黄晓潼 20161021019 评分：良 注意结合历史背景讲解《松花江上》，但也要注意对学生演唱能力的培养，因为是歌唱模块，不能缺少对演唱的学习。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教案 | | |
| 授课人 | | 黄晓潼 |
| 授课年级 | | 高中一年级 |
| 教学模块 | | 歌唱模块 |
| 教学选曲 | | 《松花江上》选自花城版教材教育教科书九年级上册音乐第三单元 |
| 教学目标 | 1. 通过演唱更好地感受作者词曲中所要表达的感情； 2. 通过演唱代入创作背景，身临其境去感受当时艰难的历史环境，从而让学生更好地了解我国抗日时期的历史事实；（改成：启发学生感受该曲的氛围，并能用歌声表达出来。） 3. 学会通过了解歌曲背景后，更好地在歌唱中去表达情感。 | |
| 教学对象分析 | 高中一年级的学生已经有较强的知识接受能力，且有一定的历史知识基础，可以教授一些有较深历史意义的歌曲，在歌曲中发现史实，再从史实中引出歌曲，这样能更利于学生们对歌曲曲风、情感等的理解，从而更好地去演唱曲子。 | |
| 教学过程 | 1. **创作背景导入：** 用该曲创作背景——“九一八事变”来引出歌曲。设问：是否知道“九一八事变”具体史实。后用史实引出歌曲的具体创作背景（1931年9月18日，“九一八事变”爆发，张学良电令时任东北军参谋长荣臻保存实力，消极对待日本关东军的挑衅，致使东北军官兵被迫流亡关内，心头都郁结着悲苦怨愤。）**设计意图：**让歌曲在学生们心中有个定位，预示要用怎样的情感去看待和演唱这首歌曲 2. **在歌词中发现创作情感：**让同学们朗诵歌词，同时把时代背景代入到当时的创作背景“九一八事变”中去，摸索作者所要表达战争中悲痛无奈之感。（在西安，张寒晖耳闻目睹了几十万东北军和人民流亡悲痛的声音与惨景。他到西安北城门外东北难民集中的地区走访，与东北军的官兵和家属攀谈，听他们控诉“九一八”日本鬼子的罪行，听他们对失去故乡、亲人的思恋。以此创作出《松花江上》的歌词，并以北方失去亲人的女人，在坟头上的哭诉哀声为素材，写成《松花江上》的曲调。）**设计意图：**进一步让学生们感受歌曲所要表达的情感，为旋律的学习铺垫好感情走向。 3. **歌曲旋律学习：**①播放相关演唱音频让学生们欣赏、熟悉旋律；②引出歌曲中多次使用的小附点节奏型，拿出来加以强调和学习；③熟悉旋律后，代入歌词歌唱；④引出歌曲二部曲式的特点（这首歌曲的结构是带尾声的二部曲式，具有倾诉性、叙述性兼抒情性的特点。歌词内容有很强的说服力，真切感人。第一部分是由两个乐段组成，每一段又都由三个乐句构成。这一部分的音调富于叙事与抒情的特点。第二部分的旋律以环回萦绕、反复咏唱的方式得到了展开，感情越来越激动，具有回肠欲断的效果。这部分以呼喊似的音调、悲愤的情绪，控诉日本帝国主义入侵东北后的滔天罪行，表达了东北人民要求收复失地的强烈愿望。最后的尾声，唱出了呼天唤地似的旋律，使歌曲达到了高潮。在声泪俱下的悲痛中，蕴藏着要求起来反抗斗争的力量。）**设计意图：**通过一开始的音频欣赏到最后的二部曲式特点的学习，更好地帮助学生们熟悉歌曲旋律和更好地把情绪更好地代入歌唱中。 4. **课后作业：**练习演唱，熟悉旋律，私下查阅更多当时创作背景的资料和作者生平，揣摩歌曲演唱感情特点。 | |

杨路 20161021021 评分：中 注意这是高中的歌唱模块，这么写，跟初中的教学差不多。歌唱模块是要学生欣赏歌曲，学会演唱。

高中音乐课教案模拟 杨路20161021021

教学模块：歌唱

教学目标：通过感受音乐表现的乐趣，培养音乐表现的兴趣，提升音乐表现的能力。

教学对象及分析：初一学生。刚从初等教育进入中等教育，身心及学习力高速发展时期。部分学生进入变声期，正需科学的发声指导，保护声带、保护音乐兴趣。

选曲意图：以歌曲《我和你》为例。选曲根据音高跨度符合当前学生的客观生理能力，情感表现等符合当前学生的客观心理能力；选曲还要考虑学生的兴趣，不过于通俗也不过于古板。

教学过程：

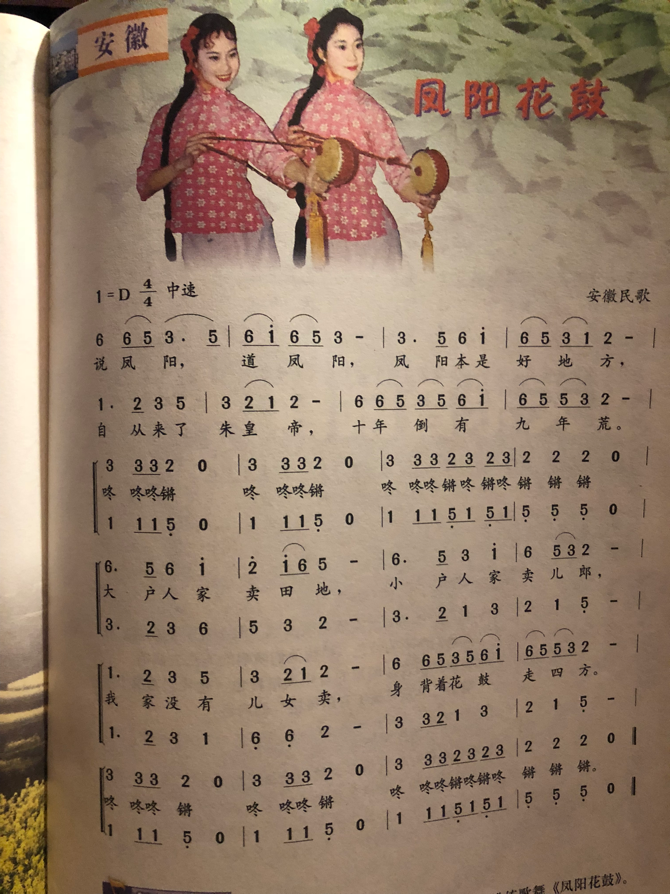
1. 在歌曲教学的开始之前，带领学生展开热身与练声活动，在其中可增添些趣味性。
2. 接着，带领学生识谱唱谱，按照正确的音高与节奏唱音名；
3. 当学生可以掌握，则进行下一步代词，注意速度稍比原速放慢，二三次练习可逐步加快至原速。
4. 当学生可熟练歌唱歌曲，先不忙加入强弱情感等表现要求，可先让一到两位同学进行演唱，强弱情感可自行发挥表现。
5. 问答环节：提问演唱者在哪些地方做了哪些处理，可在谱面上指出，并进行“小评委点评”。
6. 在课堂的尾声，播放歌曲的经典版本与其他高质量、不同表现风格的版本，供学生观摩、参考、感受。

教学意图：通过音乐表演的亲身参与直接体验，主要培养其音乐表演的欲望。在歌唱模块的教学中，不仅培养学生的歌唱表现能力，也将提升了学生的音乐鉴赏能力。教导学生：重在过程，重在感受。

邓淑丹 评分：中

教学设计规范，但这个教案更像初中的教案。这个内容可以作为鉴赏或歌唱的内容。歌曲的二声部部分应该作为教学的重点。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学基本信息** | | | |
| **授课人** | 邓淑丹 | | |
| **题目** | 凤阳花鼓 | | |
| **学科** | 音乐 | **年级** | 初中 |
| **教材内容** | 花城版教材教育教科书九年级音乐第二单元《长江两岸的歌》 | | |
| **教学设计目标** | | | |
| **教学目标** | 1、情感态度与价值观:通过学唱《凤阳花鼓》,演奏花鼓等乐器,对安徽民歌、乐器产生兴趣。  2、知识与技能目标:通过新旧凤阳花鼓的对比,感受不同的情绪和节奏,了解历史,珍惜今天的幸福生活。  3、过程与方法目标:通过对比、演奏乐器、小组合作探究来学习《凤阳花鼓》。 | | |
| **教学内容** | **一、导入：**  同学们伴奏,老师来唱歌。  ●第一拍时击掌,第二、三、四拍的时候打在腿上。  ●一组的同学模仿锣的声音:呛呛呛呛  ●二组的同学模仿鼓的声音:咚咚咚咚  ●请一位男同学带领的同学敲起锣;请一位女同学打起花鼓。教师配  合着学生的伴奏唱起《凤阳花鼓》  ●设置问题：你们知道老师刚才唱的这首歌叫什么名字么?《凤阳花  鼓》  ●是的,《凤阳花鼓》!  ●今天我们就来一起走进安徽,领略安徽民歌——《凤阳花鼓》  **二、展入**  ●(一)介绍凤阳花鼓  ●1、这件乐器,跟我们平时看到的鼓有什么不同?(教师出示“凤  阳花鼓”)  ●(体积小,鼓棒有两根,像筷子)  ●教师简介凤阳花鼓和花鼓表演。(师:鼓的体积较小不易敲打,为  什么不做大一点呢?凤阳花鼓是一种集曲艺和歌舞为一体的汉族民间表演艺术)  ●(二)对比新旧凤阳  ●2、教师介绍旧时的凤阳(播放文字、图片),通过小故事来加深  印象。  ●3、聆听旧时的《凤阳花鼓》回答:  ●歌曲的情绪是什么样的?你会用哪种颜色形容它?  ●对比如今的凤阳城,教师介绍如今的凤阳城和花鼓表演  ●4、聆听新版《凤阳花鼓》回答:  ●这时,歌曲的情绪发生了哪些变化?哪种颜色可以描绘?  ●(变得欢乐、喜悦。金色、大红色、彩色等)  **三、深入** 通过聆听解决歌曲的情绪,速度,衬词分别是什么。  ●情绪:欢快愉悦速度:中速稍快衬词:得儿  ●听歌曲边跟唱边找有没有什么地方是难唱或是唱不好的?  ●(1)找出大切分节奏的三个地方:  2018-10-29 10:18:13.9100002018-10-29 10:18:19.5240002018-10-29 10:18:34.178000  出示大切分节奏型:  2018-10-29 10:18:53.635000  ● (2)找出衬词的地方:  2018-10-29 10:19:28.807000 | | |
|  | **四、总结与拓展**  今天我们通过演唱歌曲《凤阳花鼓》,了解了凤阳,了解了花鼓文  化,但是2007年以来,原生态的凤阳花鼓已经趋于衰亡,其中蕴涵的丰富艺术资源还远没有被挖掘出来,这份珍贵的民间艺术,是我国民族文化中最宝贵的遗产,老师希望这些民族音乐文化能够在你们这一代得到继承和发扬,然后代代流传下去  3、课后作业 熟唱凤阳花鼓。 | | |



**崔锦茵 20161021025 评分：中**

**本教案的教学对象分析很好。教学目标设计也合理，知道歌唱模块要学习什么。可惜在过程与方法部分，并没有提出具体可操作的教学方法。这是很重要的部分，要不，你怎么去教？**

**“歌唱”模块教学设计**

**教学内容：《大海啊，故乡》**

**教学对象：高一学生**

**教学对象分析：高中学生已经具备基本的识谱能力与歌唱能力，能较好的完成《大海啊，故乡》的学习，并能运用合唱与重唱发展歌曲表演形式。**

**教学目标：**

**⑴了解其创作背景，分析歌曲结构与特点，拓展相关乐曲的欣赏。**

**⑵学习并掌握歌曲旋律、歌词、节奏，能用独唱、合唱、重唱的形式表演歌曲。**

**⑶通过各种表演形式丰富音乐内涵，提高学生间的互动与交流合作。**

**教学过程：**

**⑴欣赏导入:播放电影片段，吸引学生注意力，并引出这堂课学习的歌曲《大海啊，故乡》，来自一部电影的插曲；并让学生熟悉歌曲旋律。**

**⑵知识点提要：抽出特点节奏型进行练习与提醒，掌握附点节奏音型。**

**⑶歌唱:**

**①先由老师逐句带唱**

**②能够完整演唱后分小组练习**

**③练习后每组派出一个优秀代表给全班做独唱表演**

**④全班合唱练习**

**⑤分成男女两个部分，尝试重唱的表演形式，体验男女对唱**

**设计意图：循序渐进学习歌曲，运用多种形式演唱，既可以锻炼歌唱技能，又增添了趣味性，提高了学生与学生的互动、学生与老师的互动，同学间的交流合作活跃了课堂气氛，体验到独唱、合唱、重唱不一样的乐趣。**

**吴憧憬 20161021027**

评分：中 没有理解作业。作业是选择高中六个模块中的一个教学高中的教学设计。

竖笛吹奏《可爱的家》教案

《可爱的家》选自花城版音乐教材六年级下册**“演奏”**模块教学

**教学对象分析：六年级下的学生，具备了一定的音乐基础。他们的音乐兴趣表现出了多样化的特征。他们需要通过多种形式的艺术实践活动，巩固并提高自己感受音乐、表现音乐、鉴赏音乐、创造音乐的能力。因此，音乐教育活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。**

1. **教学目标**
2. 能够学会运用竖笛吹奏歌曲《可爱的家》，做到演奏与其他声部配合得比较默契，激发学生器乐演奏的兴趣。
3. 能够通过学习初步掌握在竖笛上吹奏1（c1）。
4. **教学重点**

吹奏歌曲《可爱的家》。

1. **教学难点**

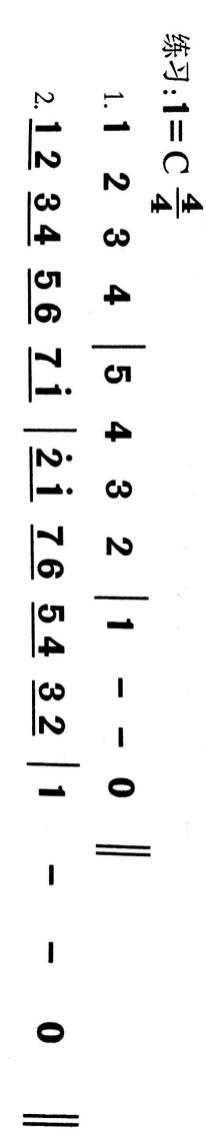
能平稳准确地吹奏1（c1）。

1. **授课时数**

1课时

1. **教学过程**
2. 宣布课题：本节课的内容是学习吹奏《可爱的家》。希望大家能够初步掌握这首歌曲的演奏和新学的竖笛指法，为课下进一步熟练地弹唱这首歌曲打好基础。
3. 教师示范吹奏。
4. 学生做探究性学习。
   1. 评价教师吹奏的艺术表现如何。
   2. 探讨吹奏中的实际困难有哪些，如：被第二声部干扰和指法位置不够熟练、不够准确等。
5. 教师指导学生阅读课本，互动式地学习“全按孔的指法”“如何吹气”等知识技能内容。
   1. 教师引导学习讨论相关知识，并明确知识要点。
   2. 教师引导学生吹奏1（c1）。
   3. 学生吹奏之前，教师要引导学生认真演唱旋律，并且经过二声部演唱配合后再进入集体练习。

练习：教师讲解1（c1）指法，强调用气轻柔均匀，带领大家练习一声部。

练习：教师讲解连线和换气位置，带领大家有感情歌唱第一声部，教师用钢琴伴奏带唱。

练习：教师对歌唱情况进行评价，用竖笛示范第一声部旋律。

练习：学生视谱自学或互动地学习吹奏。（教师巡回辅导）

练习：教师带领学生一起完整吹奏第一声部。

练习：教师用口风琴为学生用口风琴第一句和第三句伴奏，教师吹奏第二声部。

（5）练习：教师与学生共同合作完成两个声部。

（6）观赏：观赏影片《可爱的家》竖笛与口风琴演奏视频片段。

观赏后进行简单的评议。评议中，要明确我们自己在吹奏合作中存在什么差距，应该学习哪些艺术表现方法，应该达到怎样的艺术表现水平。

**艾力 20161021029**

评分：良 教案规范，建议再看看演奏模块的内容和要求。

竖笛演奏《故乡的亲人》

1. 教学对象：

高一学生

1. 教学目标：

1. 学会竖笛的基本指法和音阶练习

2. 可以演奏主歌乐段A甚至进阶演奏副歌乐段B

3.熟悉竖笛的基本单音演奏，能够分辨得出竖笛的音色

4.尝试通过自己的竖笛演奏理解歌曲所表达对故乡亲人的思念情怀

1. 教学内容：

1.竖笛的键位指法及音阶训练

2.展示竖笛示范音频，将主歌A与副歌B的旋律剪辑成两段音频分开学习，让学生聆听规范的竖笛演奏

3.展示歌曲时代背景以及作者创作此曲的历史背景，让学生正确理解歌曲所表达的情感内容

四、教学过程

1.将竖笛的键位音在黑板上罗列给学生，让学生知道竖笛上的孔所对应的音符，随后将竖笛指法一同给学生进行讲解，让学生知道哪根手指头应该对应哪个键位。理论认识了解之后便让学生开始实践，让他们把陌生的、一个个独立的音符串成一条音阶，直到他们熟悉整条音阶的按法

2.将《故乡的亲人》简谱发给各位同学，基于高中学生对简谱的基础识谱能力，让学生自行哼唱一下旋律，同时将准备好的分开剪辑的竖笛示范演奏音频放给各位同学听，先学习主歌A部分的演奏，降低演奏难度，如果学生基本掌握后再进行副歌B部分的学习

3.将准备好的歌曲创作背景以及作者所处年代的时代历史背景展现给各位同学，让学生身临其境地感受此曲创作的氛围，从作者的内心出发感受此曲所表达的情怀，用心演奏

4.课堂总结，巩固课堂所学的内容，让学生课后自行练习指法以及音阶，并尝试课后将副歌B部分基本演奏出来

**谭宁远 20161021031**

**评分：良 教案写作规范，理解歌唱模块的要求，但在教学策略设计方面不够详细。到底用什么样的方法引导学生演唱？二声部的地方如何解决其重难点？**

## 歌唱”模块教学

# 勃拉姆斯《摇篮曲》教案

授课年级：高中一年级

教学目标：

1. 学生能够流畅的唱好这首歌曲
2. 欣赏德国民歌的风格特色
3. 学会简单的二部合唱技能

教学重点：

1. 唱准歌曲中的装饰音
2. 熟练掌握二部合唱

教学对象分析：

高中一年级的孩子已经掌握了一定的音乐基础知识，我们在教学过程中不但要引入新的知识，还要兼顾复习旧知识。孩子们进入高中，在上课时要注意说话方式与动作，不能够用小学初中的教学方式对待，但也不能把课上的太生硬，在教学过程中要尊重孩子们，维护他们的自尊心。多使用肯定的表述，维持课堂秩序。

教学过程：

导入：

同学们，最近老师看了一场精彩的足球比赛，其中有一队是2014年世界杯的冠军，你们知道是哪个国家的足球队吗？

学生答：德国/巴西/意大利/法国

已经有同学猜对了，就是德国！德国的文化非常发达，不仅足球盛行，音乐也非常的美，不信呀？那老师就带大家感受感受，德国民歌的优美！（播放《摇篮曲》的音频）

复习：简单的用几分钟时间带孩子们复习一下合唱

在上课之前老师要考考你们，大家还记得合唱的概念吗？

歌唱：

1. 单声部简单学唱与处理
2. 第9小节后进行合唱
3. 在老师的帮助下唱好16小节至结束，注意感受合唱在音乐中的作用，是形成德国民歌风格的重要因素。
4. 表演：同学们，刚刚我们已经学会了这首歌的旋律，接下来老师会再带领大家唱一遍，然后我们进行分组PK，看看哪组的同学唱的最好！

设计意图：我们歌唱模块的是要求孩子们欣赏与学唱优秀的作品，用一首德国歌曲来进行歌唱模块的学习无疑是一个好的选择。考虑到孩子们刚进入高中的紧张与兴奋感，我采用更贴近生活的方式导入这堂课，拉近与学生的距离。因为在今天的学习中出现了二声部合唱，所以我们在进入学习前先简单复习一下。

总结：在今天的课堂里，我们学唱了勃拉姆斯的《摇篮曲》，体验了德国特色的民族风情，希望同学们通过本课的学习学会欣赏德国文化的美丽，在未来，能够发现更多不同民族不同文化的美丽！

**王茹溪20161021033**

评分：中。教学设计规范。但没有好好分析音乐，对乐曲并不熟悉，没有挖掘其中两个主题的大小调的关系、色彩及表现特色。

音教1班

一、选自花城版“音乐鉴赏”模块第一单元“音乐与生活”第二节“情感之声之“交响诗套曲《我的祖国》”

教学模块，教学目标，教学对象分析，教学过程（包含设计意图

授课年级：高一年级

课时：一课时

二、教学目标

1、通过聆听和感受《我的祖国》，了解其音乐特点、风格及其音乐历史与文化的的学习，带领学生通过口头表达、身体律动等表达对音乐作品的感受，培养学生的音乐审美和创新思维能力，提高学生音乐文化素养和学生有意识的积极学习，培养学生自主感受音乐的习惯。

2、大致了解《我的祖国》共有六个乐章，重点学习第二乐章《沃尔塔瓦河》，可以唱出沃尔塔瓦河的主题旋律。

3、了解中西方《我的祖国》的区别，从作品中感受到人民爱国的激情，了解民族音乐也是世界音乐的中心思想。

4、引领学生进行自我思考以及同学们分享心得。音乐作为文化的传递者，帮助人们进行优秀文化的传递与传承。

三、教学对象分析

高一年级的学生对于西方古典音乐的了解不深入，对捷克民族乐派的了解以及创作意图更是少之又少，但高一年级的学生已经有较成熟的心理能力以及自主学习的能力，有自主的思想，但缺乏引导去进行归纳整合以及开发其能力，引导学生积极思考和探讨。

四、教学过程

1、

（1）聆听《沃尔塔瓦河》主题旋律片段

设问：这段旋律表达了什么样的情感，此音乐给你什么样的感受

设问：为什么作曲家会有此曲的创作意图？

（2）了解斯美塔那和民族乐派及作品特点，交响诗的概念

介绍作者：斯美塔那

（捷克作曲家，钢琴家指挥家。是捷克民族乐派的奠基人。他将捷克民族音乐元素融入其作品等）

介绍民族乐派：

（民族乐派是指十九世纪中叶以后活跃于欧洲乐坛，与[资产阶级民族主义](https://baike.baidu.com/item/%25E8%25B5%2584%25E4%25BA%25A7%25E9%2598%25B6%25E7%25BA%25A7%25E6%25B0%2591%25E6%2597%258F%25E4%25B8%25BB%25E4%25B9%2589/10844566)文化运动密切联系的一批音乐家等。代表人物：波兰的[莫纽什科](https://baike.baidu.com/item/%25E8%258E%25AB%25E7%25BA%25BD%25E4%25BB%2580%25E7%25A7%2591/829303)、匈牙利的[埃尔凯尔](https://baike.baidu.com/item/%25E5%259F%2583%25E5%25B0%2594%25E5%2587%25AF%25E5%25B0%2594/2591705)、[捷克](https://baike.baidu.com/item/%25E6%258D%25B7%25E5%2585%258B/191121)的斯美塔那和[德沃夏克](https://baike.baidu.com/item/%25E5%25BE%25B7%25E6%25B2%2583%25E5%25A4%258F%25E5%2585%258B/168719)、挪威的[格里格](https://baike.baidu.com/item/%25E6%25A0%25BC%25E9%2587%258C%25E6%25A0%25BC/261782)芬兰的西贝纽斯、俄国的[格林卡](https://baike.baidu.com/item/%25E6%25A0%25BC%25E6%259E%2597%25E5%258D%25A1/259234)、巴莱基列夫、[鲍罗丁](https://baike.baidu.com/item/%25E9%25B2%258D%25E7%25BD%2597%25E4%25B8%2581/4491986)、穆索尔斯基等。）

介绍交响诗：

设问：那么我们来总结一下交响诗有多少个特点

教师总结

（有描写性、叙述性等，属于标题音乐，题材来自文学、诗歌等姊妹综合艺术形式）

作品背景介绍：

沃尔塔瓦河时捷克境内最大的河流，由南向北贯穿美丽富饶的国土，是捷克民族繁荣富强的摇篮，在捷克人民心目中占有特殊的地位。本曲是斯美塔那晚年创作的，是作曲家遭遇耳聋之后开始创作的，表现了作曲家坚强的意志力和热爱祖国的坚韧不拔的高贵品质等等……）

（3）观看交响乐团演奏的《沃尔塔瓦河》片段，并运用图片和乐器，让通过自身聆听到的乐句情感，勾选相应的乐器及图片。

（4）聆听完整版的《沃尔塔瓦河》，分段欣赏，学生进行自主想象，并通过口头阐述音乐表现的画面以及感受。

归纳：作曲家创作背景及其流派的介绍，曲子的中心思想。

（5）简单学习主题旋律的大致节奏，师生一起哼唱主题旋律的主音

（6）分析一个乐段，旋律的走向，重点音区以及音色的多样性，有多少种乐器。

2、中国《我的祖国》以及捷克《我的祖国》进行对比

（1）观看交响乐版的中国《我的祖国》

设问：听起来情感上有什么不同

（2）介绍中国《我的祖国》创作背景及作者

（3）观看几位歌唱家演唱中国《我的祖国》

设问：思考中国《我的祖国》作品的创作出发点是什么

归纳总结：优秀的民族文化与民族之间文化的区别和多样性，但同时拥有交融性，民族的乃至世界的音乐。一首交响曲也能成为一个时期重要思想的记录，在文化不停的继承与交互，不断的发展交流。

课后作业：复习学习的主题旋律，以及节奏，通过所学的节奏型，简单创作两句新的乐句，并思考创作情感。