

视频编辑Premiere软件应用技巧

潘 敏

(福州大学 现代教育技术中心 福建 福州 350108)

摘 要：视频编辑Premiere软件的使用范围正在变得更加广泛，探讨视频编辑Premiere软件应用技巧具有十分重要的意义。从利用Premiere中的视频运动功能制作运动字幕、利用Premiere中的虚拟剪辑功能实现虚拟剪辑的编辑、嵌套和编译这两个方面探讨视频编辑Premiere软件应用技巧。

关键词：视频编辑；Premiere软件；应用；技巧

中图分类号：TP3 文献标识码：A 文章编号：1671 - 7597 (2010) 1220193 - 01

在科技飞速发展和先进的计算机技术得到日益增多的应用的新形势下，在影视制作领域也大量的使用了计算机技术[1]。视频编辑Premiere软件Adobe Premiere是Adobe公司开发的一个影视作品编辑软件，该软件的功能是非常强大的，该软件一方面成为了影视制作专业人士的首选平台，另一方面，凭借该软件操作简单的特点，已经逐渐受到广大的影视爱好者的欢迎，它的使用范围正在变得更加广泛。因此，探讨视频编辑Premiere软件应用技巧具有十分重要的意义。本文对视频编辑Premiere软件应用技巧，结合自己的工作实践，做一些粗浅的探讨。

1 视频编辑Premiere软件应用技巧

1.1 利用Premiere中的视频运动功能制作运动字幕

利用Premiere中的Motion(视频运动)功能，可以制作运动字幕，例如，字幕的旋转、缩放、扭曲的效果，都能够非常方便地制作出来[2]。比如，要求制作一个旋转字幕叠加在具有强烈动感的视频片段中，应该先把字幕文件和视频片段调入到视频轨道中，对于两个镜头的长度进行调整，保持两个镜头的时间长度一致，在字幕镜头上单击鼠标右键，在弹出的菜单项中选择Video(视频) Options(选项) Motion(视频运动)选项，将Motions(视频运动)设置窗口打开，设置运动的起始点坐标和终止点坐标为坐标原点，进行设置之后，字幕就会恰巧被放置在画面的中心，而且起始点和终止点重合，下一步就是对于字幕的旋转效果进行设置，在运动窗口的Time栏中选择起始点，设置Rotation的参数值为0，选择终止点，将Rotation(旋转)的参数值设置为1440，进行了这种设置之后，当字幕镜头从起始点向终止点运动时，字幕就能够出现1440度的旋转，也就是四个圆周[3]。假设再使用缩放效果，就能够使天旋地转的效果更加突出，方法是在运动设置窗口，设置起始点的Zoom(缩放)值，也就是默认值100，再设置终止点的Zoom(缩放)值为0，进行了这种设置之后，当字幕运动时，既实现了字幕的旋转，又实现了字幕的渐渐变小直到彻底不见。

1.2 利用Premiere中的虚拟剪辑功能实现虚拟剪辑的编辑、嵌套和编译

1) 虚拟剪辑的编辑

对于虚拟剪辑的编辑，和其他任何剪辑的使用是基本相同的[4]，其步骤如下：对于虚拟剪辑的任何一端进行裁减，对于透明设置和运动设置进行改动，同时，注意过渡或滤镜等的应用。当为虚拟剪辑添加滤镜时，构成虚拟剪辑的所有图像就会由于滤镜的添加而受到影响，但是源剪辑并不会受到任何的影响。进行电影的编辑时，对于虚拟剪辑的源区域，必须经常查找，通过以下的三个方法，能够将其快速找到：第一种方法就是双击TimeLine(时间轴)窗口中的虚拟剪辑；第二种方法就是在TimeLine(时间轴)窗口中选择虚拟剪辑后，执行Clip/Open Master Clip(剪辑/打开主剪辑)命令；第三种方法就是通过鼠标右键单击虚拟剪辑，在弹出的菜单项中选择Locate Clip(定位剪辑)命令。

下面几个方面必须引起重视[5]：

第一，虚拟剪辑在TimeLine(时间轴)窗口中最后的工作位置，必须在源剪辑的后面，是不可以在源剪辑的前面的；

第二，将源剪辑删除之后，也将不能使用虚拟剪辑，在一些情况下，能够锁定源剪辑或者源剪辑所在的轨道；

第三，在默认的情况下，当一个通道里面有虚拟剪辑的时候，为了对虚拟剪辑进行保护，确保虚拟剪辑和刚开始产生的时候是完全相同的，将会改变单通道和多通道选择工具的工作方式，在选择有虚拟剪辑的通道时，必须全部选取包含所有生成该虚拟剪辑的原始素材的通道；

第四，当在TimeLine(时间轴)窗口中移动所选择的通道的时候，与此同时，为了保护虚拟剪辑，其他的与该虚拟剪辑有关的通道也会随着发生移动的，一般来说，这种方法被叫做“保险层方法”。

2) 虚拟剪辑的嵌套

通过虚拟剪辑，还可以继续进行一个新的虚拟剪辑的创建。利用Premiere中的虚拟剪辑功能实现虚拟剪辑的嵌套，就是把一个虚拟剪辑放入另一个虚拟剪辑的过程，虚拟剪辑的嵌套也是经常使用的。

3) 虚拟剪辑的编译

如果一个做好的虚拟剪辑没有必要进行编辑更新，那么，就能够把这个虚拟剪辑做成一个独立、真实的剪辑[6]，这个独立、真实的剪辑的制作的过程就是虚拟剪辑的编译。通过进行虚拟剪辑的编译之后，再对TimeLine(时间轴)窗口中的任意剪辑或Project(项目)窗口中的主剪辑进行修改、删除，都不可能使虚拟剪辑发生任何的改变。

虚拟剪辑的编译方法：在TimeLine(时间轴)窗口中选定一个虚拟剪辑之后，使用File/Export Clip/Movie菜单项，在弹出的ExportMovie对话框中，将文件名输入，同时，对下面的Settings(设置)按钮使用鼠标左键进行单击，设置输出参数，同时，能够根据情况选取压缩方式和输出范围。输出范围主要包括两种，它们分别是：整段剪辑(Entire Clip)和出、入点之间(In and Out)，能够根据情况对这种范围进行适当的选取。

2 结束语

本文对视频编辑Premiere软件应用技巧进行了探讨。通过本文的研究，得到了一些结论，但是，由于本人的水平有限以及研究时间和实验条件等多种因素的限制，难免会存在一些不完美的地方，仍然需要下一步的继续深入研究，进行进一步的完善和提高。在下一步的研究工作中，可以通过具体的细节进行入手，提出更多的视频编辑Premiere软件应用技巧。视频编辑Premiere软件应用技巧是非常多的，仍然有待广大视频编辑爱好者们和相关领域的学者专家们去积极的探索。

参考文献：

- [1]朱锦晶，浅谈Premiere特效字幕的制作[J].科技信息(学术研究)，2007，(16)。
- [2]王娟，Premiere Pro中多画面效果同时显示的几种实现方法[J].电视字幕(特技与动画)，2008，(10)。
- [3]王娟，Premiere Pro的字幕制作及其疑难解析[J].中国有线电视，2007，(08)。
- [4]陈永光、程芬萍，浅议Adobe Premiere与Adobe After effects的功能特点和区别[J].中国现代教育装备，2008，(05)。
- [5]陈正东，浅谈在Premiere中制作滚动字幕的几种方法[J].光盘技术，2009，(02)。
- [6]王满，非线性视频编辑软件Premiere的虚拟剪辑使用技巧[J].中国科教创新导刊，2010，17。