

语文课教学中 ASSURE 模型的应用初中语文：《湖心亭看雪》

1.课程概述

- 课名：《湖心亭看雪》，选自人教新课标版初中语文八年级上册第六单元。
- 设计及执教教师：北京市昌平四中 林峰
- 本文言文教学所需课时为 1 课时。
- 本单元的能力训练重点是：学习描绘自然山水的优秀诗文，能借助注释和工具书，整体感知内容大意，在反复的诵读中，进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会。《湖心亭看雪》是张岱的代表作，写于明王朝灭亡以后。对故国往事的怀恋都以淡淡的笔触融入山水小品之中。把握作者的情感是解读这篇文章所描写的景物意蕴的一把钥匙。

2. ASSURE 模式设计

- (1) A—分析学习者特征
- 学生学习基础较好，平时课堂气氛活跃，能积极思考、主动质疑。
- 初二年级的学生已具备一定的文言文阅读能力，能够结合课下注释准确翻译浅显文言语句。

(2) S—陈述学习目标

知识与技能目标：

- 积累一些常用文言实词、虚词。
- 了解作者经历和写作背景。
- 揣摩文中描写西湖雪景的文字，品味雪后西湖的奇景和作者流露出的情感。
- 了解文章运用的白描手法。

过程与方法目标：

- 整体感知课文，理解形象、生动、精美的语言特点，感受诗情画意，学习白描手法。
- 通过讨论学习解决疑难问题，并培养学生质疑辨析的能力。

情感与态度目标：

- 理解作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活态度。
- 对作品中流露出消极避世的情绪，应引导学生辩证地分析。

(3) S—选择方法、媒体和材料

- 多媒体网络教室
- 人教新课标版初中语文八年级上册教材
- 北京师范大学现代教育技术研究所的 Vclass 平台
- 专门为本课制作的网页课件

(4) U—运用媒体与材料, R—要求学习者参与和交互, E—评估和修订该教学的实施过程既运用媒体与材料要求学习者参与和交互, 又融合了评估和修订。

- 激发兴趣、引入新课

教师: 大家知道哪些关于西湖的诗句?

学生: 回忆关于西湖的诗句, 杨万里的“毕竟西湖六月中, 风光不与四时同。接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红”, 白居易的《钱塘湖春行》, 苏轼的《饮湖上初晴后雨》。

教师导入: 这些诗句都展现了西湖美丽的景色, 我们可以看到, 诗人心中温暖, 他笔下的西湖就鲜妍明媚; 诗人心中有爱, 他笔下的西湖就温婉动人。可是, 如果诗人的心中一片冷寂, 他笔下的西湖会是什么样子的呢? 让我们走进明代作家张岱的内心, 和他一起去《湖心亭看雪》。

设计意图: 由描写西湖的诗句引入新课, 激发学生学习兴趣。同时设下悬疑, 引发学生对张岱其人其文的兴趣。

- 整体感知

利用网页资源, 了解作者生平, 欣赏西湖雪后美景。

教师: 请浏览网页“作者简介”、“美丽景色”两部分, 注意提取关键信息。

学生活动: 浏览网页“作者简介”部分, 了解作者的不幸身世和国恨家仇, 提取关键信息。浏览网页“美丽景色”部分, 欣赏西湖雪后美丽、凄清的画面。

教师: 通过阅读“作者简介”, 你对张岱有了哪些了解?

学生活动: 简要提取关键信息。

教师强调: 作者为明朝的遗民, 明亡后他披发入山, 寄情山水。张岱的文章字里行间流露出深沉的故国之思和沧桑之感, 总带有淡淡的哀愁。

设计意图: 了解作者身世, 锻炼学生提取信息的能力。欣赏景色图片, 丰富内心想象。对下面课文的学习、理解会有很大帮助。

读课文

a. 学生听范读。

教师：同学们，我们打开书，利用教学网络课件听范读，注意句读、语气、语调。

学生活动：听范读。

b. 学生自由读课文。

学生活动：自由朗读课文。

c. 学生代表读课文。

教师：请两位学生读课文，强调注意语气语调、节奏停顿以及作者情感。

学生活动：学生代表读，其他学生评价。

设计意图：熟悉课文，了解文中作者的情感，以促进学生对课文的理解。

小组合作学习

a. 学生活动：结合课文注释，小组合作学习，疏通文义。

b. 以小组为单位，学生对本小组内难以准确翻译的语句提出质疑，其他小组如果能够解决就予以帮助解答。如果都不能解决，大家讨论，教师予以明确。

c. 学生代表翻译，学生评价。

设计意图：通过小组的合作学习，解决字词理解障碍，疏通文义。解决难点句子的翻译。教给学生学习文言文的方法，培养自主、合作探究的学习能力。

● 思考与探究

设置悬疑

教师：大家有没有注意到，这篇短文中作者犯了一个前后矛盾的“错误”，看谁能把它找出来。

学生：前文是“独往湖心亭看雪”，后面“舟中人两三粒而已”，还有一童子，并不是一个人。

教师：那是为什么呢？我们一起带着问题再来齐读一遍，请同学用文中的一个词语来概括出张岱的个性特征。

学生回答：“痴”字。

教师活动：痴是什么意思？

学生：痴迷……

教师明确：“痴”指极度迷恋某种事物，行为举止不同常人。张岱是奇人。

教师活动：张岱的“痴”表现在哪些地方？从文本中找依据。

学生活动：小组交流，回答问题。（“痴”主要表现在选择那样奇特的时间独去看雪。）

设计意图：设置悬疑，激发学生的学习兴趣，学生结合“作者简介”中对作者的了解和对文本的阅读、翻译，很容易发现这个全文的文眼“痴”。让学生再次阅读文章，从文本中找到张岱“痴”的依据。从而进一步了解作者的思想性格，理清了行文思路。

理解课文，品味语言，了解白描手法

教师：正因为张岱在这样奇特的时间去看雪，他才看到了奇妙的景色。请在文中勾画出写景的句子，并谈谈你对这些句子的感受，这些句子在语言上有什么特色？

学生活动：在书中画出写景句子“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”。教师提示：将两句分别作分析。学生分析：前一句作者连用三个“与”，生动地写出了天空、云层、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象，写全景，突出天地茫茫、阔大辽远之势，即着眼于“大”字。全景空旷，纯净，沉寂。后一句作者选择“长堤一痕”、“湖心亭一点”、“余舟一芥”、“舟中人两三粒”四处来精心描画雪中景物。教师提示：注意一下数量词的精妙使用。学生分析：“一痕、一点、一芥、两三粒”的排列由大至小，突出“小”字。让人觉察出小船正在夜色中缓缓前进，空间正在不断地位移，这样既创造出一种梦幻般的朦胧意境，又使人感到在这个混沌一片的冰雪世界中，人只不过渺如一粟，这正是作者极力要抒发的人生感慨。

教师提示：注意此段作者虚实并用的表现手法。

学生分析：长堤一痕、湖心亭一点，是实写，是作者在舟中远眺所见；余舟一芥、舟中人两三粒却是虚写，是作者假设自己站在湖心亭上，悬想自己刚才在舟中行进时的情形。这样虚虚实实，更给人一种朦胧苍茫的夜间观雪感受，达到情景交融的境界。

学生总结：这些语句的特点是文字简练朴素，不加渲染，而境界全出。

设计意图：揣摩文中描写西湖雪景的文字，品味语言。品味雪后西湖的奇景和作者流露出的情感。

教师明确：这种写作手法叫做白描。

学生活动：浏览网页，了解写作手法白描。

设计意图：补充知识点，利用网页拓展内容，学生省时高效把这种基本的写作手法弄清楚。

深入探究，解答悬疑

教师：作者之所以选择更定后独往看雪，是因为不愿见人，也不愿被人看见，可是却有了一番意外奇遇。我们看看在这奇景之中，又有着怎样的奇遇？

学生回答：已经有人在自己到之前到了。

教师：这既出乎作者的意料，也使读者感到诧异，但作者不写自己的惊喜，反写二客“见余大喜”，背面敷粉，反客为主，不说自己超凡脱俗，却让客人发此感慨。足见张岱用笔的老到精妙。西湖巧遇知音，惺惺相惜，可作者处理得却相当简单：问而不答姓氏，作别没有约后会之期。这是为什么？

学生回答：因为舟子所说“莫说相公痴，更有痴似相公者”，这三人都痴人，所以他们都一反俗态。相聚、分别，一切随缘吧。张岱不愿和人深交，他生活在自己的内心世界中。他只愿融入自然中，而不愿进入世俗的生活。

教师小结：我们现在来看最初我们发现的那个矛盾，根本就不是失误，那是因为在张岱的眼中无人能与他为伍，无人能分享他的情趣，也无人能分担他的痛苦。他是孤独而落寞的。

设计意图：学生通过合作探究、讨论交流，结合作者身世理解了作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活态度。深入文本，深入作者内心，走进张岱的情感世界。欣赏他的文章，理解了他的遗世独立。

● 课文小结

教师：在我们的共同努力下，我们终于透过奇行、奇景、奇遇走进了张岱这位奇人之内心。本文以叙事为线索，写景为重点，抒情为灵魂，（无论叙事还是写景，最终都是为抒情），抒发自己对故国家园的怀恋和高雅脱俗、孤芳自赏的情怀。展示 PPT。

设计意图：总结文章内容，完成板书“奇人——奇景——奇遇——奇情”，

总结写作特点：“情景交融”。

● 拓展阅读

教师活动：文学史上有多少这样的文人啊，他们寄情于山水，派遣愁绪，在曼妙的自然山水间寻找心灵的栖息地。其实抑郁不得志的又何止张岱一人。我们回顾一下柳宗元的《江雪》。试与本文作比较。（教师提示：在写作手法和思想感情、语言等方面比较）

学生活动：思考交流、回答问题。在描写手法上，《湖心亭看雪》主要使用白描手法，景人相映；而《江雪》主要使用烘托手法，景为人设。在表达情感上，《湖心亭看雪》表达了作者清高自赏的感情和愁绪；《江雪》表达了作者怀才不遇的孤独感。

设计意图：通过比较阅读，学生进一步领会本课白描的手法，同时能够区别张柳二人不同的思想感情。为学生提供学习语文的方法，提高学生的文章鉴赏水平。