

音乐微课的设计



华南师范大学音乐学院
王朝霞



CONTENTS



起源及特征



微课的资源构成



微课的制作流程



微课的设计与技术



音乐微课设计几问

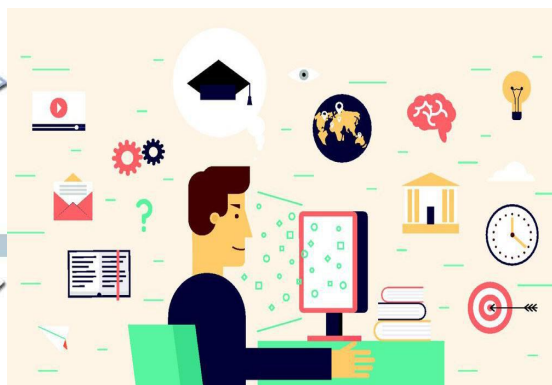


1

起源及特征



起源及特征



微课 (micro-lecture)

微课的雏形最早于1993年出自美国北爱荷华大学Le Roy A. McGrew教授所提出的 60 秒课程 (60-Second Course) , 他希望用简短的60秒课程向非化学专业人士普及有机化学常识。

1995年, 英国纳皮尔大学(Napier University) 的T. P. Kee提出了一分钟演讲 (The One Minute Lecture, 简称OML), 他认为学生应当掌握核心概念 (Key Points) 以应对快速增长的学科知识与交叉学科的融合, 以具备良好逻辑和精炼的一分钟演讲, 促进学生掌握学科知识与学科材料之间的关系。

碎片时代的“微”学习



起源及特征

“微课程”的概念于2008年被正式提出，由美国新墨西哥州圣胡安学院的高级教学设计师、学院在线服务经理戴维·彭罗斯（David Penrose）首创。微课程不仅仅是简单的演示，而是运用建构主义方法化成的、以在线学习为目的的实际教学内容。微课程仅约有60秒长度并带有具体的结构，戴维·彭罗斯将其称作“知识脉冲”（Knowledge Burst）。

CCtalk 回顾 评价

“微”是外在特征，“课（课程）”是本质内涵。

微课：是以微视频为核心载体，基于某个学科知识点（如知识点、技能点、情感点、问题点等）或结合某个具体的教学要素（如目标、导入、内容、方式、过程、评价等），而精心设计和开发的可视化微型（建设5—8分钟左右）优质学习资源。

—— 胡小勇、胡铁生，2014

1/1

在我国，广东省佛山市教育局胡铁生于2011年率先提出了“微课”的概念

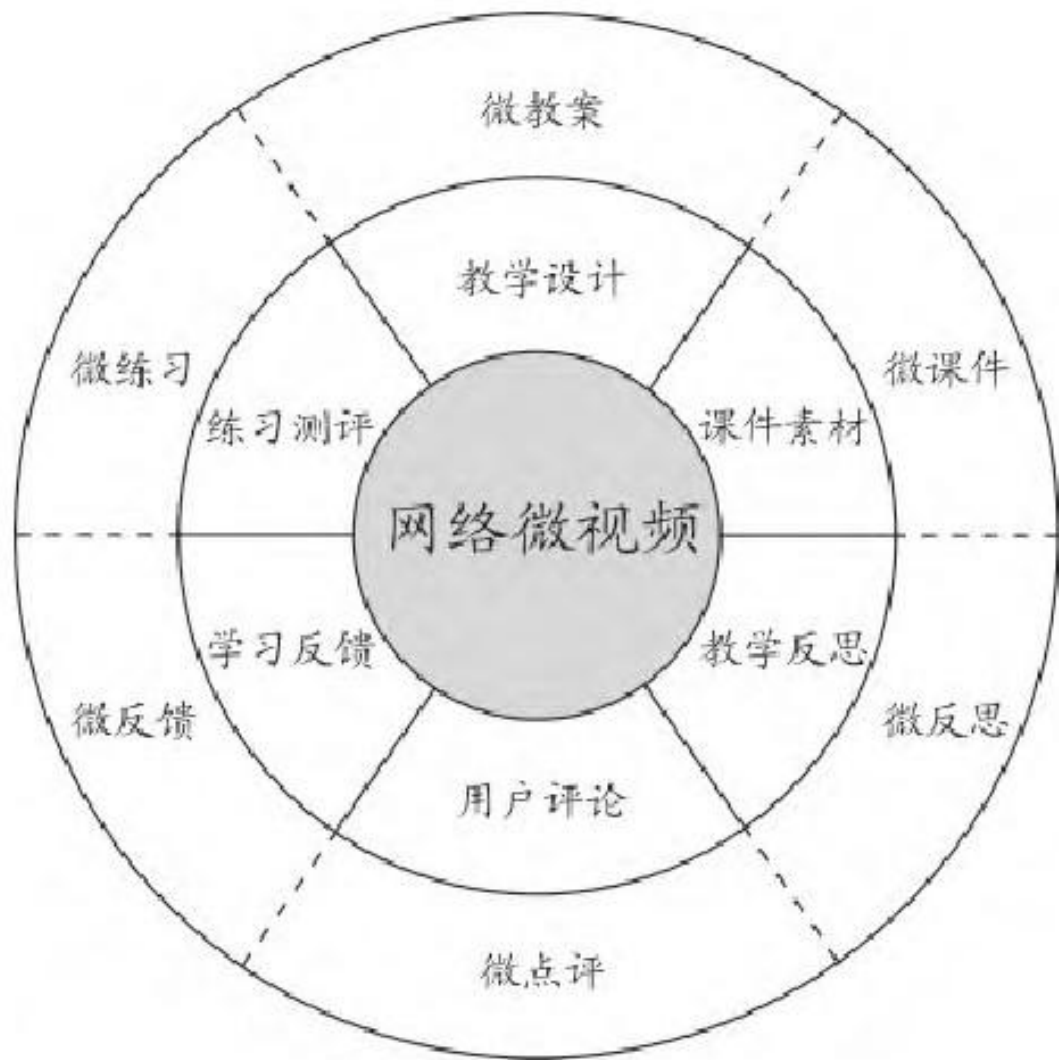
2

微课的资源构成





微课的资源构成



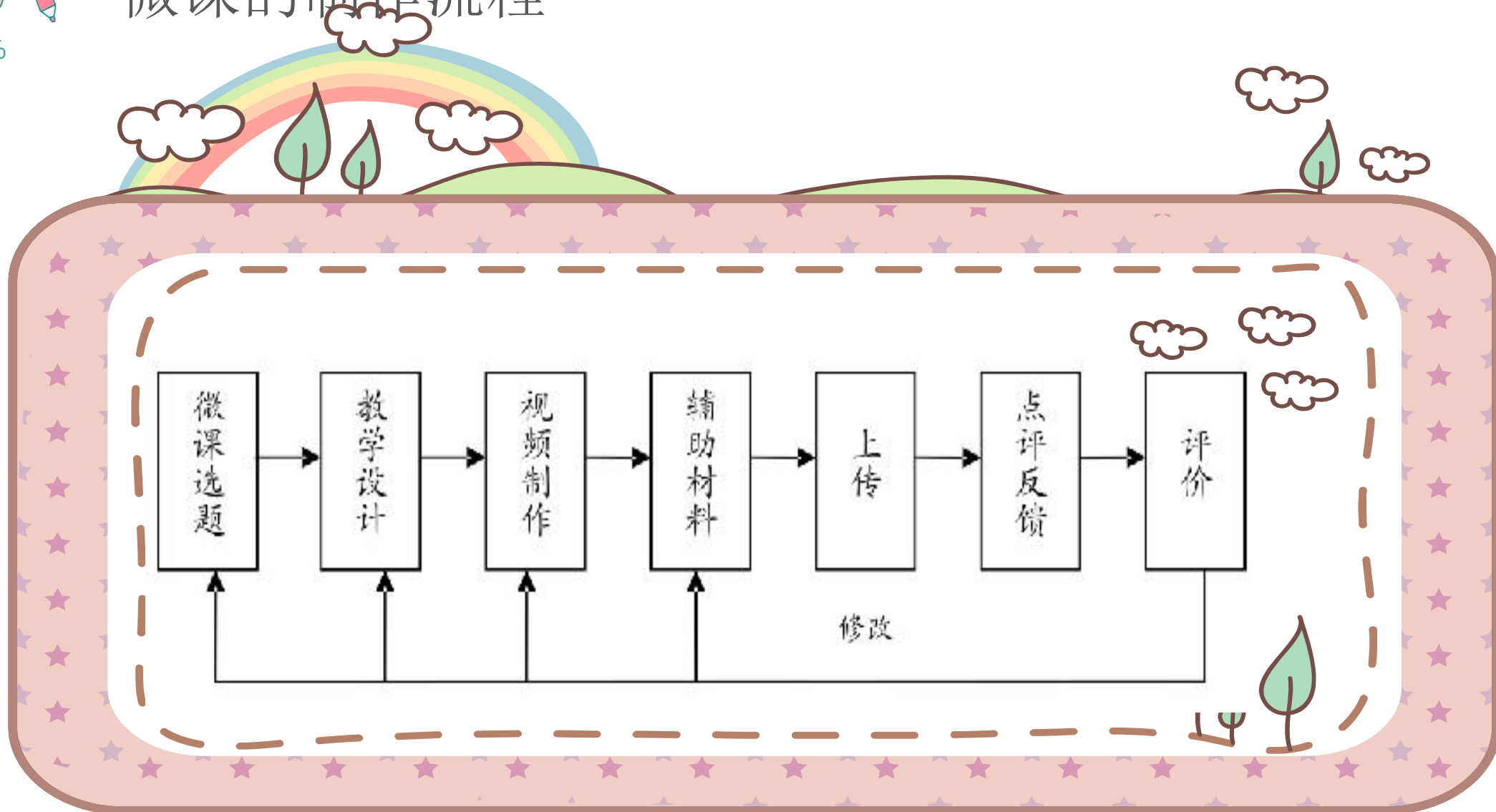
3

微课的制作流程





微课的制作流程





微课的设计与技术

Q: 有了技术，就能做出好的微课吗？

当技术不是问题，设计让微课更优秀

1. 技术重要？

2. 设计重要？



4

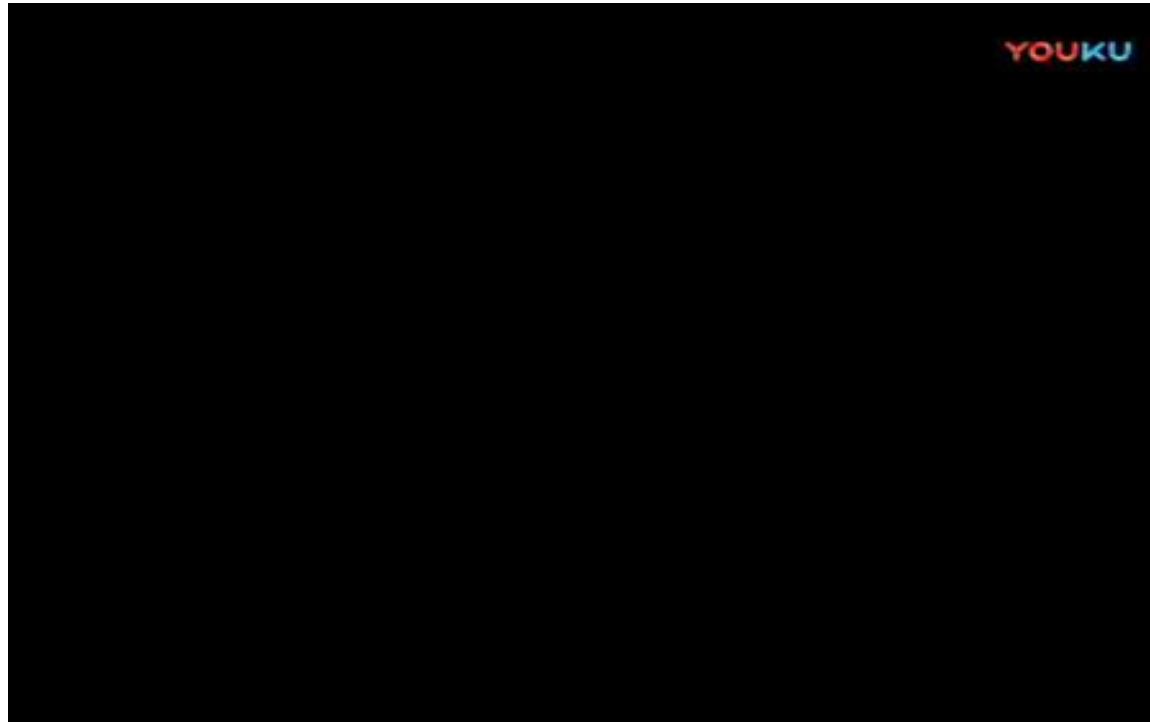
音乐微课设计几问





音乐微课设计八问

1. 生动有趣的画面能提高微课的质量吗???



——善用可视听化的优势，注重音乐学科是“听觉艺术”的特点。





音乐微课设计八问

2. 设计提问，就能引起学生的注意吗？

欣赏《马刀舞曲》时，提问：“速度是怎样的？”为什么这个问题提的不合适？

分段欣赏——第一部分

请同学们听一听，它的速度怎样？



——要设计恰当的引导问题，才是有效的学习。



音乐微课设计八问

3. 教师精彩的自导自演，就是好微课吗？

案例见砺儒云上第一周的延伸课堂微课
(1) (2)

——引导学生参与实践，才是音乐学科该有的特点。



音乐微课设计八问

4. 微课时长多少为合理?



★ 建议控制在5-8分钟最好

★ 直奔正题 主题鲜明

★ 重点突出 案例典型

★ 提问巧妙 语言精炼



音乐微课设计八问

5. 除了教学内容的音乐，还需要其它声音吗？

MUSIC

合适的音源，给微课锦上添花

- ☆ 一个好的旁白
- ☆ 一声清脆的音效
- ☆ 恰当的背景音乐



音乐微课设计八问

6. 如何让微课非同凡响?

创意，让微课非同凡响



- ☆ 微课类型多样化
- ☆ 教学内容情境化
- ☆ 教学重点问题化
- ☆ 教学活动任务化
- ☆ 教学媒体多样化



音乐微课设计八问

7. 微课，仅仅是给学生“看”的吗？



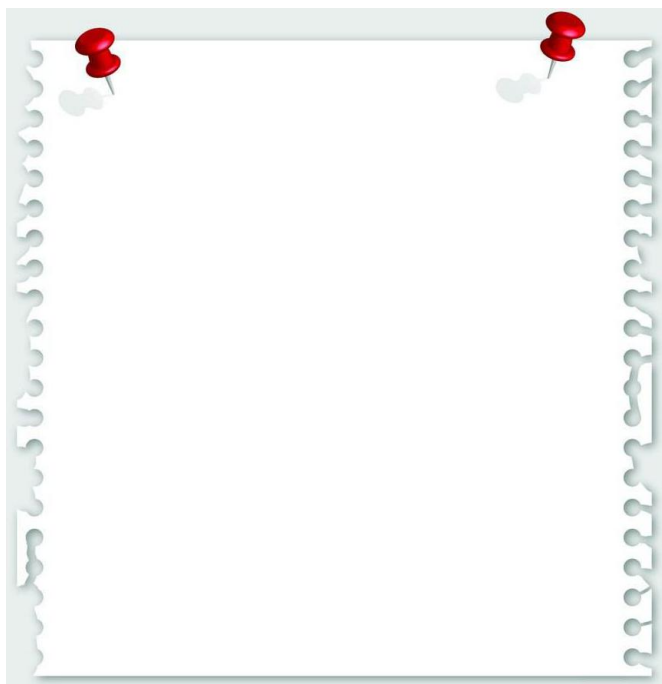
互动，学生不仅仅是看客

- ☆ 教学内容角度
- ☆ 教学方式角度
- ☆ 教学活动方式



音乐微课设计八问

8. 微课如何引导学生思考?



留白，给思考多一点时间

- ☆ 善用倒计时
- ☆ 开头问一问，中间停一停，课后留一留
- ☆ 留白，不是挖坑是启智



微课开发四大招

01

拍摄式微课

02

幻灯片演示型微课

03

录屏混合式微课

04

交互式动画微课

谢谢聆听