

谈音乐教学中现代教学媒体的应用

刘叶

在音乐课中,精心设制、合理运用现代教学媒体进行课堂教学有其独特的优点,例如不受时间、空间的限制,可以视听结合。形象直观,生动活泼,有利于激发学生学习的积极性和主动性,使学生在较短的时间内掌握较多的知识,切实解决教师无法用语言再现情景,讲清课本中的某些重点、难点,达到优化课堂结构,提高教学效果之目的,使音乐教育现代化,从而更好的为开展学生的素质教育服务。

一、多媒体课件在音乐欣赏课中的作用

音乐欣赏课,是音乐教学中的重要组成部分,它对提高学生的音乐素养有重要的作用。而在音乐教学中,学生往往兴致淡漠、不以为然,坐不住,听不进。过去老师用了很多方法,如编故事、画图片、讲解、提示等,但往往学生只记住老师说的,而对该听的音乐、情景、组体等却还是听不进去,如果我们运用电教手段,把聆听、观察与实践密切联系起来,再加上简洁精辟的语言引导,给学生以生动真挚的情景感染,这样的教学效果就不大相同。如欣赏唢呐独奏曲《百鸟朝凤》,这是一首山东省的民间乐曲,曲子具有浓郁的民间风味和地方特色,流传于全省各地。通过聆听,把这首作品的主题让学生用不同的形式表现出来,可以是一首诗,可是一幅画,也可以是一篇精美的散文……在新授欣赏内容时,首先播放课件1——《百鸟朝凤》的画面及音乐,然后学生分组交流观点后发表见解,老师及时引导学生讨论,把普遍存在的疑难问题留下来让学生再听第二遍时寻找答案。再播放课件2,是老师引导学生解决遗留的问题。展示课件3,让学生讨论回答下面的问题:这是唢呐模仿蝉鸣的声音,你能听出音乐描写的怎样的一个过程吗?通过欣赏《百鸟朝凤》学生对唢呐的音乐特点及表现力有了大致的了解,学生的思维更开阔了、想象力也更丰富了。又如欣赏《鸭子拌嘴》,我先后播放鸭子玩耍、游泳、拌嘴等画面,让学生边听音乐边根据画面来展开想象,使学生对音乐的理解由感性认识上升到理性认识。学生你一言我一语把鸭子漫游水中、追逐玩耍、拌嘴的音乐形象描绘的栩栩如生,特别是重点欣赏第二段音乐时,老师问:“此时为什么节奏加快?”有的学生说:“两只鸭子吵是难舍难分”,有的学生说:“两只鸭子争着向妈妈告状。”接着问:“此段结尾部分音乐为何又弱下来,你又想到了什么?”学生根据画面回答说:“鸭妈妈在告诉小鸭,孩子们不要为争吃一条小鱼吵架,鸭哥哥要让鸭弟弟,鸭弟弟也要让鸭哥哥,两只小鸭听了妈妈的话,都不做声了,所以音乐就弱下来了。”这样,在课堂上充分发挥了自主性、使学生思维活跃,同时体验到了自己的创意的成功感后就更加勇于创新。

二、多媒体课件在唱歌课中的作用

在唱歌课教学中,不但要教会学生唱歌,而且要教会他们演唱好歌曲。这就是培养学生的音乐表现能力的关键所在,而现代教学媒体对培养学生的音乐表现力则起着重要作用。在教会学生唱一首歌后,还要引导学生处理歌曲情感。但是,如何处理歌曲情感呢?如果单靠老师讲解是非常抽象且枯燥无味的,学生也不易感受得了,这时就可以通过现代教学媒体——运用课件并集视、听、唱于一体让学生感受歌曲的情感、把主要精力放在音乐表现上,让学生边听、边看、边

模仿。这样,就能促进学生从简单的练习起步,初步学会处理歌曲情感。因此,现代教学媒体的运用对培养学生的演唱能力和音乐表现力起到着重要作用。例如:在教唱《嘀哩嘀哩》这首歌曲时,要充分发挥多媒体的“音画同步”的优势,据歌曲的内容选取3幅图片表现春天的美,让学生感受春天的美、体味春天的美。通过播放课件,引导学生看图片寻找春天,感受春天的美:山青了,树绿了,果园里的桃花开了,小草也从偷偷地钻出了地面,河里的冰化了。柳树吐出了新芽,小黄鹂在翠柳中唱歌。当将一个“五彩缤纷、百花盛开”的优美画面与歌曲的录音编辑在一起,并恰当地插入教学所需要的节奏练习的形式让学生视唱曲谱,从而让学生感受歌曲欢快的节奏特点。通过读节奏、拍节奏,学唱歌词,让学生再演唱歌曲时,要求学生根据自我感受、鼓励学生积极创编动作,用手、足、眼神等表现来表现树木、翠柳、花草的形态及动作,然后挑出一些学生当众表演,鼓励学生大胆表现,体验乐曲的情感。同时又能欣赏到绚丽的画面,仿佛置身于多姿多彩的大自然优美景色之中,产生一种身临其境的感觉,使学生的演唱更入情,更真切,大大激发了学生的唱歌兴趣。

三、多媒体课件在视唱、乐理知识教学中的作用

在音乐学科中,视唱是极其重要的一种技能,是中小学阶段音乐学习的基础,它可以提高学生的视谱能力,培养学生较好的乐感。如:在视唱教学中要分析曲目中的每个小节的节奏型,每个乐句、每个乐段;要掌握曲目中的重点与难点。如果是靠教师的讲解、教唱,学生是很难清楚明白,也很难掌握其中的难点、重点,更谈不上把一曲歌唱准、唱好,老师若借助电教媒体把要视唱的曲子及其结构、节奏、速度、表情等清楚地展现在学生面前。这样,不仅帮助学生理解曲目、分辨节奏,容易掌握曲目中的难点,还能提高教学的效果。

四、多媒体在参与式教学中的作用

学生认识音乐主要是依赖听觉、视觉的共同感知来完成,要感受音乐的美,就必须投入到音乐中去,随着流动的旋律,优美的情景,展开丰富的想象力,只有这样才能动之以情,积极参与。心理学研究发现,小学阶段的儿童在认识形式上具有形象大于思维的特点,他们常常用感性形象,诱发丰富的形象思维,从而激发其学习的欲望,使自己全神贯注地主动参与学习。如小提琴独奏曲《蜜蜂》,当播放这首乐曲时,我先让学生闭上眼睛,仔细聆听,然后问学生你听到了什么?你感觉像什么?有的学生说像蚊子,有的说像苍蝇,还有的说像蜜蜂;这时我揭示主题,继续问这首乐曲的速度有变化吗?你觉得蜜蜂在干什么?带着这些问题再来聆听乐曲,当学生再次聆听后,我会启发学生:你能否用肢体语言来表现这首乐曲呢?于是学生在多媒体音响效果下,发挥想象,做出各式各样表现蜜蜂的动作,整堂课学生兴趣昂然,积极主动地参与到学习中来,成为课堂的真正主人。

教学有法,亦无定法。音乐教学实践证明,采用多媒体教学给学生提供了一个色彩斑斓的音乐世界,让学生充满了好奇,从主动去创造,去探索,让音乐课成为同学们愉悦的乐园。

(作者单位:宁夏教育电视台 750004)