**“音乐鉴赏”模块**

## 《走进花鼓戏》教案

**授课年级**：高中一年级

**课时**：一课时

**教学目标**：

1. 通过演唱、体验、对比欣赏湖南花鼓戏唱段，引导学生了解湖南花鼓戏的角色特点、伴奏乐器、演唱语言、题材选择等四个方面，感受地方戏种的魅力；
2. 通过演唱、表演花鼓戏唱段《刘海砍樵》，激发学生对湖南戏曲音乐的兴趣，提高音乐审美能力

**教学对象分析：**

高一年级学生心理和生理发展比较成熟，有一定的音乐学习基础以及音乐欣赏能力。本课引导学生了解湖南地方戏曲音乐特点，体验湖南地方戏曲魅力。

**教学过程：**

1. 导入
2. 教师提问：同学们平时听的音乐大多都是流行音乐，现在越来越多的流行音乐中加入了戏曲的音乐元素，像周杰伦、王力宏的歌曲中就有很多（播放几段有戏曲元素的流行音乐片段）同学们知道这些分别是什么戏曲种类吗？你们还知道什么其他的呢？
3. 播放湖南花鼓戏《刘海砍樵》的男女对歌的场景，问学生知不知道是什么地域或者地区的方言；
4. 教师唱《洗菜心》，请学生判断这是什么地方的民歌；

设计意图：通过地方的语言表演引起学生对湖南地方音乐的兴趣和关注，为学唱和表演湖南花鼓戏做铺垫。

1. 新课
2. 介绍：花鼓戏的来源及发展，主要的伴奏乐器和形式
3. 欣赏：聆听作品《十月望郎》，思考花鼓戏的角色有哪些？介绍花鼓戏从“两小”（小丑、小旦）到“三小”（两小加小生）？对白语言有什么特点？（风趣幽默，贴近生活）

3. 学唱：在介绍湖南花鼓戏主要唱腔——川调的时候播放《讨学钱》的视频，让学生学习里面的语言，在学唱的同时引导学生找每一句的主音，并掌握花鼓戏川调的音乐特点。

1. 拓展

现在不仅仅是在音乐课堂，许多人们的日常娱乐生活中也有地方戏曲的元素，最后老师给大家留一个作业，请大家自行分好小组，各个小组找一个自己感兴趣的地方剧种，并在影视和流行音乐中找到有这个音乐元素的参与的作品，下节课给大家做一个简短的课堂分享。

20161021085 万子钰（万子钰 中 通过加入戏曲的流行音乐导入的方式不错，贴近学生生活。但是教学目标设计表述不够清楚，比如“题裁选择”究竟指的是什么？不太清楚，在后面的过程设计中也没有体现。）

**京剧《白毛女》选段《欢欢喜喜过个年》**

选自花城版七年级上册“音乐鉴赏”模块第五单元“梨园奇葩（之一）”第一节之“京剧《白毛女》选段《欢欢喜喜过个年》”

一、教学目标

1.学生能分辨出京剧中的四大角色行当：“生、旦、净、丑”，并能说出几种有代表性的京剧伴奏乐器名称。

3.学生能够背唱出西皮流水版式的七字句、五字句、十字句的基本句式结构，并能够将西皮流水的基本结构带到《白毛女》中，完整的、自信的演唱书中的选段。

3.通过欣赏和了解歌剧《白毛女》，让学生知道歌剧《白毛女》的主要思想，使学生感受到京剧的风格。

4.引导学生思考和体会。使学生感受、体验音乐中的民族文化特征；认识、理解民族民间音乐与人民生活、劳动、文化习俗的密切关系。

二、教学对象

高一学生

三、教学对象分析

高一年级学生对歌剧《白毛女》已经有所熟悉，但对京剧的了解却不是很充足。所以了解京剧是本节课的难点。高一的同学们在生理上已基本发育成熟，在心理上，他们的抽象逻辑思维急剧增强，自我意识逐步成熟，情绪体验也更加丰富多彩，已具备一定的音乐欣赏能力和分析能力。本节课从“鉴赏”入手，引导和鼓励学生了解我国文化色彩的多元性，在听、想、讨论、探究的一种轻松的氛围中完成本节课的学习。

四、教学过程

1.播放《白毛女》选段，让同学们聆听，反复播放西皮流水版，让学生们哼唱出来，并让仔细聆听乐段中有哪些演奏乐器。

提问：乐段中主要有哪些乐器伴奏呢？

2.用课件投影出京剧的四大角色行当。

提问：同学们知道这是我国哪一种名剧中的角色行当吗？（进行小组讨论）

3．播放一段旦角唱腔《白毛女》选段《欢欢喜喜过个年》，向同学们简单介绍“生、旦、净、丑”几大行当。

4.播放《武家坡》王宝钏唱腔、《沙家浜》阿庆嫂唱腔、《坐宫》旦角唱腔片段，让同学们与书本上的谱例进行对比。

5.教学生们唱西皮流水板式的五字句、七字句、十字句。老师唱一句学生跟唱一句。分小组背唱三种句式，进行检查。

6.播放《白毛女》选段《欢欢喜喜过个年》

提问：有人知道《白毛女》的故事吗？（进行小组讨论）

7.向同学们讲述白毛女的故事，并请同学们跟唱《欢欢喜喜过个年》片段，让同学们感受京剧的魅力。

20161021083张欣璐（张欣璐 中 教学目标有些地方过大，不具体，比如“欣赏不同乐器的音色以及与他们结合在一起的听觉效果”。既然在后面提到“西洋大鼓奠基是整首歌曲的基本节奏”，是否将此节奏作为欣赏的切入点会更好？）

**管弦乐《拉德斯基进行曲》音乐欣赏**

教学模块：音乐鉴赏模块

**教学目标**：

1. 通过这首耳熟能详的歌曲。让学生们了解和认识更多的西洋管弦乐器，欣赏不同乐器的音色与他们结合在一起的听觉效果。
2. 聆听并感受歌曲的情绪，热闹、欢快的氛围是如何通过音乐来体现的。
3. 通过对它的分析发现曲目中分为两个部分，让学生了解如何通过速度、节拍做出不同的音乐表现。

**教学对象分析**：

高一年级的学生对这首《拉德斯基进行曲》还是比较熟悉的，已经认识绝大多数西洋乐器，但是对其对应的音色并不是完全了解。高中年级的学生已经具备音乐欣赏的能力，自我意识成熟有自己的想法与理解。所以应多开展鉴赏方面的培养，引导和鼓励学生的探究能力。

**教学过程：**

1. 聆听《拉德斯基进行曲》
2. 播放至开头8秒处。
3. 设问：歌曲的开头你能听出哪些乐器呢？
4. 播放乐团演奏视频对应着乐器
5. 欣赏完整首乐曲之后教师开始一一介绍管弦乐团的编制（都是由哪些乐器组成）
6. 分别介绍小，中，大，贝提琴并通过单独音频欣赏音色
7. 分别介绍木管，铜管，打击乐声部并单独欣赏音色
8. 同学们一起探讨：小提琴和中提琴的差异是什么？（从各个角度）
9. 《拉德斯基进行曲》中的西洋大鼓奠基是整首歌曲的基本节奏，让我们仔细听大鼓的声音并同他一起打出节奏，以桌面代替鼓面。

**结语**: 一首简单且经典的交响乐曲完美表现了出交响乐的美妙。音乐的华丽不单单是复杂炫技才能体会出。好听的旋律，恰到好处的乐器之间的配合、碰撞与融合，这就是交响乐的神奇之处。

20161021093龚含薇（龚含薇 中 教学目标的表述应该更加具体，如认识“更多的管弦乐器”究竟是哪些乐器呢？教学目标有些地方过大，比如“欣赏不同乐器的音色以及与他们结合在一起的听觉效果”。既然在后面提到“西洋大鼓奠基是整首歌曲的基本节奏”，是否将此节奏作为欣赏的切入点会更好？）

教学对象:九年级学生.已经能做出对音乐的理解,并且学习速度较快.

教学内容:音乐课本九年级上册出自广东教育出版社化成出版社

**第3单元 《春天的芭蕾》**

教学目标:

1.情感态度和价值观：学生感受并体验三拍子舞曲，对三拍子舞曲感兴趣，激发热情与兴趣。.

2.知识与技能:能够对三拍子舞曲有强烈的辨识度,对力度能做出明显的强弱弱.感受到这首歌曲热烈的情感和轻快的音乐律动.

教学过程:

过程与方法：按强弱弱的力度,全班一起以拍手的方式熟悉整曲,体验到明显的舞曲风格和整首歌曲的不同层次..并按照课本所标示分为A、B、C三个部分.A部分由男生唱,B、C部分音域较高由女生唱.前奏和最后的A2结束部分由大家齐唱,要表现出轻快的音乐律动.

20161021095何曦 （何曦 重写教学目标设计规范，具体的教学过程设计呢？）

**感受合唱的艺术魅力**

**教学对象**：选修“歌唱”模块的高中二年级学生

**教学内容：**合唱《同一首歌》

**教学对象分析：**高中二年级已经渡过了青春期，生理心理已经逐渐健全，褪去了叛逆的影子，在对音乐的感知上应有较为成熟的理解，《同一首歌》这首歌曲本身也火便大江南北，多数学生应该听过，本节歌唱课引导学生们了解更细致的音乐，更丰富多元化的音乐表现形式，用他们自己的力量去展开自主探究与交流协作的学习。

**教材分析：**《同一首歌》是一首由歌手刘畅演绎的流行歌曲，旋律优美，婉转动听，情感丰富，深受大众喜爱与欢迎，教材中的是由民间改编而成的合唱版本，通过不同的表现形式，让学生们体会到歌唱以及合唱的力量，从而去尝试喜欢这种音乐形式，加深对教材内容的理解。

**教学重点**：利用歌唱的基本要素，达到最终合唱时音色统一。**教学难点**：声部之间平衡协调，充分运用情感去表达歌曲。

**教学目标：**1情感态度价值观：初步体验合唱魅力，了解合唱艺术起源与发展，并在过程中增进理论知识。

2知识与技能目标：了解歌唱的基本要素，掌握歌唱方法，并且能够分声部歌唱，关注声部之间的平衡与协调。

3过程与方法：通过学唱分成两个声部的《同一首歌》，自主学习和小组合作相结合，感受音乐的旋律，体会歌曲含义，提高音乐欣赏能力和感知能力。

**教学过程：（一）课堂导入：**教师播放《同一首歌》北京市少年宫童声合唱团音频。

**（二）感知乐曲：**

1.引导学生认真聆听与感受，并试探性的提问歌曲的情绪和节奏速度。

**设计意图：在学唱歌曲之前应有感受正确示范版本的机会，要了解歌曲大致，为之后的课堂活动做铺垫。**

2.介绍歌曲背景（歌曲《同一首歌》是由.......）

**设计意图：更深层次的去了解歌曲形成背景，方便更深入的代入情绪。**

3.老师引领学生去谈谈听过后内心的情绪感受，并畅所欲言歌曲的特点。

**设计意图：让学生发挥创造力和想象力，首先用自己的理解带入学习歌曲。**

4.在进行学习之前带领学生们发声练习，教师弹奏音阶，用“wu”发音和打嘟练习，

**设计意图：运用气息和发声练习，让学生们体会歌唱的感觉，体会气息流动的要素。**

**（三）学唱歌曲**

1. 教师再次播放音频，请同学们结合发的乐谱简单的说明节奏特点和速度快慢。

**设计意图：在正式学唱之前，感知歌曲的大致框架，更好的去铺垫后面的学习。**

1. 教师弹琴，学生们自主学习，试探性唱乐谱，自己发现难点。

**设计意图：用自己的方式去学唱歌曲，熟悉乐曲套路和形式，高年级学生有一定的自主学习能力，体现了学生是学习主体的地位，之后教师进行纠正与更改，加快学习效率。**

1. 教师弹琴，全体同学用a母音唱各自声部的旋律，一声部和二声部分开练习，注意唱对节奏时值。

**设计意图：先用母音唱歌，了解旋律和节奏特点，为了之后的带词演唱做铺垫，纠正发现自己的音准问题。**

1. 请同学们带词演唱，解决词曲结合问题，在演唱的过程中，教师纠正换气方法和咬字习惯，纠正音色特点，声部之间的平衡关系。

**设计意图：在同学们已经差不多熟悉歌曲之后，代入一些音乐上更细致的知识，指导他们唱的更好，用声情并茂的方式去演唱歌曲。**

**（四）拓展与提高**

1.教师组织班级同学在艺术节表演此曲目，并在表演中加入乐器伴奏或者朗诵，乐器伴奏需要在班级里找到有乐器基础的同学，老师在课后指导练习与编创。

**设计意图：让学生们活学活用，更加深刻的记住歌曲，提高拓展发展水平，提高音乐审美鉴赏表演能力。**

**（五）总结与评价**

1.艺术节后大家进行自评与他评环节，教师进行定性测评与定量测评相结合的方式，总结此次歌曲教学。

20161021091李翀（李翀 优 教学目标设计规范，理解到位。发声练习可以用曲子的旋律进行练习。在学唱歌曲部分，学生自己发现难点后应该有难点的解决，感觉过程戛然而止。）

**管弦乐《拉德斯基进行曲》音乐欣赏**

教学模块：音乐鉴赏模块

**教学目标**：

1. 通过这首耳熟能详的歌曲。让学生们了解和认识更多的西洋管弦乐器，欣赏不同乐器的音色与他们结合在一起的听觉效果。
2. 聆听并感受歌曲的情绪，热闹、欢快的氛围是如何通过音乐来体现的。
3. 通过对它的分析发现曲目中分为两个部分，让学生了解如何通过速度、节拍做出不同的音乐表现。

**教学对象分析**：

高一年级的学生对这首《拉德斯基进行曲》还是比较熟悉的，已经认识绝大多数西洋乐器，但是对其对应的音色并不是完全了解。高中年级的学生已经具备音乐欣赏的能力，自我意识成熟有自己的想法与理解。所以应多开展鉴赏方面的培养，引导和鼓励学生的探究能力。

**教学过程：**

1. 聆听《拉德斯基进行曲》
2. 播放至开头8秒处。
3. 设问：歌曲的开头你能听出哪些乐器呢？
4. 播放乐团演奏视频对应着乐器
5. 欣赏完整首乐曲之后教师开始一一介绍管弦乐团的编制（都是由哪些乐器组成）
6. 分别介绍小，中，大，贝提琴并通过单独音频欣赏音色
7. 分别介绍木管，铜管，打击乐声部并单独欣赏音色
8. 同学们一起探讨：小提琴和中提琴的差异是什么？（从各个角度）
9. 《拉德斯基进行曲》中的西洋大鼓奠基是整首歌曲的基本节奏，让我们仔细听大鼓的声音并同他一起打出节奏，以桌面代替鼓面。

**结语**: 一首简单且经典的交响乐曲完美表现了出交响乐的美妙。音乐的华丽不单单是复杂炫技才能体会出。好听的旋律，恰到好处的乐器之间的配合、碰撞与融合，这就是交响乐的神奇之处。

20161021093龚含薇

**《春江花月夜》教学设计**

教学内容：九年级上册第一单元《春江花月夜》

教学对象：九年级上册学生

教材分析：

《春江花月夜》是义务教育教科书花城版九年级上册第一单元的一节课，春江花月夜它紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。“月”是诗中情景兼融之物，它在全诗中犹如一条生命纽带，通贯上下，又如情感脉搏，使诗情随着月轮的升落而起伏曲折。作者以月升、月悬、月斜到月落为线，细致描绘了春江月夜的景色；面对江天一色的美景，诗人思绪飞动，探寻宇宙哲理；后又联想到思妇怀人和游子思乡。全诗在思想与艺术上不仅都超越了以前那些单纯模山范水的景物诗，而且超越了一些枯燥说理的玄言诗和抒儿女别绪离愁的爱情诗，诗人将屡见不鲜的传统题材，注入了新的诗情、画意与哲理，从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。

【教学目标】

1. 知识与技能：了解中国的民族管弦乐都有哪些乐器，通过欣赏古曲《春江花月夜》，使学生了解有关的音乐文化知识，能够运用音乐要素对音乐进行分析
2. 过程与方法：通过音乐欣赏和探究发现教学法等教学活动来感受和了解音乐。
3. 情感价值观：培养学生热爱民族音乐的感情和学习民族音乐的兴趣。

【导学重难点】

1、认识中国传统音乐结构的特点：换头合尾。

2、能否感受“春江花月夜“的音乐意境。

【学法提示】

学生通过音乐欣赏、合作、探究、展示等方法进行学习

【教学过程】

1、欣赏《春江花月夜》古诗，巧用藏头诗 导入课堂。

2、《春江花月夜》作品简介：《春江花月夜》原是一首明清时期的琵琶独奏曲。原名《浔阳琵琶》、《浔阳夜月》、《夕阳萧鼓》等曲名。1925年上海大同乐会的柳尧章、郑觐文首次将它改编成民族乐合奏，后又改为《春江花月夜》乐曲共分为十段，每个段落都加有形象生动的小标题。作品把春天静谧的夜晚、月亮从东山升起，小舟在江面荡漾，花影在两岸轻轻摇曳的大自然迷人景色，一幕幕展现在我们的眼前，给人们以高度的艺术享受。

3、了解中国的民族管弦乐，分为吹、拉、弹、打

4、下面请同学们借助多媒体画面初次聆听《春江花月夜》其中几个音乐片段，听完后谈谈音乐带给你的心情和感受（先分组讨论，再全班自主发言）。

a．每段音乐带给的怎样的情绪？

b. 你联想到了什么？

c. 乐曲的意境是通过什么途径来表达的呢？

小组一回答：乐曲带给我们典雅、优美、抒情，给人以恬静安谧、令人陶醉的心情。

小组二回答：乐曲中多次出现了琵琶、洞萧、古筝、二胡等中国民族乐器。

小组三回答：应该是通过节奏、速度、力度、音色等来表达的。

小组四回答：我们听完这段音乐，让人轻松、惬意，我们仿佛置身于一幅优美的风景画卷中，其中笔情墨趣是那样的清秀高雅，让人流连忘返，回味无穷。

欣赏完后，同学们通过讨论，他们发现乐曲的旋律有一个特点，即每段的旋律与标题都有区别，但是每段音乐的最后一个乐句都是相同的，这中创作手法叫什么呢？

5、简单介绍“换头合尾”的变奏法。在音乐的发展过程中，它的每一段结尾部分都是一样的，而前面的音乐都有所变化，这就是中国传统乐曲中常用的“换头合尾”的变奏法。它是民族民间音乐中常用的一种旋律，它能起一种对比统一的音乐效果，它能充分发挥各种乐器的演奏效果，从不同的角度去揭示乐曲的意境或音乐主题。

6、初听《春江花月夜》后，同学们觉得此曲很美，具体又美在哪些方面？

（1）美在音色。二胡的音色明亮、抒情，洞箫的音色古朴，琵琶的音色优美、刚劲，古筝的音色悠长。

（2）美在意境。音乐给我们的感觉是：有山有水，有静有动，有远有近，有声有色，有景有情，有典雅古朴的意境，也有优美飘逸意境等。

7、完整地欣赏《春江花月夜》的全曲，再次感受这首古曲蕴藏的精神内涵。

20161021087李安妮（李安妮 优 对教学目标设计比较规范，但是知识与技能目标方面有些点在教学过程中没有体现，如“了解管弦乐器有哪些”在教学过程中没有体现。合头换尾的讲解中，先让学生感受到旋律的特征会更好，而不是通过讨论的方式。）

1. 教学内容及教学对象：

内容：民族管弦乐丝竹乐江南丝竹《紫竹调》；对象：九年级学生

1. 教材分析：

《紫竹调》是广泛传播于吴语区(苏南、上海、浙江大部、皖南等)的传统小调歌曲，其源头可以追溯到春秋战国时期的民歌。是典型的民族管弦乐丝竹乐中的江南丝竹乐。经过历代艺人的传唱和修改，各地的《紫竹调》都加入了自己的地方特色，在音节的处理上有所不同。但其词其曲，皆有浓厚的吴风，富有感染力和生活情趣。抒情、悠扬、委婉的民间小调，极富江南乡土气息。本课以《紫竹调》的音乐风格为主线，通过各种不同风格的、不同种类的丝竹乐，让学生了解、体会、加深对民族管弦乐的理解和认知

1. 教学对象分析：

九年级学生对《紫竹调》有一定的了解，但对不同类型的丝竹乐没有过多的了解。九年级学生在生理上趋近成熟，在心理上，他们的抽象逻辑思维能力在缓慢提升，自我意识加强，情绪体验也是丰富多彩的，，具备一定的音乐鉴赏、审美能力。本课从“鉴”入手，引导和鼓励学生们积极体验、积极思考、大胆发言，展开探究式的学习。

1. 教学重难点：

教学重点：丝竹乐的多样化

教学难点：学生正处于青春期，叛逆心理重，分辨不同类型的丝竹乐。

五、教学目标：1.情感态度价值观：通过对江南丝竹乐《紫竹调》的赏析，感知乐曲的情感和内涵，借此能对丝竹乐及其器乐产生兴趣。

2.过程与方法：通过聆听、欣赏、分析、模仿、哼唱等方式，感受不同类型的丝竹乐的变化与律动，提高音乐理解能力

3.知识与技能：能认识各种不同风格类型的丝竹乐，哼唱《紫竹调》

六、教学过程

1.开始上课时，先播放音乐《紫竹调》，并询问学生对这首曲子的感觉，并用一个词形容并说一说理由

2.再次播放乐曲，并提问：乐曲中都有什么乐器？

3.介绍丝竹乐

4.分别播放音乐《步步高》、《望明月》、《十六板》以及《紫竹调》，并让学生对比这四首乐曲，说说有什么不同。

5.归纳四种不同类型的丝竹乐

6.跟着老师和音乐哼唱《紫竹调》并分组进行小小的合唱比赛

7.归纳总结不同地区的丝竹乐的不同风格和情感

20161021097金雨睿（金雨睿 中 教学目标的设计比较规范，但是在内容上语言组织还需加强，如教学重点应该表达为了解“丝竹乐的多样化”。教学过程的设计过于简单，没有体现“赏析”二字，并且有点头重脚轻。）

教案

**《阿细跳月》**

**教学模块**：音乐与舞蹈

**课时**：1课时

**教具**：多媒体以及相关的影视资料

**教学方法**：启发式教学法、视听法、讨论法、练习法、归约总结法

**教学目的**:

1、情感目标:感受音和舞据给人带来的偷快心情。

2、知识目标:通过欣赏舞蹈视频《阿细跳月》学习彝族舞的基本动作，乐曲的主旋律。感受乐曲的情绪和旋律特点。

3、能力目标:学习彝族“跳月”的基本动作

教学重点:对整族民歌音乐风格的理解科认识。教学难点:深入了解彝族民歌的

特性,能合着《阿细跳月》的音乐节拍

进行即兴表演。

教材分析:阿细跳月也称“阿西跳月”“跳月”。自称“阿西”、“撒尼”的彝族民间传统舞蹈。流行于云南弥勒、路南、泸西等地。早以前,阿细人居住的地方,发生了一场很大的山火,大火烧了九天九夜。阿细人扑打了九天九夜,火仍未熄灭。地面被大火烧得滚烫,打火的人不断地换着脚,或单脚跳着继续扑打,终于把大火扑灭了。为了欢庆胜利,大家弹起三弦,吹起笛子,模仿打火时的样子,换着脚跳起舞来。这就是流传到今天的“阿细跳月”。“跳月”是汉族人给起的名子,阿细人叫“跳”。每逢节日夜晚,青年男女聚集在草坪上,男的弹起大小不同的三弦、月琴,吹起竹笛,同女的对舞,主要动作是跑三步停两拍向前抬脚,同时拍手和原地跳转。舞蹈节奏鲜明,情绪欢快。

**教学过程:**

**导入**

师引言:同学们,咱们中国是个多民族的国家,而每个民族都有自己独具特色的风格与特点。今天,老师给同学们带来了几首音乐,请同学们仔细聆听,说说下面音乐表现的是哪个民族,并告诉老师这个民族的风格特征

1、播放《月光下的风尾竹》:傣族(委燃、柔美、抒情)

2、播放《掀起你的盖头来》:新疆(欢快、活跃、热情)

3、对两首音乐的风格特点进行对比

**进入主题,展开学习**

师:同学们,接下来我们再来听一首彝族音乐,它的名字叫《阿细跳月》。(“阿细”是生活在云南弥勒山区的一个彝族的分支,称之为“阿细人”。阿细人最喜欢在月亮下、在宽阔的草地上跳着欢快的舞蹈“跳月舞”。关于这个跳月舞,它还有着一个非常美丽的传说,你们想不想听呢,(传说在很早以前,阿细人居住的地方,发生了一场很大的山火,大火烧了九天九夜,火仍未熄灭。地面被大火烧得滚烫,打火的人不断地换着脚,才不会被大火烫着。最后终于把大火扑灭了。为了欢庆胜利,彝族的小伙子们弹起了大三弦、吹起了竹笛,拍起了手掌,姑娘们快乐的舞起来了。你看,彝族的小姑娘“小阿依”族的小伙了子“小木栅”欢迎我们来了,他们要把最

好听的音乐送给我们。现在就请跟着老师一起去聆听一下吧。(播放音乐)然后请告诉老师这首音乐带给你是种怎样的感受

生:轻快地、欢快地、动听地、愉悦地、热情的、等等。(学生们各抒己见,发挥自己的想象力。)

师:同学们刚刚咱们听完了一首这么美这么好听的彝族音乐,那你们现在想不想跟着王老师一起去走进我们彝族人民生活的地方去看一看去了解了解他们的民族风情呢,(播放图片)师:同学们,咱们看到阿细人民在宽阔的草坪上舞蹈着,你们现在有没有也想站起来跳一跳呢,请起立,跟着老师起来活动活动,跳跳我们阿细人民的舞昭,好不好,(教基本的步伐,走三步,单脚

蹬两下,并拍手。)

师:同学们,请看看老师这个动作,你们有什么发现,你看老师拍了几下手

生:两下。(xx）

师:那老师在蹬脚拍手前,走了几步呢？

生:三步

师:1、那你们看一下,是不是走了三步呢,司学们真棒(板书把节奏型写出来,并引出4/5拍。)

2、那我们一起来数下总共有几拍,(5拍)(教同学们念这条节型:强、弱、弱、次强、弱)请着老师一起来念遍

3、同学们,现在请看老师拍打节奏,(同学们先模仿,再创绚)区分强弱。

4、你们听,小阿依和小木栅还会唱歌啦:出示主旋律(老师范唱)(好不好听呀,想不想跟着老师一起来唱唱呢,那你们认识它们不,知道它们在我们的简谱里叫什么吗,)

5、跟着老师一起来学唱主旋律。(教唱环节、分2组进行比比赛)

6、老师想考考大家,现在你们能不能记住里面的哪条旋律,有没有哪位同学能唱给老师听听呢

7、同学们唱的真棒真好听,原来啊,刚刚同学们唱的这几句,就是我们今天学习的这首音乐《阿细跳月》中的四句主旋律,这四句旋律在这首音乐中反复出现了很多次。现在我们一起来听听吧,(播放音乐/播放完毕)好啦,司学们现在老师想请我们的小木栅和小阿依来比比赛,看看是小木栅厉害还是咱们的小阿依厉害,

8、老师现在想考考大家,请你们看着老师这的歌谱,看看有没有哪位同学能够发现,在这四条主旋律中,哪几个音出现的最多了呀,(1、3、5)你看这简单的三个音,就组成了咱们今天所听到的这么优美的音乐,然后再加欢快的节奏型,这就是我们族音乐的特点。以后,如果你们听到这样的音乐,就能知道它是彝族的音乐吗,

**总结**

师:同学们,一首《阿细跳月》把我们带入了美丽的彝族,看到了彝族人们幸福快乐的生活氛国和他们民族风格特点,还有他们熱情的舞蹈。最后呢,老师想诗同学们跟着老师跟着音乐,一起来把我们今天学习的河细人民的舞蹈最后来跳一遍让我们在欢快愉悦地氛围下结束我们今天的这堂音乐课吧

李旻钰**（网上抄的，重做！）**

20161021089