美等。如《念奴娇》（赤壁怀古）、《江城子》（密州出猎）极尽豪放之至。风格的多样，使词多姿多彩，而不再是单一的一种风格。

解放词律：在词与音乐的关系上，打破了以词附属于音乐的传统，使词成为独立的抒情工具。

五、赏析（每小题 20 分，共 20 分）

答案提要：《无题》“相见时难别亦难”中，诗人用比兴象征的手法、细密精工比喻、回环往复的抒情，真挚动人地表达了封建士大夫缠绵悱恻、隐密难传的爱情生活，堪称描写爱情的绝唱。前四句写离别相思的痛苦和对爱情的执着坚贞；后四句写对女方的深情体贴和对会合的希冀。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”一联感人至深地写出爱情的缠绵深挚和生死不渝，使执着的感情在濒于绝望中显出无比强烈的力量，所以成为千古传诵的名句。

《唐诗宋词》试卷（B卷）

专业_____ 年级_____ 班级_____ 姓名_____ 学号_____

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

一、填空（每小题 2 分，共 20 分）

- 1、盛唐山水田园诗最为著名的代表诗人有_____、_____。
- 2、“秦时明月汉时关，万里长征人未还。_____，_____。”
- 3、高岑指_____、_____。
- 4、《_____》（对潇潇暮雨洒江天）是_____的词作。
- 5、“大江东去”一词的词牌和词题依次是《_____》（_____）。

二、解释（每小题 5 分，共 20 分）

- 1、沈宋
- 2、南唐词
- 3、七绝圣手
- 4、张三影

三、简答（第 1、2 小题每题 7 分，第 3 小题 6 分，共 20 分）

- 1、简述唐诗的分期及各期的代表作家。
- 2、杜甫诗歌的主要风格是什么？
- 3、辛弃疾为词的发展作出了哪些贡献？

四、论述（每小题 20 分，共 20 分）

试论李白诗歌的思想内容。

五、赏析（每小题 20 分，共 20 分）

赏析贺铸的《青玉案》（凌波不过横塘路），全词如下：

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花榭，琐窗朱户，只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

《唐诗宋词》试卷答案 (B 卷)

专业 _____ 年级 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

一、填空 (每小题 2 分, 共 20 分)

- 1、王维 孟浩然
- 2、但使龙城飞将在 不教胡马度阴山
- 3、高适 岑参
- 4、八声甘州 柳永
- 5、念奴娇 赤壁怀古

二、解释 (每小题 5 分, 共 20 分)

- 1、沈佺期、宋之问并称“沈宋”，主要活动在武后和中宗两朝。他们在总结前人和当时人应用声律的实践经验的基础上，为律诗的定型做出了重要的贡献。并以他们工致细密、格律精严的创作，使这些规范逐渐为人们所接受。
- 2、中主李璟、后主李煜、宰相冯延巳为代表的南唐词，时代稍晚于西蜀词，虽也表现出情致缠绵的特点，却与花间词有所不同，拓宽了词的内容和意境。不仅抒发了故国之思、亡国之痛，而且往往借对春恨秋思、男女情事的咏叹，寄托国事飘摇的深沉痛苦。词风清丽淡雅、擅长白描。
- 3、唐诗人王昌龄是专攻七绝的高手，留存下来的七十多首绝句，几乎首首皆佳，故有“七绝圣手”之称。
- 4、张先词名句有“云破月来花弄影”、“娇柔懒起，帘压卷风影”、“柳径无人，堕风絮无影”，故被称作张三影。

三、简答 (第 1、2 小题每题 7 分, 第 3 小题 6 分, 共 20 分)

- 1、初唐：四杰、沈宋、陈子昂
盛唐：李杜王孟高岑
中唐：元白韩孟
晚唐：小李杜

2、沉郁顿挫是杜诗的基本风格。所谓“沉郁顿挫”，指的是深沉郁积的感情通过委婉曲折的手法表现出来。

3、辛词多写失路之悲、家国之忧、不平之气、愤懑之情，同时不乏农村风光、自然景色的描写，在题材的开拓方面比苏轼有过之而无不及。尤其是他将词这种文体与国家、个人的命运紧密结合，使词成为一种抒发“英雄气”的体裁。

四、论述（每小题 20 分，共 20 分）

李白是盛唐气象最杰出的代表，他的诗主要反映了以下几方面内容：

一、强烈的积极向上的精神。具体表现为既歌唱理想，同时也反映了理想与现实的尖锐矛盾。代表作有《古风》（其十）、《侠客行》、《答王十二寒夜独酌有怀》、《行路难》、《将进酒》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》等。

二、关心国家命运，同情人民疾苦。如《永王东巡歌》抒写了诗人平叛靖难的雄心和爱国热情；《古风》（其十九）描写了被安史叛军占领的洛阳豺狼当道、生灵涂炭的悲惨现实，表达了作者无比沉痛的忧国忧民之情。

三、赞美自然山川。代表作有《蜀道难》、《望天门山》、《望庐山瀑布》等。李白的浪漫主义精神在山水诗中表现最突出。他笔下的山水往往呈现出两种境界，一是壮美，借气势磅礴的高山大川，表现他渴望冲破束缚，追求自由的热切心情和壮伟不凡的襟怀；二是优美，以安谧纯静而又充满生机的自然境界抚慰他在现实中屡遭碰壁的悲愤和不平的心灵。

五、赏析（每小题 20 分，共 20 分）

答案提要：此词写追恋理想中的美人时的怅惘与凄愁。词的重点并不在这美女的本身，而是侧重于抒发由此而引起的浓重的“闲愁”，其中交织着可望而不可即的憾恨，寄托着词人因仕途坎坷、功业未建而产生的苦痛。全词由两个相互表里的层次组成：表层次揭示美人离开词人渐渐远去、乃至完全消逝过程中词人情感的波折起伏；纵深层次则显现词人追求政治理想而终不可得之幻灭的苦痛心灵。

本篇的主旨是写“闲愁”。“愁”本来是抽象的东西，但作者却通过巧妙的比喻，把“闲愁”转化为一系列具体可感的艺术形象，从而使这首词具有很强的艺术感染力。词的结尾连续用烟草、飞絮、梅雨等三种不同事物来烘托“闲愁”。从修辞方面讲，这是比喻的重复，是“博喻”；从形象的构成来讲，这是意象的叠加。