

第二章 三声部写作

三声部写作是进入乐队总谱写作的重要一环。

三声部已具备了乐队总谱写作的基本要素：即它已包括了高声部（旋律），中声部（和声或伴奏）和低声部（低音）；并可以构成完整的三和弦（七和弦等）和体现和声的进行；它可以体现总谱对“层次”的要求和完成不同的织体写法。所以可以认为：三声部写作是乐队总谱写作的初级阶段，或者就是总谱的“缩谱”。搞好三声部的写作，将有利于将来的总谱写作。

第一节 三声部写作的应用范围

三声部虽然只有三个声部，但在创作实践中却有多方面的应用。

（一）独奏与伴奏构成的三声部

在第一章中讲述的“独奏的伴奏”——如扬琴的带有低音的伴奏，已具三声部的因素。但那里的“低音”缺少独立性，尚未形成完整而独立的三声部。在有些独奏曲中，常常采用两件乐器为之伴奏，这比仅用一架扬琴或一个笙的伴奏，无论从音响上、织体写法上，或是在和声上都要丰富的多了，使乐曲更富于表现而达到较好的效果。

伴奏乐器一般是选用一件中音乐器和一件低音乐器，与独奏乐器构成各自独立、但又互有联系的三声部。如二胡独奏曲《过马帮》（史生保曲），《挑起担子干得欢》（张铁、李国刚编曲），《金珠玛米赞》（王竹林曲）和中胡独奏《在草原上》（刘明源曲）都是采用扬琴、中阮（或大阮、大提琴）作为伴奏乐器；而琵琶独奏曲《横琶尺八传乡音》（唐朴林曲），由于乐曲特定环境和音乐素材的需要则采用了箫与大阮的伴奏。

例 41

张铁、李国刚编曲：二胡独奏《挑起担子干得欢》

The musical score for Example 41 consists of three staves. The top staff is for the Erhu (二胡), the middle for the Yangqin (扬琴), and the bottom for the Zhongruan (中阮). The music is in 2/4 time. The Erhu part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Yangqin and Zhongruan provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Musical score for three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

(下略)

例 42

唐朴林：琵琶独奏《横琶尺八传乡音》

热烈地

Musical score for three instruments: 琵琶 (Pipa), 箫 (Diao), and 大阮 (Dabao). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "热烈地" (Allegro). The score is divided into two systems. The first system shows the Pipa part with a forte dynamic (f) and a melodic line with grace notes, the Diao part with a forte dynamic (f) and a melodic line with slurs, and the Dabao part with a rhythmic accompaniment. The second system continues the same parts with various musical notations including slurs and accents.



(下略)

(二) 三重奏

用三重奏构成的作品，目前在民族器乐创作中尚未被广泛地运用，但也出现过一些作品。如高胡、古筝三重奏《春天来了》（雷雨声编曲），二胡、中胡、扬琴三重奏《牧歌》（谢直心编曲），高胡、古筝、大扬琴三重奏《公社春光好》（唐中录作曲）和笛子三重奏《上学去》（翁增鹏作曲，刘伟昌、郁麦青编曲）等等。

例 43

雷雨声：三重奏《春天来了》

快板 轻快、活跃地

例 44

翁增鹏作曲 刘伟昌、郁麦青编曲：笛子三重奏《上学去》

双吐

(下略)

三重奏乐器的选择一般是以音量相差不大、音色较融洽的为宜。除以上列举外，如吹管三重奏（梆笛、曲笛、笙）或曲笛、新笛（即不贴笛膜的曲笛）和笙等；拨弹三重奏（柳琴、扬琴、大阮以及其它乐器的一些组合等）丝竹三重奏（二胡、箫、扬琴或古筝、琵琶）等等，均能达到较好的音响而奏效。

（三）合奏中的三声部

这里有两种情况：一是作为对比乐段而写的三声部，是由乐曲的结构和前后乐段对比需要而写的三声部，这里的音乐一般轻盈、柔和，富于歌唱性。如例 45 《渔家组曲》（王石路作曲），其中的Ⅲ《古老的歌》就是作为对比乐段而构成的。其Ⅱ是《捕鱼船队》，描写船队不怕暴风骤雨、惊涛骇浪，追捕鱼群的情景。音乐急速而强烈。其Ⅳ是《舞曲》，描写人们获得丰收后的喜悦，音乐欢腾而热烈。所以在这两段之间插入这一慢速、柔静的Ⅲ《古老的渔歌》，是达到了较好的艺术效果。

例 45

王石路：《渔家组曲》之三《古老的渔歌》

大提琴 *pp*

二胡 *mp*

大提琴 低音提琴 *p*

拨奏

（下略）

在单乐章的合奏曲中，也常常把中段处理成三声部的轻柔的乐段。如《打谷场上歌声扬》（王霖作曲）的中段是由二胡、中胡（旋律）、拨弹组（音型）和大提琴（低音）构成的三声部；《彝家新歌》（张汉举、杨铁刚作曲）也是由二胡（旋律）、拨弹组（音型），大提琴、三弦（低音）构成的三声部等等。

例 46

王霖：《打谷场上歌声扬》

注：笙只是部分重复了其它声部。

二是由三声部构成的乐队全奏，这时总谱写满，音响饱满，但仔细分析之后，发现这里的总谱实际上只是由三声部构成。

例 47

彭修文、蔡惠泉：《丰收锣鼓》

短膜笛

长膜笛

中音笙

唢呐

中音唢呐

扬琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

板胡

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 16 staves. The first five staves are for woodwinds: short and long membranophones, suona, and two suona variants. The next six staves are for stringed instruments: yangqin, pipa, zhongruan, sanxian, and daeruan. The final five staves are for bowed instruments: banhu, gaohu, erhu, zhonghu, and double bass/cello. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into four measures, each with a bar line.

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures. The first and third measures feature a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. The second and fourth measures feature a more complex melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves.

System 2: Four staves of music. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures. The first and third measures feature a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. The second and fourth measures feature a more complex melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves.

System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures. The first and third measures feature a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. The second and fourth measures feature a more complex melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves.

注：为节省篇幅打击乐谱省略

这一段音乐，实际上只有三种因素：旋律加和声加低音。大多数声部是属于某一因素的重叠。

(四) 由三声部构成的简易“缩谱”

在创作民族器乐小型合奏曲中，有些作曲家考虑到广大群众和基层、农村小型民族乐队的实际情况和需要，有时把一首小型器乐曲写成只有三种因素（旋律加伴奏加低音）的“缩谱”。这种乐谱虽然被一些人视为“不正规”，但它却是简而易行的一种方法。

这种“缩谱”，一般只有三行谱，但乐曲不一定就使用三件乐器，可根据自己乐队的实际情况调配。“缩谱”上有旋律，有伴奏（和声），有低音，需要什么乐器演奏哪一个声部只要予以标记就可以了。如果调配的好，也可使乐曲作到力度对比、音色对比、音区对比等，获得比较丰富和较好的效果。

例 48

郑惠忠、王力南编曲：《长大当个好社员》

(板胡、扬琴)
(反复时笛子、笙)

(二胡、笛子、笙)
(反复时二胡、板胡、扬琴)

(板胡、扬琴)
(反复时笛子、笙)

(二胡、笛子、笙)
(反复时二胡、板胡、扬琴)

旋律

伴奏

低音

(中胡、阮)

(大提琴)

(笛子、板胡)

(二胡、中胡)

(扬琴、阮)

(二胡、中胡)
(扬琴、中阮)

(笛子、板胡、笙)

(二胡、中胡)
(扬琴、中阮)

(笛子、板胡、笙)

(二胡、中胡、扬琴、中阮)

(下略)