

# 英国艺术学科通识教育实施状况管窥

——以英国考文垂大学艺术人文学院为例

王金玲

(华南师范大学,广东 广州 510631)

**摘要:**具有交叉色彩的艺术学科是高校通识教育建设的主力,如何开展有品质、有成效的艺术类课程的通识教育,任重道远。本文以访学院英国考文垂大学艺术人文学院为例,以小见大,分析英国通识教育在艺术学科领域的实施现状。该学院通过开展课程导师制度,实行“融合与迁移”模式,注重实践与批判的艺术核心素养的培养,整合自媒体等交互学习平台,让整个教学系统都渗透着通识的智慧和人文的光辉。

**关键词:**通识教育;课程导师;融合与迁移;实践与批判;自媒体

doi:10.16083/j.cnki.1671-1580.2018.3.029

中图分类号:G649.1 文献标识码:A 文章编号:1671—1580(2018)3—0105—04

2017年《中国学生发展核心素养》公布后,通识教育的意义再次提升。2015年内蒙古师范大学承办了“首届全国艺术类通识课程学术研讨会”,对国内艺术的通识教育状况进行了梳理,目前“没有一个针对艺术类学科和与文化创意产业密切相关专业的艺术通识类课程的设置指导性意见”。作为一个越来越具有交叉色彩的艺术学科,是高等教育通识教育建设的主力,如何开展有品质、有成效的艺术类课程的通识教育,任重道远。

众所周知,英国在通识教育方面起步比较早,对香港等地的书院制度影响深远,英国通识教育作为欧洲当代教育的典型代表,与美国有很大的不同,而中国国内对美国通识教育的研究和借鉴远远多于英国。英国艺术学院的课程富有特色,由于专业特性,艺术课程涉及内容包括科技、自然、文化、宗教、政治、经济等诸多领域,内涵上具有通识教育的适配性。本文以访学院英国考文垂大学艺术人文学院为例,以小见大,分析英国通识教育在艺术学科领域的实施现状。

## 一、英国通识教育理念的厘清

国内外文献检索平台发现关于“general education 通识教育”论文,英国的研究只是美国的1/10。差别巨大的原因:“一是美国的通识教育采用显性课程模式,而英国则以教育理念、隐形课程体现,形式隐蔽;二是学者多用‘liberal education 自由教育’一词来表述英国的通识教育,导致检索有差异。”

通识教育概念的起源可以追溯到古希腊罗马时期的“liberal education”自由教育,强调的是理性、理智。而作为欧洲大陆经典教育模式的良好继承人英国,“自由教育作为高等教育的一个阶段是少数人的特权”。如果说“自由教育”是英国通识教育的源头,那么它只是以“自由”为旗号,为有闲阶级寻找既区别于穷人、工匠等无产者的一种自我优越感又温柔地抹掉了社会不平等的一种说辞。伴随着工业革命的到来,社会阶级发生了变化,英国以“民主教育”代替了自由教育,但是依然区分了精英教育、职业教育。精英教育强调社会公民意识、道德传统;职业教育则是自由教育走向功利主义、实用主

收稿日期:2017—09—17

基金项目:该课题为2014年广东省教育成果奖(高等教育)培育项目“高校美术史论课程通识化教育教学改革研究与探索”成果(粤教高函[2015]72号:1418);2016年广东省教育发展改革项目“自媒体视域下高校美术史论课程改革探索”成果(粤教高函[2016]236号:44);华南师范大学2016年留学基金访问学者项目成果。

作者简介:王金玲(1980—),女,广东梅州人,华南师范大学,副教授,博士。研究方向:美术学。

义的表现。这种“自由教育”思维的出发点依然是建立在亚里士多德对“liberal education”主要针对“闲适阶层”的定义,但是和职业教育相区别。19世纪,自然科学带来政治、经济、文化的巨大变化,让人们敬畏科技、理性、工具的力量。大学作为人才培养的摇篮,很快就将大量的人力物力集中在自然学科方向,美国、法国都进行了大学教育的应用性、专业性转向。英国的艺术学院复兴于其对日用产品质量提高的强烈需求,艺术学院中的课程设置也具有明显的实践性、职业化特征。20世纪世界格局的变化和可持续发展的理念,高等教育也重新洗牌,英国的自由教育不断放弃原有的立场,从专业化明显转变为现代通识教育的模式。在香港等书院制度中,仍然能找到英国博雅教育的许多影子,比如香港中文大学实施“学科为本”和“学生为本”的双元教学法,学院负责“学科为本”教学,书院则负责“学生为本”教学;书院制度特别是寄宿形式,有助于学生学会交往、合作、妥协等一系列成就为社会人的基本能力。时至今日,英国学者对高等教育中“通识教育”的理解,多为“大学教育不是纯粹的职业教育、技术教育,也不是通才教育,而是一种广博高雅的教育,即用知识开发人的理智,陶冶人的灵魂,培养健全的人格”。英国大学通识教育经历了自由教育、民主教育、人文教育、博雅教育等阶段的探索,20世纪后期最终定型。它“不设置专门的通识课程和独立的通识教育环节,而是以专业教育的形式实现着通识教育的理念”,把通识教育点面结合,博深兼备的精神整合到大学学科中。

## 二、英国公立艺术院校通识教育实施状况

英国考文垂大学建校历史可追溯到1843年考文垂设计学校,2017卫报排名全英国第十二位。艺术人文学院汽车工程和汽车设计专业,达到全英国第一、全球第三的顶尖水平。他们将通识理念和精神无缝无痕地融入到专业教育中去,他们的实施状况有如下的特点。

(一)课程导师制度,通识教育立足于因材施教的沃土

考文垂大学学期很短、学制紧凑、课时数不多,但人才培养质量却不受影响,其中分类指导和小组学习的教学方式发挥了一定的作用。考文垂大学艺术人文学院每个专业都有课程导师,老师与学生每隔一段时间就会安排一对一会面辅导,称为“tutorial”,每个学生有单独的15分钟时间,讨论专业问

题、解决学习疑问。教师在辅导中注重学生个性和水平差异、提供解决问题的方案建议,重视学生思维方式、独立思考和探究精神的培养。艺术是21世纪的必备技能,但是国内外艺术院校容易陷入动手实践能力的单一技能培养的泥潭,而忘记了艺术的内在核心力量,对创新思维、开放视野、批判精神等的激发。通过课程导师制度,则将一种针对性的、个性化的教育应用到不同学生身上,克服师生之间表面化、点头性的交流,人与人面对面的沟通,学生更能感受导师的人格魅力、艺术素养、思想光芒,在交谈当中对学生思维的刺激、教学相长的碰撞火花,也更能促进学生多元智能的开发和开放视野的塑造。这种真正意义的言传身教是通识教育不可替代的途径。

(二)英国式的“融合与迁移”模式,通识教育游弋于隐性课程的海洋

英国的融合与迁移课程模式贯彻通识教育的精神。首先,融合方面,以牛津大学文理结合的“联合专业”为代表,以双科专业、三科专业、主辅修专业、学科群以及设立基础年的形式来开展通识教育与专业教育的融合。其次,迁移方面,以剑桥大学为代表,通过课堂内外结合的形式来传播通识教育的精神,“即将课堂教学、课后学习、项目研究、文体活动中获得的技能,应用于另外的情境当中。”

英国考文垂大学艺术人文学院也一样,没有设置专门的通识课程,而是在一系列润物无声的过程里,协调通识与专业的关系。

1.融合模式:将全面的知识包含在隐形的课程中,潜移默化地影响学生。比如常态化、系统化、开放性的学院FAC ETS(Fine Art Coventry Talk Series)学术讲座。邀请了各个领域的专业学者前来讲学,比如James Faure Walker詹姆斯·福雷沃克,他是将数字技术引入到绘画领域的艺术家。定期举办外来专家画展,如John Myers约翰·梅尔斯关注人格和心理的自画像大师作品展;还有任课老师Jonathan Waller的个人创作研究展,展出了许多自己的手稿、分步骤的草图,给学生一个非常好的观摩示范。讲座、画展和电影从非常广泛的领域,如计算机技术、民族和文化、自我和存在等科学、社会学、民族学、哲学等全科领域融合在艺术的媒介上,让学生潜移默化培养通识意识,而不仅仅就绘画谈绘画。并且,他们老师会充分用好这些资源,在课堂上组织学生讨论、评价和延伸问题,让教学能结合实际、艺术实

事,尊重有价值的学术引领,用好接地气的一手资料。

2.迁移模式:英国工业联盟、教育与就业部以及资格与课程署将一般技能分为六大模块:沟通技能、数字的运用、信息技术、与他人合作、提高学习能力与增进绩效、解决问题。应用在英国高校通识教育中,就是注重迁移技能的培养。考文垂大学艺术人文学院强调以艺术学科为连接的中介,开展有助于个人长远发展技能的训练。比如美术学专业有Digital Media数字媒体课程,让学生在艺术品保存、展示、艺术创新的多样性等方面也获得了知识的支撑;另外,每个专业都包括了Add + Vantage模块,这种自我增值提升计划,常常将人际交往、语言表达、社会适应、领导组织等能力融合到专业的实践中。艺术专业学生大学期间必须到英国具有丰富资源的美术馆参加策展、导览等志愿服务,到欧洲艺术重镇去现场临摹、学习经典……通过参与过程和实践训练来掌握可迁移技能,真正实现通识教育的隐形影响力。

(三)实践与批判,英国通识教育长期致力追求的目标

英国通识教育没有大张旗鼓的通识课程设置,却能将美国、中国艺术教育的长处截取出来,又规避各自的短板,并且结合英国高等教育的传统和实际进行融合。

英国考文垂大学艺术人文学院本科生课程一般有以下几种模式:一种是Lecture讲座形式开展的理论教育,一种是Self-Directed Study自主学习开展的专业练习,还有一种是Group Critic小组评议的互助学习。每个专业必备的一门课程是Contextual Introduction情境(背景)介绍课程,让学生在广博的政治、经济、文化、历史环境中去学习专业知识。学生在课程中要完成研究计划草拟、文献整理、写作练习、视觉展现及口头表达能力的锻炼,批判性学习贯穿于整个学习过程,学生的论文写作就是对一个人综合能力的考察。为了完成有质量的论文,考文垂大学图书馆有专门的学术写作空间,配置网络设备、指导教师,可以在预约的前提下,给予你多元的指导。它要求学生提前准备,结合自己的研究兴趣和创作选题,进行相关的文献精读、经典阅读、经验分享。学生除了能创作出好的艺术作品,还需要有观察事物、表达对象、表述逻辑的能力,作品所包含的历史指涉、政治指涉、文化指涉等,都是考量

学生通识能力的绝佳竞技场,也是学生毕业设计和毕业展示的必经历练。此外,小组评议也是英国艺术学院很有特色的通识教育形式。它采用小班教育的模式,每周对外公布消息,欢迎观众入场参加讨论,学生要结合创作实践和艺术作品,大约五人开展相互之间的批评和论争,进而训练语言表达、批判意识、思辨思维等能力。这种实践与批判并肩前行的通识教育形式,打破了专业唯一性的执念,通过艺术核心素质关联起更多的综合能力,正式通识教育追求的功效。

(四)自媒体等交互学习平台,通识教育生活化的新舞台

杜威的“教育即生活”的理念,强调了教育哲学必须在非正规和正规的、偶然的和有意识教育形式之间保持恰当的平衡。英国通识教育的实施,除了渗透在隐性课程、教育形式之外,还有其他工具优势作用的互补。比如英国大学生喜欢使用的自媒体平台有Facebook、YouTube、Twitter、Google、Pinterest等,也成为学生互相学习、交流的新空间。无疑,通识所要求的传播整全的学问,也具有与自媒体平台结合在一起的自适性。艺术各学科内部也有自己常用的数据资料库提供给学生使用,并且英国也在积极整理收集丰富的教学教育资源。比如动画专业British University Films & Video Council英国大学电影与视频理事会开发网络数据平台,学生可以登录到上面进行自学,并无偿获得学习的经典视频资料等。正规的、有意识的教育和非正式的、无意识的教育并驾齐驱,为英国通识教育的发展安装了公转、自转的双重驱动。

### 三、总结

英国通识教育的实施,与美国不同,没有寄托在某一课程的设置上,诚如怀特海(Alfred North Whitehead)说:“并没有一门课程只给学生普通陶冶,而另一门课程只给专门知识。为了普通教育目的而学习的学科,也就是专门地去学习的专门学科……你不能把一件无缝的学问外套割裂开来。”英国考文垂大学艺术人文学院通过开展课程导师制度,实行“融合与迁移”模式,注重实践与批判的艺术核心素养的培养,整合自媒体等交互学习平台,让整个教学系统都渗透着通识的智慧和人文的光辉。

[参考文献]

[1]伊延波,徐文廷.文化创意产业视域下的大学艺术通识教育

体系的建立[J].艺术视角,2007(09).

[2]殷冬玲,朱镜人.古希腊自由教育思想的嬗变及对英国大学通识教育的影响[J].高教探索,2015(12).

[3]约翰·S·布鲁贝克著,郑继伟等译.高等教育哲学[M].杭州:浙江教育出版社,1987.

[4]约翰·怀特著,李永宏等译.再论教育目的[M].北京:教育科学出版社,1997.

[5]约翰·S·布鲁贝克,单中惠等译.教育问题史[M].济南:山东教育出版社,2012.

[6]刘丽娜,刘颖.香港中文大学书院制通识教育的启示[J].教育观察,2015(08).

[7]V·H·Vroom.*Work and Motivation* [M].New York:John Wiley and Sons,1964.

[8]孙华.通识教育的欧洲模式[J].江苏高教,2015(02).

[9]袁勇志,奚国泉.期望理论述评[J].南京理工大学学报:社会科学版,2000(03).

[10]陈恰倩.从美国经验谈美术通识教学的模式与核心价值[J].美术观察,2015(06).

## A Glimpse of General Education Implementation in Art Discipline of UK

——Taking the Faculty of Fine Arts and Humanities in Coventry University as an Example

WANG Jinling

(South China Normal University, Guangzhou Guangdong 510631, China)

**Abstract:** The art discipline is the main force in the construction of general education in universities as its cross disciplinary characteristics. How to carry out the high quality and effective general education in art courses is a long way to go. In this paper, I take the Faculty of Fine Arts and Humanities, Coventry University as an example to analyze the general education situation in the field of art major in UK. The faculty carries out course tutor system, implies “Integration and Migration” mode, pays attention to the cultivation of core competence in art field such as practical and critical abilities, integrates we media interactive learning platform, make the whole teaching system is permeated with the general wisdom and humanistic brilliance.

**Key words:** general education; course director; “integration and migration”; practical and critical abilities; we media

[责任编辑:周海秋]