

弘扬古典诗词的当代价值

华南师范大学文学院教授 张巍

中华民族有着悠久灿烂的历史，也创造了同样悠久辉煌的文学。在古代文学的各个门类中，又以诗词最为传播广泛和影响深远。时至今日，古典诗词并未因历史的冲刷而失去自身光辉，而是历久弥新，益发彰显出永恒而独特的魅力。从去年2月万名网友续写“我有一壶酒，足以慰风尘”的网络传奇，到今年春节期间“中国诗词大会”的热播，都充分说明了这一点。中华古典诗词，在当代不仅有面向学校和科研机构所体现出的教学价值和学术研究价值，更有面向全体社会而体现出的文化价值和精神价值。学习古典诗词，对于任何一位炎黄子孙来讲，都有多方面的意义。

第一，有助于深入了解民族文化传统和文化精神，增强文化的归属感。

中华民族创造伟大历史的过程，同时也是跨越困境、不断前行的过程。要想认识中华民族坚实厚重的历史，了解她的崇高与苦难，完全可以从了解古代文学特别是诗词入手。诗歌是诗人对所处时代的描写和反映，堪称生动形象而又具体真实的历史记录。一部《诗经》就是当时生活百科全书式的记录。例如，其中的《豳风·七月》有对先民们四季繁忙劳作的生动叙述；《秦风·无衣》则体现出了士兵在战场上的同仇敌忾。若想了解盛唐的富庶繁华，最直观的记载莫过于杜甫的诗句：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”柳永写下《望海潮·东南形胜》这样的名篇，见证了北宋的都市繁华。究其根本，诗歌的产生总有它的社会根源和文化背景，不少诗作词作还有具体可考的“本事”。中国诗史历来以中华历史作为它的基石，文史相通，密不可分。诗词所提供的历史信息有其自身的优越性。它包含着一种审美认识，使学习知识与审美活动融合统一，因而趣味性强，易为普通民众接受。它又是当时人们心灵情感的自然流露，在历史细节上更富于真实性，更易于引起人们的共鸣和思考。

中华民族依托优秀传统文化，逐渐形成了积极进取、友爱和谐而又坚韧不拔、威武不屈的民族性格。《周易》中的“天行健，君子以自强不息”和“地势坤，君子以厚德载物”，正是对这种民族性格的绝佳诠释。诗歌是情感与思想的双重结晶，是文化思潮的自然产物。古典诗词是中华民族传统文化精神具象化、个性化的显现方式。中华文明以儒家思想为其骨干，又容纳吸收了道家、法家和佛家等各个思想流派，形成了完整统一的有机体。这些在古典诗词中都有鲜明体现。诗人杜甫、李白、王维分别被称作诗圣、诗仙、诗佛，正好大致对应了儒、道、释这三个思想流派。杜甫的远祖杜预曾为《左传》作注，在经学上极有成就，他的祖父杜审言则是初唐“文章四友”之一。儒学和诗歌是杜甫的家族传统，他用自己的毕生践行使二者达到完美融合的境地，以至于宋人有“老杜似孟子”的说法。“致君尧舜上，再使风俗淳”，“穷年忧黎元，叹息肠内热”，杜诗中体现的正是儒家那种关爱苍生、兼济天下的胸怀。李白屡屡以《庄子》中的鲲鹏自比，他狂放不羁、要求冲破一切外在束缚的自由精神主要来自道家。王维诗中则充满了寂静出世的禅趣。对于今天的社会大众而言，学习古典诗词是了解中华文化精神的快捷有效且易于实行的方式。在阅读当中，我们能够体认到祖先数千年来始终坚守的精神血脉和心灵家园，而这正是中华文化生生不息的重要原因。

第二，有助于增强民族文化自信心和自豪感。

每个民族都有本民族的语言，也会有用这种语言撰写的诗歌。从一定意义上说，诗歌将本民族的语言之美发挥到极致。古代汉语以单音节词居多，一字一音，字音中包括声母、韵母、声调三个组成部分。围绕这一特性，中国古典诗词有很多篇幅相对短小的抒情诗，语言极为精练传神。

例如，五言绝句仅二十个字，词中还有字数更少的《十六字令》，七言律诗也不过五十六个字。古典诗词以抒写内心情思为基本维度，以塑造鲜明意境为主要旨归，普遍讲求用韵、对仗、平仄的规则。这充分彰显了汉语自身的意蕴之美和声韵之美，达到了“笔落惊风雨”、“篇终接混茫”的高超艺术境界。汉语的民族特色使中国古典诗词在世界文学之林中具有独特的地位。例如，西方诗歌就无法做到中国古典诗词中所具备的精工对仗。汉字的稳定形体，更是让古典诗词具有了跨越时空的效果。唐诗中的许多名篇，今天的中小學生都可以背诵，并依然能体会到其中的情感和意味，并不存在巨大的文字障碍。

随着汉字、历史典籍和中华文化的传播，古代东亚形成了汉文化圈，古典诗词在整个汉文化圈内都产生了深远的影响。古代日本、朝鲜和越南的许多文士都酷爱诗词，并且进行创作，这些作品现在被统称为域外汉诗。例如，唐代诗人张志和曾撰有《渔歌子·西塞山前白鹭飞》一词，很快就传入日本，为当时日本天皇称赞不已，和亲王大臣们一起加以追和，据说这是日本填词的开端。白居易对古代日本民众影响很大，白诗的浅近易懂和清丽忧伤非常符合他们的审美趣味，日本的长篇小说《源氏物语》就受到了白居易《长恨歌》的巨大影响。在古代朝鲜官方正史《高丽史》的《乐志》中，收录了多首柳永的词，足见当时柳永词作的广泛传播。凡此种种，都充分说明了古典诗歌的非凡成就与重大价值，值得我们骄傲自豪。事实上，“五四”以后的新诗也无法彻底割断与传统诗词的关联，诸多名篇如朱湘的《采莲曲》、徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》，都是极好的例证。

第三，有助于全面提升人们的思想境界和审美水平。

中国古代有着“诗品出于人品”的文学观念，这昭示了文学的道德评判尺度。诗人们将修身立德视为内在的自觉追求，“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗”。古典诗词往往是他们崇高情怀的集中写照。屈原坚持理想，“虽九死，其犹未悔”。陶渊明不为五斗米折腰，归耕田园，“采菊东篱下，悠然见南山”。杜甫在狂风暴雨掀翻了茅屋屋顶的秋夜，依然心系百姓，发出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的慨叹。陆游在临终之时，仍旧不忘毕生的恢复之志，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”是他最后的遗言。辛弃疾的“道‘男儿到死心如铁’。看试手，补天裂”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，凡此种种，无不闪耀着高尚人格的光辉。善待自然、热爱国家、孝敬父母、关爱他人……所有这些优秀品质，都成为历代诗词反复咏叹的主题。学习这样的作品，无疑可以让我们情感为之激荡，思想为之触动，心灵为之净化，增强内在的精神力量。

优秀古典诗词是思想性和艺术性的完美统一，不仅能给人思想的启迪，更能给人艺术的享受。例如，唐诗在用字、章法、风格等层面都取得了令人叹为观止的成就。就用字而言，贾岛对“僧推月下门”还是“僧敲月下门”反复斟酌，留下了“推敲”的佳话，齐己也因郑谷改动了他的诗句中的一字而称郑谷为“一字师”。章法层面可以李商隐的《夜雨寄北》为例：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”首句追忆过去，次句叙写现在，三句向往未来，四句所说又是未来的过去也即现在。全诗有着回环往复、一唱三叹的意味。古典诗歌所能给予人们的艺术体验是如此的细致入微，若能长期沉浸于其中，必然会形成高雅的艺术品位。

在中国古代，诗词不仅用于书面阅读，而且用于口头传播。我们现今除了品读、书写之外，还可以吟诵和歌唱。吟诵的本质是强化诗词固有的声韵美，更好地体味诗的情感和意境，可以说是“因声而入情”。吟诵带有强烈的自主体验性，每个人的吟诵都可以与他人不同，非常适合自主实践。中国古代本来就有着诗乐结合的传统，现代的作曲家们也给了不少的诗词名篇重新配乐谱曲，让它们可以用于歌唱。声情并茂地演唱古典诗词，能够让古典诗词焕发出新的生命力。

习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上指出，要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。中共中央办公厅、国务院办公厅不久前发布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，以中央文件的形式，专门部署了中华优秀传统文化的传承发展工作。在中华民族伟大复兴的历史进程中，古典诗

词必将发挥其应有的作用，放射出更加璀璨夺目的光彩。

（本文系国家社科基金重大项目“汉魏六朝集部文献集成”（13&ZD109）阶段性成果、广东省2016年度本科高校高等教育教学改革项目“古典诗词的现代吟唱”最终成果）