### 音教一班A组

### 20161021001王毓昀

**王毓昀：良+ 课程目标设计合理，导入通过对比同一乐曲的不同演绎形式很好，但在教学过程中没有体现出是如何教学生进行体验实践该戏曲的，在音乐鉴赏模块中应该用多种不同的教学形式引导学生积极参与体验音乐。**

**教学模块**：音乐鉴赏

1. **教学内容**：花城版音乐教材七年级上册教科书第5单元“梨园奇葩（之一）”的黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》
2. **教学目标：**

情感态度价值观：拓宽视野，激发学生对黄梅戏的兴趣，学会欣赏并主动关注中华传统音乐文化，提高对民族音乐的审美能力。

知识能力：通过学习黄梅戏的相关文化知识并结合感受，基本掌握其唱腔、伴奏配器等音乐要素和风格特征。

技能能力：通过模仿学习，能够带一点腔调、有情绪地歌唱该片段；在聆听、演唱、感受作品的过程中，以音乐审美角度分析评价作品。

1. **教学对象分析**：

高中生在生理上已经发育成熟，在心理上开始有自己独立思考的能力和主观意识，抽象逻辑思维较强，情感体验方面会更丰富多彩，已具备有一定的审美分析能力。所以在本课程中加入表演实践，从而丰富个人音乐情感体验。

1. **教学过程：**
2. 导入：

聆听卓依婷版本的《夫妻双双把家还》，再观赏黄梅戏版本的《夫妻双双把家还》作品，对比突出黄梅戏这一传统戏曲的音乐特点，导入新课。

设计意图：以听觉体验为先导，利用流行风格编曲版本的作品引起学生对作品原版的好奇与兴趣，拉近学生与民族音乐的距离；其次通过两个版本的对比，使学生对黄梅戏的音乐风格有个初步的感受。

1. 新课展开：
2. 初步普及黄梅戏的历史根源等文化相关知识，通过再次聆听，让学生抓住黄梅戏特有的音乐风格和音乐感悟，引导同学表达他们的音乐感受和见解，借此鉴赏并分析黄梅戏的唱腔、伴奏配器、表演这些音乐要素。

设计意图：使学生更进一步认识黄梅戏，了解黄梅戏的表演形式和其音乐情绪的背后的音乐要素并掌握。

1. 学唱歌曲并简单融入唱腔，并邀请几组男女生对唱、轮唱，体验戏曲表演。

设计意图：注重音乐实践过程，在欣赏基础上融入亲身实践，使学生在表演实践中更深切感受并表现戏曲的风格特点。

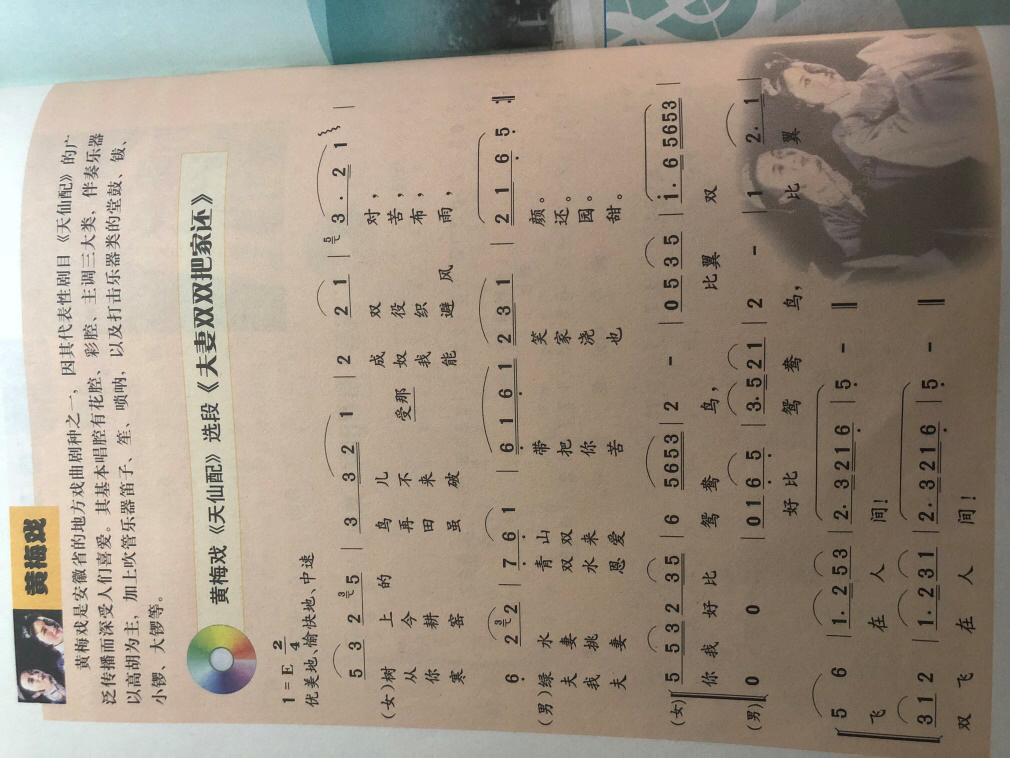
1. 总结：

师生总结黄梅戏的音乐要素和音乐风格特征。

1. 拓展：

回顾上节课所鉴赏的京剧艺术，学生分享或者演示两种剧中在唱腔、表演形式、文化等方面有何不同。

设计意图：通过区分两种剧种音乐特点，强化学生对戏曲的认知感受，体会中华民族音乐文化的多姿多彩。



### 20161021003 陈梦婕

陈梦婕：优- 教学目标设计合理、循序渐进，教学过程设计的较丰富完整。一开始的导入可以以音乐或者鱼咬尾为切入点，还需搞清楚本节课的重点是在感受山东民歌的风格特征还是小调的风格特点？

一、教学模块：音乐鉴赏

二、教学目标：

（1）情感态度价值观：通过欣赏山东民歌《沂蒙山小调》，感受山东民歌的风格特征。

（2）过程与方法：通过聆听歌曲、讨论探究、模仿写作的方式，体会山东民歌的特点，提升音乐审美能力。

（3）知识与技能：能哼唱《沂蒙山小调》，理解“鱼咬尾”的创作手法，了解山东民歌风格特点。

三、教学对象分析：高一年级学生在生理上已基本发育成熟，在心理上，一方面他们运用抽象概念、逻辑思维进行解决问题的能力逐渐增强，形成一定的音乐思维；另一方面他们开始形成自己的世界观和价值观，具备一定的音乐审美分析能力。

四、教学过程

（一）导入

教师播放山东地区地理风光民俗风情纪录片（不提倡这种导入方式），并导入新课。

（二）新课教授

（1）聆听民歌《沂蒙山小调》，体会民歌旋律，重点关注每个句子的起音、落音。

设计意图：听觉体验为先导，感受“鱼咬尾”的创作手法，体会山东民歌小调的风格特征。

（2）再次聆听，学生模仿哼唱主题旋律，观察乐谱，分组探讨旋律的创作特点。

设计意图：以实践活动为过程，学生通过对哼唱民歌的亲身参与与直接体验、观察乐谱，有助于学生的探究，理解“鱼咬尾”创作手法，了解山东民歌小调的风格特点。

（3）教师总结：《沂蒙山小调》是具有民歌风格的小调，采用“鱼咬尾”的创作手法，乐曲结构符合“起承转合”的特点。

（三）巩固提高

学生分组创编旋律，按照“鱼咬尾”的创作手法进行写作，展示并演唱，教师给出相应评价。

设计意图：对“鱼咬尾”创作手法的巩固拓展，渗透“创作”模块的内容。

（四）小结作业

总结：师生共同回忆《沂蒙山小调》的重要创作手法，总结出山东民歌小调的风格特征。

作业：搜集山东民歌小调其他代表作品，与同学分享。

### 20161021005 邓梓铃

邓梓铃：优 教学设计完整有条理性，能带领学生通过实践体验的方式来学习戏曲，不过缺少设计意图，下次请记得写上。

“音乐鉴赏”模块教学课例评析

教学内容：

花城版九年级下，第一单元说唱与戏曲，《智斗》

1. 教学对象

九年级学生，该年级学生生理已基本发育成熟；心理上，他们的逻辑思维能力急剧增强，个性逐渐沉稳，自我意识逐步成熟，开始有自我见解及想法，情绪体验更加丰富多彩。

1. 教材分析

《智斗》为京剧《沙家浜》中的精彩选段，主要描写了阿庆嫂为掩护新四军伤病员，防止国民党反动派迫害而展开的一番斗争。阿庆嫂沉着冷静，不卑不亢，通过机智的对答，与国民党反动派代表刁德一巧妙周旋，最终化险为夷的故事。该选段主要运用了西皮流水声腔板式，与西皮二六的戏曲腔调板式，通过该选段学习，让学生更深入了解京剧的经典唱腔。

1. 教学重点

认识与学习《智斗》中的经典唱腔，感受京剧魅力

1. 教学难点

学生认识并分辨两种京剧经典唱腔

1. 教学目标

知识目标：通过学习《智斗》，了解传统文化京剧的特点，认识京剧经典唱腔西皮及西皮流水声腔板式与西皮二六腔调板式。

能力目标：通过欣赏音乐与音频（同样的意思），能归纳西皮与二黄的相似与不同之处，并基本分辨京剧经典唱腔西皮与二黄。

情感目标：通过学习本课内容，主动了解更多关于京剧的相关知识，更加深入认识我国传统文化的魅力。

1. 教学过程
2. 温故上一节课中所学的《我们是工农子弟》的内容，再次带领同学回顾上次课中所学的二黄原板唱腔，及复习二黄原板的落音规律。
3. 播放京剧《智斗》的表演视频选段，讲解该选段的相关文化背景，并提出疑问：该选段中的唱腔是不是二黄原板唱腔，为什么？
4. 再次播放京剧《智斗》的视频片段，带领学生仔细观察该选段中每句的落音处，并发现其中与上节课所学的二黄原板唱腔的不同之处，引出本节课学习的新内容：京剧经典唱腔——西皮。
5. 老师按书本所呈现的谱子演唱一次，让学生观察西皮流水以及西皮二六的规律。
6. 大概掌握了解西皮唱腔特点后，找到其他的优秀京剧作品让学生进行欣赏。对比及分辨二黄原板唱腔与西皮唱腔的不同之处。
7. 邀请学生通过口头、文字、或绘画、身体律动表达一下欣赏了这么多优秀京剧作品的感受，以及对京剧文化的看法。
8. 拓展讲解传统京剧的基本知识，让学生更深入感受到京剧的魅力。
9. 总结该课堂内容，引发学生对传统京剧文化保护与传承的思考。

### 20161021007 翁婕菀

翁婕菀： 优 教学过程丰富，设计合理。教学目标合适不过不完整，教学设计后面出现的舞蹈创编没有在教学目标中有很好的体现，且没写清楚本节课是属于哪个模块的课。

教学内容：《青春舞曲》

教学对象：七年级学生

教学对象分析：高中学生注意的集中性和稳定性有了很好的发展。注意的范围一般达到了成人水平。他们一般不盲从,喜欢探究事物的本质,敢于大胆发表自己的见解。

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：学生能够激起对民族音乐的学习兴趣与热爱之情，从歌曲中明白时光易逝，青春难再的道理。
2. 过程与方法目标：通过鉴赏几首新疆民歌掌握新疆歌曲典型节奏型，通过学唱歌曲体会新疆民歌的风格情绪。
3. 知识与技能目标：能够自信、带有感情地背唱全曲，并能自然地使歌唱与舞蹈动作相结合。

教学重点：掌握新疆民歌的典型节奏特点与情绪。

教学难点：感受歌曲的表现力，词曲的结合与舞蹈的实践融合。

教学过程：

1. 教师播放音乐，导入课题内容。
2. 教师播放歌曲《歌舞之乡》，请学生聆听歌曲感受风格，回答出是什么地区的歌曲。

设计意图：暗示本课学习内容的主题，为后面的提问作铺垫。

2.结合PPT图片展示该地区人民的服饰与习俗，请学生回答该地区有什么民族与特色。（教师对学生的回答进行总结评价。）

3.教师提问：有哪位同学知道刚才听过的新疆民歌为什么叫《歌舞之乡》吗？（学生回答，教师给予鼓励性评价。）

新疆自古就有“歌舞之乡”的美称。新疆歌舞以动听优美的音乐，绚丽多姿的舞蹈，深刻反映了西北边陲少数民族的独特风情,而各民族的歌舞艺术则都具有本民族极鲜明的特点。各民族奇特的服饰和诱人的风情，使新疆的歌舞艺术成为祖国民族文化的宝贵财富。

1. 聆听互动，丰富感受。
2. 教师分别播放新疆民歌《青春舞曲》《掀起了你的盖头来》，学生通过反复聆听鉴赏，尝试用手鼓随歌曲打出节奏，感受新疆民歌节奏的特点。
3. 教师提问：通过聆听和打节奏，同学们有发现新疆民歌的节奏特点吗？有什么典型的节奏型吗？

（学生回答自己的见解，教师给予肯定性评价并总结。新疆民歌的典型节奏之一是小附点加八分音符或十六分音符，教师打出节奏型并在黑板上写出。）

1. 教师提问：这种节奏型能给人带来什么感觉呢？

（学生回答，教师总结：能给歌曲带来很多活跃的因素与律动感。）

1. 教师播放《一杯美酒》，学生聆听对比这首与前两首不同的节奏型是哪一种节奏型？有什么作用？

设计意图:通过对比聆听鉴赏，使学生自主发现两种典型节奏型。

（学生回答，教师总结，打出节奏型并写在黑板上：小切分加八分音符的节奏型能够起到推动音乐的作用，并与新疆民歌的舞蹈性相结合。）

三、学唱歌曲，带入情绪。

1.教师介绍本节课需要学会的歌曲是《青春舞曲》，再次播放歌曲，请学生回答这首歌属于新疆地区的哪个民族？

（教师总结概括：新疆各民族的歌舞都有自己的特色。维吾尔族人尤其以能歌善舞著称，维吾尔歌曲多以曲调委婉、情感炽烈、伴奏乐器丰富多彩而见称。）

2.学生通过聆听歌曲，记下节奏并请一位学生在黑板上写下自己的答案，请另一位学生评价并提出不同意见，教师修改与评价。

设计意图：通过学生的记写节奏，检验学生对新疆民歌典型节奏型的掌握以及学生互评和师生评价。

1. 教师根据节奏对应将歌词写在相应的位置上，请学生用正确的节奏朗读出歌词，并提醒学生注意情绪的把握。
2. 教师：从歌词的内容中我们能体会到歌曲的内涵在于让我们懂得时光宝贵，一去不复返，我们更要珍惜当下，把握好现在的青春，
3. 教师用钢琴弹出带旋律的伴奏，学生先用‘啦’的方式唱出歌曲，教师提醒学生注意声音的圆润、自然。
4. 教师弹伴奏，学生将歌词带入旋律唱出来，教师引导学生注意旋律的上扬性，眼神要到位、自信，注意分句的换气。
5. 教师组织学生分组练习熟练歌曲。

四、舞蹈创编，合作展示。

1. 教师：新疆所谓“歌舞之乡”，我们学会了歌，有没有觉得还缺了什么呢?（引出新疆舞蹈）
2. 教师播放《欢乐的跳吧》视频，请同学们欣赏体会新疆舞蹈的特点。请学生回答并模仿，

（教师总结评价）教师简要介绍新疆舞蹈的基本动作并示范，学生模仿。

1. 教师组织各组学生根据《青春舞曲》进行舞蹈动作的创编，并自己背唱歌曲作为伴奏，最后请几组同学上台展示，学生评价，教师总结。

设计意图：注重学生的创造能力与合作能力的培养，通过歌舞实践结合更好地多方面地体验民族音乐的风格特点，

五、拓展与思考。

1.教师播放中国好声音维族选手伊克拉木改编的带有弗朗明戈特色的《雨蝶》，请同学欣赏歌曲的特点，感受歌曲的风格，并思考民族音乐与外国音乐如何可以很好地融合的为题，下节课给同学们分享自己的观点。

设计意图：启发学生思考本民族音乐与外国音乐的不同之处，激发学习本民族音乐的兴趣。

1. 教师小结。

本节课我们学习了《青春舞曲》，了解掌握了西部地区歌舞的风格特点，我们的民族文化丰富多样，各有特色，我们只有在了解认识本民族音乐的基础上才能更好地继承和发扬我们本民族的优秀文化。同时也要珍惜时光，一寸光阴一寸金，青春易逝，时间不等人，我们要学会和时间赛跑，努力学习，为社会、为祖国的发展贡献自己的一份力量！

### 20161021009林琳

林琳：优 教案规范，教学过程设计的不错，不过此课是歌唱模块，所以更加需要注意引导学生如何能生动地歌唱这首歌曲。

“歌唱”板块《Marry me》教案

授课内容：《Marry me》

授课年级：高中一年级

课时：1课时

教学理念

让学生身心投入地歌唱，是歌唱课的最大目标。歌唱不仅仅是对声音的训练，最重要的是引导学生把歌唱当作身心的投入和释放。在这里，我选用了教材里面一首非洲祖鲁族民歌《Marry me》，通过对作品的演唱，让学声感受到其音乐节奏，从而使学生发现音乐美、表现音乐美。

教学对象分析

高一年级的学生在生理上已基本发育成熟，在心理上，他们的抽象逻辑思维能力急剧增强，自我意识逐步成熟，情绪体验也更加丰富多彩。本课将带着学生一起歌唱，引导和鼓励学生积极体验。

教学目标

（1）情感态度价值观：通过学习本课内容，以积极的态度感受和体验音乐，调动学生学习兴趣让其喜爱并乐于参与探究非洲黑人音乐的特点，了解其音乐文化。

（2）过程与方法：通过讲授、表演、模仿等教学活动，让学生感受和生动地学唱本首歌曲，初步了解非洲祖鲁族民歌，体验音乐的风格。

（3）知识与技能：学生能够掌握曲子中的前八分休止、大切分等节奏型，并且能够生动地演唱出《Marry me》这一首民歌。

教学重点

身体律动与音乐的结合

全身心投入歌唱，感受音乐

教学难点

风格的掌握和节奏型的掌握

教学过程

引入

播放非洲黑人音乐《Marry me》和《茉莉花》的视频后提问学生。

提问：同学们，看了这两个视频后，《Marry me》这首曲子和《茉莉花》有什么明显的不同点呢？

学生回答：节奏强烈了许多，并且节奏型也不太一样

教师：好，再仔细听一次，曲子中有没有出现“哒哒哒”（大切分节奏）和“嗯哒”（二八节奏，前八分休止）这两种，播放音乐…… 边放音乐边引导学生听这两个节奏型，不要让学生单独听（可能听不到）。 随后提问并简单介绍黑人音乐。

学生回答 ：有，听到了。

教师：这两个节奏型在非洲黑人音乐中是非常重要的，所以我们在演唱过程中，准确的节奏把握是演唱好这首歌曲的关键。老师示范打X X X和0 X这两个节奏型。

设计意图：让学生初步感受非洲黑人音乐，并且带入切分音，让学生体验其中。

歌唱

歌唱的律动

要求学生左脚踩每小节的第一拍，右脚踩每小节的第二拍（在前八分休止的地方有意识地踩重一点）

休止符的处理：干净、利索。（身体跟着音乐休止停止律动）

歌曲重难点练习及处理

用击掌寻找重音基本节奏

男生与女生的歌唱时的接口

设计意图：简单的身体律动一方面使歌曲的演唱更具气氛，另一方面通过击掌、跺脚来掌握节奏型，解决技术上的障碍，使学生在演唱过程中更加投入。

声音的表现

讨论

教师：对于这样的一首歌，你们认为用什么样的声音来表现最合适？美声唱法可以吗？

学生讨论后，普遍认为用美声唱法、民族唱法不适合，有人建议用自然的声音，有人建议用通俗唱法等等。

合唱

根据乐谱的要求进行歌唱，加入学生自己的身体律动和表情来演唱作品。

风格把握

播放另外一首非洲黑人音乐《达姆，达姆》，更深入感受到非洲黑人音乐的律动，把握好黑人音乐的风格，并引入到《Marry me》的表现当中。

设计意图：现代学生的审美各有不同，在课堂上让他们充分表现自己的音乐鉴赏能力，给他们一个表现自我的空间，真正投入到演唱中。

归纳总结

### 20161021011 梁源珊

梁源珊：良 教学目标应为情感态度价值观、知识与技能、过程与方法，你的过程与方法没有写上。不过整体的教学设计很完整，有想法。

一、教学内容：音乐鉴赏——广东音乐《赛龙夺锦》

教学对象：高一学生

二、教材分析：聆听和欣赏广东音乐《赛龙夺锦》，鉴赏和分析广东音乐的音乐风格特点，广东音乐又称粤曲，流行于珠江三角洲一带，结构短小，曲调激昂富有浓郁地方色彩。《赛龙夺锦》是一首带引子和尾声的单三部曲式结构的广东音乐。全曲长4分51秒，描写了赛龙舟前的紧张准备——赛龙舟时的你追我赶，团结进取——胜利后的欢腾喜悦，形象的描绘出了五月端午广东民间龙舟竞渡的热闹场面。

三、教学对象分析：高一学生对音乐乐理知识有一定的认识，有一定的能力对乐曲风格、情感进行听辩、欣赏，在教学中重视音乐的欣赏形式，而利用聆听、欣赏、哼唱、演奏等形式参与欣赏，以适当而充分的发挥学生通感的作用，培养学生专注地倾听，使学生全身心投入，尽情地表现，促使学生对音乐作品有更深入的认识和理解。

四、教学重难点：

1、重点：通过聆听、鉴赏、分析、演奏等方式欣赏广东音乐《赛龙夺锦》，感受乐曲的单三部曲式结构和广东音乐的风格；

2、难点：让学生带有感情哼唱或演奏主段旋律，表现出五月端午龙舟竞渡的热闹场面。

五、教学目标：

1、情感态度价值观：通过对广东音乐《赛龙夺锦》的聆听、欣赏与学习，激发学生对广东音乐的兴趣，培养学生团队精神，感受广东音乐的乐韵。

2、知识与技能：通过聆听、哼唱、组合演奏等学习活动，培养学生理解音乐的能力；了解广东音乐《赛龙夺锦》的调式、曲式结构和所表达的情感与内容，听辩出主奏乐器，体会广东音乐的风格特征。

3、能力目标：

（1）通过聆听、欣赏、哼唱、演奏等方法，使学生能带有感情哼唱或演奏《赛龙夺锦》的主段旋律；

（2）通过了解、听辩、演唱和演奏，使学生感受广东音乐的主要音乐风格特征。

六、教学过程：

1、导入：

（1）导入端午节的影片介绍（《赛龙夺锦》作为背景音乐），设问节日名称和节日习俗

（2）导出课件《赛龙夺锦》

（设计意图：吸引学生的注意力，培养学生兴趣与观察力）。

2、新课展开：作品鉴赏——广东音乐《赛龙夺锦》：

（1）聆听《赛龙夺锦》全曲，让学生感受乐曲情绪和想象场景，设问：歌曲什么情绪和想象到什么场景；

（2）分段赏听《赛龙夺锦》，聆听引子和第一段，想象出场景，尝试敲打出鼓的节奏，设问：歌曲可分为几段，想到什么场景；

（3）聆听歌曲第二段，速度、力度和旋律较之前有何变化，设问：歌曲旋律、速度与第一段相比有什么变化，可以想象到什么场景，情绪有什么变化；

（4）聆听歌曲第三段的速度变化、力度变化、旋律变化和情感变化，尝试哼唱或演奏主要旋律，设问：第三段的音乐元素变化带来什么感觉，曲调和节奏有什么变化；

（5）再次聆听《赛龙夺锦》全曲，分辨《赛龙夺锦》是哪个地方的歌曲，设问：《赛龙夺锦》是哪个地域的地方音乐；

（6）再次聆听《赛龙夺锦》全曲，听辩出主奏乐器，并尝试听辩分析广东音乐的音乐风格，设问：听到什么乐器在演奏，广东音乐的风格特征如何；

（设计意图：通过听、哼唱、演奏等方法，培养学生从音乐基本元素（节奏、速度、音调等）感受乐曲的情感变化）。

3、总结：欣赏了优美的广东音乐《赛龙夺锦》，广东还有许多优秀的曲目，我们可以聆听欣赏，还可以进一步了解广东音乐和广东文化。；

4、拓展：举出其他广东音乐的著名曲目。歌曲：

（1）《步步高》；（2）《平湖秋月》；（3）《雨打芭蕉》等。

七、教学反思：利用相关影片吸引学生兴趣，增强学生在音乐课堂上的教学实践，让学生主动参与和学习音乐课堂教学实践，从而通过听、哼唱、演唱等方法对歌曲的音乐结构和情感进行分析和鉴赏。

### 20161021013 刘瑜

《祖国江河，母亲的情怀——沃尔塔瓦河》

刘瑜：良+ 教学目标和其他的教学过程设计都很完整合适。但在一开始让学生独自完整地聆听整首乐曲太过理想化，不能给学生这么长的独立欣赏时间，且没有写清楚本节课属于哪个模块。

授课年级：高中二年级

1. 教学目标
2. 情感价值观：学生通过欣赏《沃尔塔瓦河》与《长江之歌》，感受作者对祖国山河的热爱之情，感受自然的美好与壮观，树立强烈的爱国主义情怀，激发自己的爱国、爱家、爱山河的情感。
3. 过程与方法：通过模唱、朗诵等艺术形式，引导学生对乐曲进行理解与体验。通过欣赏、小组讨论等方法，让学生对比分析《沃尔塔瓦河》交响乐版本与双钢版本的情感表达特点和风格，从而认识和理解音乐要素在音乐表现中的作用。
4. 知识与技能：说出乐曲的情感变化，并能哼唱主旋律。认识作者及了解欧洲浪漫主义时期的民族乐派音乐，初步掌握有关“交响诗”音乐体裁的知识。
5. 教材分析

捷克作曲家[斯美塔那](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=33654&ss_c=ssc.citiao.link)（捷克新音乐之父）创作的[交响诗](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=720246&ss_c=ssc.citiao.link)，被称为捷克第二国歌。

交响诗《 沃尔塔瓦河》是整部交响诗套曲中最著名的一首，尤其是沃尔塔瓦河主题深刻地融入了捷克民族的情感和意志，成为捷克民族的象征。这首交响诗所体现出的交响音乐写作技法、民族艺术色彩与个人风格特征，连同整部套曲一起为捷克音乐树立了一座里程碑，成为交响音乐中的典范之作。

1. 教学对象分析

高二学生对《黄河大合唱》、《长江之歌》等中国作品略有耳闻，却不太了解外国民族乐派作品。高中年龄段的学生已经具备了关于欣赏音乐耐心和自制力（？），以及音乐审美分析能力，

1. 教学过程
2. 创设情境，导入新课
3. 视频导入：播放有关长江的视频及《长江之歌》
4. 设问：视频给你什么样的感觉？你能想象到什么场景？
5. 归纳：给人一种雄伟、壮丽、澎湃的感觉；想象到中华英雄儿女不畏艰险、勇敢与恶势力斗争的场面。

由此，引入捷克“母亲河”沃尔塔瓦河的学习，感受它带给我们什么样的感受。

1. 探究学习，新课教授
2. 完整聆听《沃尔塔瓦河》交响乐版本
3. 设问：乐曲的情绪与速度是怎样的？给你什么样的感觉？
4. 总结：乐曲的情绪为热情、激动地；给人一种优美、舒适的感觉。
5. 邀请学生介绍乐曲及作者简介。

《沃尔塔瓦河》选自交响套曲《我的祖国》，作者斯美塔那，是捷克作曲家，钢琴家和指挥家，捷克古典音乐的奠基人。捷克民族歌剧的开路先锋，捷克民族乐派的创始人。1874年不幸耳聋，继续坚持创作，其中最著名的有由六部独立交响诗组成的交响诗套曲《我的祖国》和第一弦乐四重奏《我的生活》。被誉为“捷克民族音乐的奠基人”、“新音乐之父”、“捷克的格林卡”。

【设计意图：让学生主动了解作品的相关知识。】

1. 对比欣赏《沃尔塔瓦河》双钢版本
2. 设问：两个版本给人的感觉有什么不同？（小组讨论）
3. 总结：交响乐版本给人更加辉煌宏大的感觉，双钢版本给人轻盈的感觉。

由此，引入“交响诗”这一音乐体裁的相关知识。

【设计意图：让学生了解新的音乐体裁及表演形式，认识音乐要素在音乐表演中的作用】

1. 演唱主旋律
2. 分句教授乐曲的主旋律，邀请分组学生接力演唱，并思考：歌曲表达人物怎样的情感？
3. 教师总结为：通过对“沃尔塔瓦河”的赞美与歌颂，表达对作者的热爱之情，与爱国之情。
4. 引出“民族乐派”这一概念，并设问：什么是民族乐派？音乐创作上又什么特点？（小组讨论）
5. 总结：民族乐派就是以民间歌曲，舞曲，民族史诗传说以及人民解放斗争的事迹为题材，音乐作品充满了爱国主义精神和对祖国人民的无限热爱。
6. 有感情的完整演唱主旋律
7. 巩固提高，拓展延伸

教师请学生用自己的方式表现乐曲主旋律，并进行展示，之后进行互评。

1. 课堂小结，点题升华

教师提问学生，本节课学到了什么内容？学生针对乐曲，进行总结分析；最后教师进行总结，并呼吁学生热爱生活与大自然，拥有一双发现美的眼睛，热爱祖国美好山河。

### 20161021015 许嘉莹

许嘉莹：教案规范，在节奏上对学生进行了练习，不过如何在节奏和竖笛演奏上进行良好地衔接还请继续思考。

1. **教学内容 (演奏版块)**

九年级下册 《彩云追月》

**二、教学对象分析**

高中学生在生理上已基本发育成熟，在心理上，抽象逻辑思维能力急剧增强，自我意识逐步成熟，情绪体验一更加丰富多彩，具备一定的音乐审美分析能力和自主学习与合作能力。

**三、教学重点**

合作演奏《彩云追月》

1. **教学难点**

乐曲的吹奏及准确地跟旋律打节奏

**五、教学目标**

知识与能力：能够完整地吹奏乐曲并准确地打出特定节奏型。

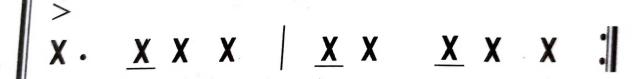
过程与方法：通过分组演奏乐曲和节奏型，合作完成全曲。

情感态度价值观：激发学生的器乐演奏兴趣，通过合作演奏自主地表现音乐。

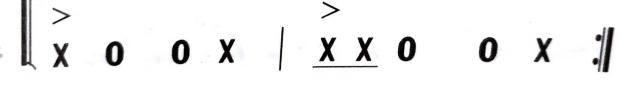
1. **教学过程**
2. 节奏掌握
3. 聆听《彩云追月》音频

提问：乐曲中多次出现的节奏型是什么？

1. 学习拍打特定节奏型

节奏一

提问：根据乐曲的拍子，我们还能创编出什么节奏型呢？

节奏二

1. 再次播放音频，学生跟着旋律打出所学节奏。

**设计意图**：以听为先，学习伴奏部分，增加学生兴趣

1. 竖笛演奏
2. 复习竖笛C大调音阶并唱一遍谱
3. 教师示范用竖笛吹奏全曲
4. 学生听过效果后分小组学习，5分钟进行找音，并探讨曲目演奏的实际困难有哪些？如指法转换和节奏的准确。
5. 提取大切分节奏进行练习

**设计意图**：通过教师的示范，让学生知道用竖笛演奏的效果，小组讨论后提出难点，能够了解学生的难点并帮助他们更容易地学习，减轻负担

1. 合作完成
2. 在探讨小组中自行分工，分出演奏和打节奏的同学，讨论出两段节奏用什么音色演奏
3. 请小组同学上讲台上展示

老师总结出节奏一用清脆的声音如用笔敲桌子，节奏二用较低沉的声音如拳头击桌子

1. 请全班竖笛演奏的同学一起吹奏，打节奏的同学为乐曲伴奏

**设计意图**: 锻炼学生的合作能力，通过上台展示激发学生的表演兴趣，增强自信心。

(四)总结

整理这节课所学的知识，课后巩固重要节奏型以及熟练用竖笛演奏《彩云追月》