

探寻刘禹锡研究的新视角

戴伟华

丙申岁首,推出刘禹锡研究专栏,十分欣慰。回顾刘禹锡研究,开拓新境,探寻新视角,是非常有意义的。刘禹锡集文学家、思想家、政治家于一身,在中唐诗人中有突出地位和重要影响。单就文学一端而论,《四库全书总目》云:“其古文则恣肆博辨,于昌黎、柳州之外,自为轨辙;其诗则含蓄不足,而精锐有馀,气骨亦在元、白之上。”除此而外,刘禹锡创作中确实有其独到之处,比如向民歌学习,写出民歌风的《竹枝词》。

如以《竹枝词》为例,应有两个视角值得关注,即文化视角和艺术视角,前者是拓展,后者是深化。首先,从文化角度去考察,这类民歌体诗歌正反映了文学运行中,雅、俗文化的并存互用的关系。在研究文学演进或演变时,常常要关注下层文化的运行,以此解释文人文学与民间文学的互动,但底层文化活动状态很难在正史或主流文献中得到反映或记载,刘禹锡的相关作品就成了窥见下层民众文化活动的珍贵材料。因此,古今论刘禹锡诗歌,大多推崇其《竹枝词》一类学习民歌的诗作,《石洲诗话》卷二云:“刘宾客之能事,全在《竹枝词》。至于铺陈排比,辄有伧俗之气。山谷云:‘梦得《竹枝》九章,词意高妙,昔子瞻尝闻余咏第一篇,叹曰:此奔轶绝尘,不可追也。’又云:‘梦得乐府小章优于大篇。’极为确论。”民间歌谣对作家的影响,民间文学向文人创作的渗透,往往孕育新的艺术品种。刘禹锡喜爱民间创作,并从民间文学中吸收营养应用于自己的诗歌创作中。刘禹锡《竹枝词九首》并引云:“四方之歌,异音而同乐。岁正月,余来建平,里中儿联歌《竹枝》,吹短笛击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞,以曲多者为贤。聆其音,中黄钟之羽,卒章激讦如吴声,虽伧儻不可分,而含思宛转,有淇澳之艳音。昔屈原居沅湘间,其民迎神,词多鄙陋,乃为作《九歌》,至于今,荆楚歌舞之。故余亦作《竹枝》九篇,俾善歌者扬之,附于末,后之聆巴歊,知变风之自焉。”《旧唐书》和《新唐书》于此都给以重要关注,《旧唐书》本传云:“贬朗州司马。地居西南夷,土风僻陋,举目殊俗,无可与言者。禹锡在朗州十年,唯以文章吟咏,陶冶情性。蛮俗好巫,每淫祠鼓舞,必歌俚辞。禹锡或从事于其间,乃依骚人之作,为新辞以教巫祝。故武陵溪洞间夷歌,率多禹锡之辞也。”《新唐书》本传亦云:“斥朗州司马。州接夜郎诸夷,风俗陋甚,家喜巫鬼,每祠,歌《竹枝》,鼓吹裴回,其声伧儻。禹锡谓屈原居沅、湘间作《九歌》,使楚人以迎送神,乃倚其声,作《竹枝辞》十余篇。于是武陵夷俚悉歌之。”如此重视,比较少见。

其次,从艺术角度去考察,这些民歌体作品确实与众不同。其一,不主格律主情韵。“南人上来歌一曲,北人莫上动乡情。”上句“南人”和下句“北人”中的“人”同字平声;“花红易衰似郎意,水流无限似依愁。”上句“花红”和下句“水流”中“红”和“流”都是平声字;“桥东桥西好杨柳”,“桥东”、“桥西”都是平声字。其二,多写当地景物,写夔州地区和与之相关的地区山川风情,白帝城、白盐山、蜀江、奉节、灩水、昭君坊、滟堆、瞿塘峡、巫峡等地名。同时也描写了活动在这一背景后的人物,恋爱的男女,善于唱歌的人民,来自成都的蜀客,负水的女子耕种的男子。其三,语言力求入俗流利,“依”“个里”“懊恼”“等闲”等

【收稿日期】2015-11-25

【主持人简介】戴伟华(1958—),男,江苏泰州人,文学博士,华南师范大学教授,学位委员会副主席,享受国务院特殊津贴专家。文学院博士生导师,学术委员会主任,中国文学与文化研究所所长。广东省重点学科中国语言文学学科负责人,中国语言文学博士学位授权一级学科带头人。兼任中国唐代文学学会副会长,中国刘禹锡研究会会长,广东省优秀社会科学家。出版有专著《地域文化与唐代诗歌》等。在《中国社会科学》《文学遗产》《文学评论》等刊物发表学术论文百余篇。

都力求运用当地的俚语,以达到演唱时与当地入易于产生共鸣的目的。其四,运用比喻。“花红易衰似郎意,水流无限似依愁。”“懊恼人心不如石,少时东去复西来。”“长恨人心不如水,等闲平地起波澜。”其五,使用民歌中常用的叠词的写作手法,“家家”、“年年”、“嘈嘈”、“苍苍”、“层层”。其六,对称,适宜口语表述,“上”与“下”、“东”与“西”、“南”与“北”、“来”与“去”、“长”与“短”。其七,重复。“红花”和“花红”、“春水拍山流”和“水流”,“桥东桥西”等。还有结构上的重复,“白帝城头春草生,白盐山下蜀江清”两句以“白”字重复领起。“桥东桥西好杨柳,人来人去唱歌行”,其中“桥东桥西”和“人来人去”在结构上是相同的。

近年来,学界对刘禹锡研究的关注度不减,并且积极探寻刘禹锡研究的新途径。2015年11月22日至23日在连州市举行的“纪念刘禹锡赴任连州1200周年暨刘禹锡学术研讨会”,也为研究刘禹锡提供了许多新视角。学者们提交给大会的会议论文,展示出对刘禹锡研究的不同方法和视野,如查屏球、陈彝秋在研究材料方面进行创新,充分利用域外汉籍,分别探讨了刘禹锡诗文在日本、朝鲜的传播与接受;胡可先则关注了出土文献,其文章对新出土的刘禹锡书《崔迢墓志》进行解读,探究刘禹锡与郭行馥的交谊、中古时期世家大族的历史变迁等问题;陈尚君独具慧眼,从注释者的治学方法入手,关注瞿蜕园解读刘禹锡的人际维度,其研究开辟刘禹锡注本研究的新途径,且其研究方法本身就具有示范性的意义。此外,还有的学者充分挖掘了常见的文献,如吴夏平考察了刘禹锡集纪文,发现了它们在文体学、文学史、文献学上的特殊意义。与会专家学者的刘禹锡研究体现了学术视野开阔、角度新颖、方法多元的特点。关于此次会议的情况,备见张兴茂《刘禹锡研究新进展——刘禹锡学术研讨会暨“中国刘禹锡研究会”成立大会综述》一文。现在呈现在大家面前的一组文章,也是从不同视角、用不同方法研究刘禹锡的。

郑真先的《论刘禹锡接受屈赋之表现及其因缘》,重在探讨刘禹锡接受屈赋这一文学现象,此文从政治情怀、品性修养、社会批判三个角度分析这一现象的具体表现,并从政治遭遇、生理状况、文化生态的视角挖掘其中因由。这篇论文也是对孙琴安《如何正视唐赋文学价值》一文的呼应。徐乐军《刘禹锡之子咸允府试事发微》考察远贬放还后的刘禹锡为爱子咸允府试事向崔群求情事实,指出当时府试官正好是崔群学生张正谟。崔群遂以解头相托于张,结果却未能如愿。缘由可能是试官需要看各方面权要的脸色,何况座主和所托之人均是掌权者的对立面呢?此文根据材料还原事实也是深化研究的一种路径。陈彝秋《朝鲜士人眼中的贬谪诗人刘禹锡》以两篇拟作的解读为中心,认为受唐宋以来中国文人与史家看法的影响,朝鲜士人在关注作为贬谪诗人的刘禹锡时,对其政品与人品以批评否定为主流,而充满同情、理解之意的别调,则多与作家本人的贬谪境遇密切相关。秦丽纱《典范与校勘——再读〈刘禹锡全集编年校注〉》,从文献学的视角再次审视《刘禹锡全集编年校注》的古籍整理价值,从资料收集、文献校对、笺注考辨等方面分析,并通过举例将其特色归纳总结。文章附录的异文考订,也可圈可点。此文不仅是对校注的赞扬,更是对像陶敏先生一样终生致力于学术事业的古籍整理者的致敬。张兴茂《刘禹锡研究新进展——刘禹锡学术研讨会暨“中国刘禹锡研究会”成立大会综述》对“纪念刘禹锡赴任连州1200周年暨刘禹锡学术研讨会”进行了详细的总结。文章从刘禹锡诗文创作、刘禹锡哲学思想等9个方面充分介绍了会议论文的成果与创新点,并介绍了“中国刘禹锡研究会”成立的盛况,为学界了解刘禹锡研究动态提供帮助。我们期待刘禹锡研究的新视角不断推出,取得更大的成绩。

兰州文理学院学报

JOURNAL OF LANZHOU UNIVERSITY OF ARTS AND SCIENCE

《兰州文理学院学报》
社会科学版第四届编辑委员会

顾问: (以姓氏笔画为序)

万明钢 李清凌
杨建新 赵逵夫
姜秋霞 高永久
聂华林 程金城

编委会主任: 汪建华

编委会副主任: 郑伟强 孙绿江

编委会委员: (以姓氏笔画为序)

马 晖 牛海桢
王 采 安春梅
刘 忠 刘 畅
刘永睿 张淑敏
杨改学 张 焱
吴晓玲 杨鼎新
姜焕文 郭 炯
宿光平 梁宝毓

主编: 孙绿江

社会科学版

Social Science Edition

2016 年 第 32 卷
第 1 期

本期要文导读

探寻刘禹锡研究的新视角

戴伟华

刘禹锡集文学家、思想家、政治家于一身,在中唐诗人中有突出地位和重要影响。回顾刘禹锡研究,开拓新境,探寻新视角,是非常有意义的。2015年11月22日至23日在连州市举行的“纪念刘禹锡赴任连州1200周年暨刘禹锡学术研讨会”,也为研究刘禹锡提供了许多新视角。学者们提交给大会的会议论文,展示出对刘禹锡的不同方法和视野。与会专家学者的刘禹锡研究体现了学术视野开阔、角度新颖、方法多元的特点。关于此次会议的情况,备见张兴茂《刘禹锡研究新进展——刘禹锡学术研讨会暨“中国刘禹锡研究会”成立大会综述》一文。另外,本期特组织刘禹锡研究一组文章,也是从不同视角、用不同方法研究刘禹锡的,以对刘禹锡研究有所助益。

“悟其渔识”的教学与科研

刘俐俐

“悟其渔识”是教学的极高境界。“悟”是认识、发现和理解的形象说法,高等学校教师的教学与科研更有其“悟”。以“悟其渔识”为切入点,全面回顾、总结和概括综合性重点大学教师如何确立教学与科研及其关系的理念,以及藉此理念所采用的教学方法完成研究生课程教学内容与研究生培养等任务的具体实践、心得与效应。该文讨论、回答并探索了“综合性重点大学教师如何确立教学与科研及其关系的理念,以有效的教学方法完成研究生课程教学内容与研究生培养等任务”的问题。

甘肃文化产业价值链高端攀升中的政府作用研究

杨齐

甘肃文化产业以建设文化大省为目标,以实施文化提升行动为总揽,以华夏文明传承创新区建设为主线,围绕“一带”,建设“三基地”,打造“十三板块”等措施,大力发展文化产业,发展表现出良好的态势,但文化产业基础差,附加值不高,处于价值链低端,各文化企业实力薄弱,缺乏资金、技术,管理能力也有限。文章认为,在向价值链高端攀升的过程中,单纯依靠企业自身力量很难实现,因此需要政府在规划引导、品牌建设、公共服务等方面给予支持,促进甘肃文化产业价值链向价值链高端攀升。

JOURNAL OF LANZHOU UNIVERSITY OF ARTS AND SCIENCE