

由于它音色圆润柔美，已被一些民族乐队列为常规乐器。但因其仍在改革中（如音量小，音域和半音列等问题）尚不定型，所以对它的使用尚不充分。目前主要是：

1. 担任具有特色的旋律（如上列举各少数民族的旋律）。

2. 巴乌音质纯正，演奏二部和音及（如果有半音的话）演奏三音的和弦，能得到较好的效果。

（四）应注意的问题

1. 开拓巴乌的表现力和使用范围，不要局限于演奏以上所列举的各少数民族的音乐。在它可能的范围内可大胆地使用它。如优美、抒情的旋律；安详、恬静的曲调；思念、哀怨的情绪和一些技巧性较强的华彩乐段，以及柔和、轻盈的和音（弦）等。

2. 由于巴乌音量较小，在乐队全奏中不能起太大的作用。

第三节 独奏与单个乐器的伴奏

在民族乐器独奏中，常常采用单个乐器的伴奏。这种伴奏虽不属于简易的二声部写作，但它是把低音与伴奏音型融于一件乐器之中，有的也仅仅是和弦式的伴奏，所以它只有两个部分：旋律加伴奏。如唢呐（笛子）独奏、笙伴奏；二胡（高胡、中胡）独奏，扬琴伴奏，以及用箏为一些乐器伴奏等等。在乐队作品中的某一部分也可能出现这种情况。所以处理好这种部分之间的关系也是必要的。

（一）伴奏乐器的选择

伴奏乐器选择的妥当与否，对乐曲的色彩、表现以及与旋律乐器的音色和谐都相关联。选择妥当能辅助旋律乐器更好地表达乐曲的内容。否则，音色不协和，两件乐器搞不到一块，反而会成为旋律乐器累赘，那就适得其反了。

伴奏乐器的选择要根据旋律乐器和乐曲的内容选择适当的伴奏乐器。目前通常的作法是：吹管乐器大多用笙伴奏，拉弦乐器大多用扬琴伴奏，此外似乎就再没有其它可供选择的了。其实不然，我国民间存在着各种各样的乐器结合的形式，可供用于伴奏的乐器还是很多的，问题是对伴奏乐器的概念要突破一般的框框，才能获得更多的乐器结合形式。

多弦、多管多音乐器固然可以用于伴奏，如通常用的扬琴、笙。此外如古筝、琵琶、箏篪、中阮、大阮、大革胡以及一些轻盈而色彩鲜明的吹管和拉弦乐器也可作为伴奏乐器，而古筝为吹管乐器和拉弦乐器伴奏，其色彩和效果绝不比扬琴逊色，有些（如按滑音的运用）甚至是扬琴所不能胜任的。箏篪这件古老的乐器，目前尚未普及和被人们所重视，但相信将来在伴奏方面也会发挥更大的作用。

单管一孔一音的乐器也可用于伴奏，如箫、巴乌，音色柔美，音质细腻，它们可以和很多乐器合作达到美妙的音响效果。当然由于它们的音量和力度的限制，让它们去表现那些欢腾、热烈或紧张战斗的场面，当然是力所不能及的。若让他们与一些乐器合作（如二胡、古琴、琵琶、古筝、笙等），表现诸如恬静、安详、愁苦、哀怨的情绪是会达到令人满意的效果。

开拓民族乐器的伴奏、结合的新途径，使民族乐器的结合形式、色彩更具多样化。

(二) 独奏与伴奏在音区、节奏方面的安排

伴奏是辅助独奏乐器表现乐曲内容的，也就是说两者应以独奏乐器为主。在音区、节奏方面要予以适当的安排，才能达到这个目的。

1. 音区：这里有两方面的问题：一是独奏乐器和伴奏乐器使用不同音色的乐器，二是音色相同（或音色接近）的乐器。这两者在音区安排上要求是不一样的。

两者属不同音色的乐器（如笛子与笙、二胡与扬琴、管子与箏等），在音区安排上可较自由一些，伴奏乐器可不必顾及和独奏乐器由于使用同一音区而影响、湮没了独奏乐器。

独奏与伴奏乐器，音色接近或一致，那么在音区安排上，伴奏一般不要与独奏乐器使用同一音区或者大量的交叉、伴奏越超独奏声部的现象。因为这样会干扰旋律流畅地进行。当然，如果伴奏声部在节奏方面安排妥当，偶尔两者使用同一音区，或有交叉、超越的现象，并不会过多地干扰旋律的进行，是可以的。

2. 节奏：节奏安排妥当与否，对伴奏乐器来说是很重要的，那种近似齐奏的伴奏形式并不是十分可取的一种形式，因为这种伴奏并不能更好地突出旋律和起到辅助独奏、补充乐曲内容的作用。应该根据乐曲的内容采用不同的伴奏形式。

为了突出旋律和对旋律起到一些补充的作用，基本的作法是处理好“疏与密”的关系，即独奏的音符较“密”时，伴奏的音符则适当地“疏”一些；独奏的音符较“疏”时，伴奏声部则为了填空或起到补充的作用，则可适当地“密”一些。

例 32

陆原：二胡独奏《俊尼人歌唱解放军》

Musical score for Example 32, titled "俊尼人歌唱解放军" (Jun Ni Ren Singing the Liberation Army Song) by Lu Yuan. The score is in 2/4 time and G major. The Erhu part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The Yangqin part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often playing in a lower register than the Erhu.

例 33

曾家庆：二胡独奏《赶集》

快板 热烈风趣地

Musical score for Example 33, titled "赶集" (Going to Market) by Zeng Jiaqing. The score is in 2/4 time and G major. The tempo is marked "快板" (Allegretto) and the mood is "热烈风趣地" (Allegretto, lively and humorous). The Erhu part (top staff) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Yangqin part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often playing in a lower register than the Erhu.



(三) 常见的几种写法

这里的写法较前旋律加低音的写法就稍复杂了一点，前者在写法上虽然也应该体现出和声的进行，但它毕竟只有两个声部，构不成一个完整的三和弦。而这里虽然也只有两个部分，但第二部分（伴奏声部）由于大多使用多弦、多管乐器，就可能出现完整的和弦了。所以除了在和声上较前稍复杂了一点外，在写法上就比较多样化了。

1. 和弦式的伴奏音型

以密集和弦（较少用开放和弦）的形式构成的节奏型为旋律伴奏。这里不大讲究和弦的形态（原位和弦、六和弦或四六和弦等），而主要是声部保持平稳进行，和弦的最低音较少有低声部的意义。

例 34

唢呐

笙



在现代创作的独奏作品中，采取这种形式的伴奏到处可见，并能收到较好的效果。

例 35

王竹林：二胡独奏《丰收歌》

The image shows a musical score for Example 36, titled '二胡独奏《丰收歌》' by Wang Zhulin. It consists of two staves: '二胡' (Erhu) and '扬琴' (Yangqin). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system starts with a melody line in treble clef marked *mf*, and a piano accompaniment line in treble clef. The second system continues the melody with a trill (tr) on the final note, and the piano accompaniment. The third system shows the melody line with various ornaments and the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

2. 带有简易低音的伴奏音型

这种写法较前只是加了一个简单的低音，效果较前热烈了一些。

例 36

高扬、庆琛：笙独奏《水库引来金凤凰》

The image shows a musical score for Example 36, titled '笙独奏《水库引来金凤凰》' by Gao Yang and Qing Chen. It consists of two staves: '笙' (Sheng) and '扬琴' (Yangqin). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system starts with a melody line in treble clef marked *mf*, and a piano accompaniment line in bass clef. The second system continues the melody and piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The first system contains 8 measures of music, and the second system contains 6 measures. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines.

3. 分解和弦式的伴奏

是和弦音以先后出现的形式的一种写法，有以和弦音构成的分解和弦，也有为了声部进行的流畅而加入了一些和弦外音。

例 37

魏景舒：二胡独奏《山村新歌》

The image shows two systems of musical notation for Erhu and Yangqin accompaniment. Each system consists of three staves: a treble clef staff at the top labeled '二胡' (Erhu), a grand staff (treble and bass clefs) in the middle labeled '扬琴' (Yangqin), and a bass clef staff at the bottom. The first system contains 8 measures of music, and the second system contains 6 measures. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines.

4. 伴奏具有加强旋律的作用

由于乐曲内容的需要，在乐曲的某一部分常常采用加强旋律的写法。这写法虽然是一种简易的写法，但往往能收到较好的效果。

例 38

黄海怀：二胡独奏《赛马》

二胡

ff

扬琴

(下略)

5. 伴奏是旋律的加花

这是我国民间音乐中常用的手法之一，它使旋律更加华丽、更富于民间色彩。

例 39

江南丝竹 汤良德配伴奏：《中花六板》

中板

二胡

扬琴



6. 旋律与伴奏之间采用复调写法

用模仿复调或对比复调，使二声部相辅相成，互为补充，并可使乐曲节节相连，延绵不断。

例 40

阿炳曲 丁国舜配伴奏：《二泉映月》



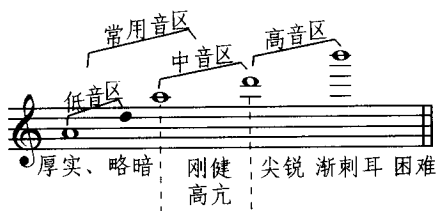
附：简要《乐器法》

九、唢呐

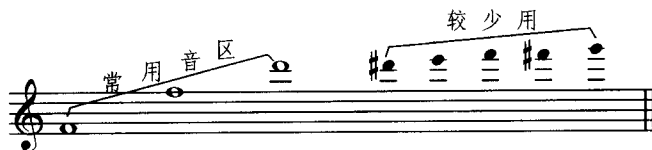
(一) 音域及音色

唢呐因其长短、粗细不一有各种调高的差别。民族乐队中常用的唢呐有：传统和改革的高音唢呐，改革后的中音唢呐、低音唢呐以及小海笛。

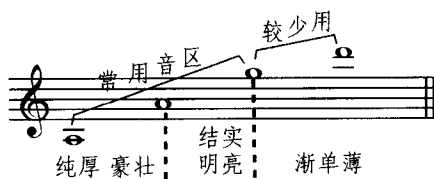
传统的高音唢呐是按七声自然音阶排列音孔的。以 D 调高音唢呐为例。



改革的高音唢呐包括了全部音域中的半音阶，音质较传统的唢呐柔和一些。



改革的中音唢呐目前尚未统一，有筒音作 e 音的，有作 b 音的；也有作 a 音的。以筒音 a 音的为例。



改革的低音唢呐尚未普及，并仍在改进中。有筒音作 A 和 E 等各种低音唢呐。以筒音作 A 音的为例。



(二) 主要演奏技法

在乐队中唢呐最常用的技法是断奏与连奏。由于唢呐是较费气力的一种乐器，所以有些技法的使用是有条件的。如：

双吐和三吐：以低音区效果最佳；中音次之，高音困难。

弹音（也称三弦音）和箫音，均是在不太强烈的情况下方可演奏出这些特殊效果的音。

唢呐较有特色的两种技法是：

1. 抹音：是用手指滑抹和口内花舌相结合产生的一种独特的抹音，有较强的戏剧性的效果。

2. 花舌：用舌尖在口腔内快速颤动，形成碎音效果。

手指上的技法，一般能自如地运用。如：颤音、叠音、指滑音等等。此外也可通过气息控制技巧产生大二度以内的滑音。

唢呐转调，按一般规律转到上、下五度音程关系的调不会感到困难。但由于唢呐可以运用气息上的功夫改变同一音孔的音高。所以它转调的可能性还是比较多的。在我国民间就存在着在唢呐上运用各种不同调的演奏法。如河北一带多用三孔为 do 音，山东、河南则以第六孔作 do 音；山西则以筒音为 do 音；东北各省又以 La 音作为筒音等等。优秀的演奏家可以在一支唢呐中演奏出各种调的音乐。

(三) 在乐队中的主要功能

1. 唢呐的出现几乎全是担任旋律。它可演奏热烈欢腾的曲调，也可演奏细腻抒情的旋律，并可模拟马嘶和各种昆虫鸟类的鸣叫。

2. 在需要强烈的音响时，唢呐也可与其它乐器合作演奏节奏型的和弦。

3. 在有三支以上唢呐的乐队中，它们演奏强烈而饱满的和弦很有威力。

(四) 应注意的问题

1. 唢呐音量大，它的出现与退出往往影响整个乐队的音响，要有目的的使用。

2. 唢呐是很费气力的一件乐器，音区越高则越吃力，应适当地考虑它的休息。

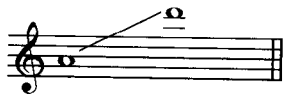
3. 目前虽已设计出半音列的唢呐，但尚未普及，自然音排列的唢呐仍属大多数。所以在为唢呐写作和弦音时尤其是变音和弦，应考虑到它的可能性。

十、笙

笙有管数不同、大小不等和形制各异的各种笙。各地、各音乐团体使用的笙也不尽相同。乐队中常用的笙，按音高排列有高音笙、中音笙、低音笙和键盘笙。

(一) 音域及音色

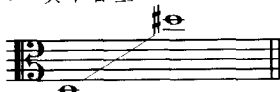
17 簧高音笙



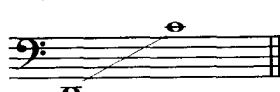
17 簧中音笙



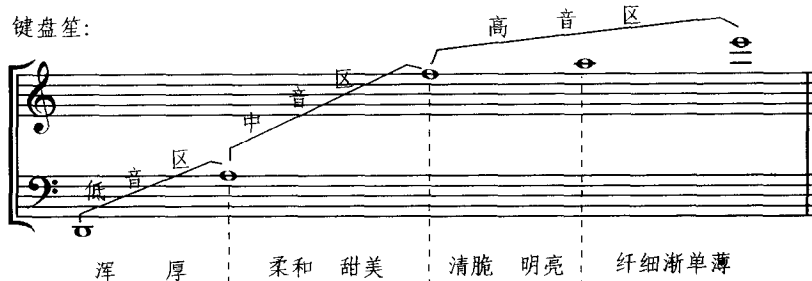
3 6 簧中音笙



2 4 簧低音笙



键盘笙:



笙是簧片和管腔共鸣发音，音质差别不甚大，在所有音域内一般均可发出较好音色。只是高音区渐单薄。其它各笙的音色特点可参考键盘笙的注释。

(二) 主要演奏技法

笙的演奏技巧丰富，但在乐队中常用的技法有：

1. 断奏：和弦式的断奏具有很强烈的效果。
2. 连奏：单音连奏恬静优美。
3. 呼舌：可发出柔和的波状音，美化旋律。
4. 花舌、揉音、历音、滑音、颤音等在乐队中偶有使用，但不多见。
5. 和弦：是笙在乐队中常用的一种奏法。传统的笙除了可按传统习惯用五、八度音程和音外，也可演奏自然音三和弦和部分七和弦，而改革的笙则由于有了完整的十二音音列，演奏各种和弦（包括变音和弦）也不会感到困难而达到音准、协和的效果，并常常填补其它管乐器所不能演奏的和弦音。

(三) 在乐队中的主要功能

1. 担任和声声部是笙在乐队中的主要功能。
2. 在乐队中虽然较少用笙演奏旋律，但若把一个恬静、甘美的旋律交由笙演奏，可获得美好的效果。近来笙在乐队中演奏各种情绪的旋律越来越多了。

(四) 应注意的问题

1. 笙是靠人的气息为动力发音的，不可使音（尤其是和弦音）无限度地延长，应予以换气的机会。
2. 演奏和弦在快速中不易频繁地改换和弦音。为了演奏上的方便，一般情况下每只手以不超过两个音为宜。
3. 由于气息上的缘故，笙吹奏渐弱能收到较好的效果，吹奏渐强较困难。但在不太长的音符（或和弦）吹奏强后弱的渐强（ fp —————）可达到较好的效果。