**和声知识回顾**选自张力《多声部音乐写作基础教程》

**正三和弦（Primary Triads）**

1. 构成多声部音乐的要素有很多，包括旋律、节奏、调性、和声、织体、音色、结构等，其中和声是构成音乐多声部的重要因素。
2. 而和声主要是建立在和弦的基础上，各种不同的和弦对于丰富音乐声部的层次和色彩，以及加强音乐的表现力，起着决定性的重要作用。
3. 在调式和弦中，正三和弦是最重要的，是所有和弦的核心基础。
4. 掌握好正三和弦，就为整个多声部音乐学习和运用打下了良好的坚实基础。
5. **概念**

正三和弦是指在调式的 I级、Ⅳ级、V级音上构成的三和弦，分别称为主和弦（I）、下属和弦（Ⅳ）及属和弦（V）。

* 主和弦最具有稳定性，在调式中具有主导地位。
* 而下属和弦与属和弦分别是主和弦的“左膀右臂”，具有不稳定性，有着朝稳定功能进行的自然倾向。
* 其中，由于属和弦中包含导音，所以向主和弦的倾向更强烈。
* 正三和弦共同构建起调式和声中的核心基础。
1. **正三和弦的排列（Position and Inversion）**

和弦以根音为低音时即为原位（Root Position），其他声部的排列则可更为灵活与丰富。

* 无论上方声部如何排列，由于低音都是根音，所以这些排列都是原位。
* 其他级別和弦亦为如此。
* 原位和弦（Root Position）功能稳定，色彩鲜明。当和弦以三音为低音时，即为第一转位（六和弦）。
* 与原位相比，六和没有原位和孩那么稳定，色彩也不如原位和弦那么鲜明。
* 但可使音乐的进行更为流畅以次类推。
* 当和弦以五音为低音时，即为第二转位（四六和弦）了。
1. **正三和弦的功能属性与进行公式**
* 和声功能是指音或和弦在调式中的作用，及其相互关系。
* 在调式和声中，和弦可分为三种功能：
	+ - 主功能（T）
		- 下属功能（S）
		- 属功能（D）
	+ 而正三和弦则分别是这三种功能的代表：T （I）、S（Ⅳ）、D（V）。
		- 在调式和声中，主功能 T （I）具有稳定性
		- 其他非主功能 S（Ⅳ）、D（V）具有不稳定性，需要向稳定的主功能进行解决。
* 不稳定性也因为功能的不同而有着不同的不稳定程度
* 如属功能和弦 D（V）由于包含了调式的导音，它的不稳定性就比下属功能和弦 S（Ⅳ）更强烈。
* 由于和弦之间不同的功能属性与相互关系，和声进行的基本逻辑是：
1. 从稳定的主功能和弦开始
2. 进行到不稳定功能的和弦，形成鲜明的紧张性
3. 然后这种不稳定的紧张和弦再进行到主功能和弦时得以解决
* 这是一种基础的和声进行（Basic Harmonic Progression）框架。
1. **乐句、乐段与终止**
* 音乐和文章一样，可以划分为一些段落，这便是组成音乐的结构，乐句与乐段都是组成音乐的结构单位。
* HC 相当于文章中以逗号完结的句子，音乐尚未表达完整，需要不稳定的终止，也叫半终止，常常用V级作为半终止，有时也可用Ⅳ级。
* PC 相当于文章中以句号完结的句子，表达了完整的乐思，需要稳定的终止，也叫全终止，用 I 级。
1. **终止式与终止四六和弦**
* 为了使多声部音乐能明显地形成乐句与乐段的划分，便在其终止时形成了特定的和声语汇，这就是“终止式”。
* 而用于终止式中的主和弦第二转位（和弦5音在低声部），称为“终止四六和弦”，标记为K6/4。
* 在终止式中，K6/4 需要进行至V级。
* 半终止为 K6/4 – V，全终止则为 K6/4 – V – I
* 在运用 K6/4 时需满足以下两个条件：
* 在节拍上，K6/4 应该比 V 级强。
* 在时值上，K6/4 不能比 V 级短。
* 因为 K6/4 是 I 级的第二转位。所以在终止式中，当V级之前为 I 级，而它似又符合上述条件的时候，就可以将这个 I 级作为K6/4了，只需将原级的低音由根音换成5音即可（变成第二转位）。