

# 《唐诗宋词专题》授课教案

## 一、教学目的要求

1、通过学习，使本科学员系统而有重点地学习并掌握唐诗宋词的基础理论和基本知识，掌握唐诗宋词的发展历史、主要作家群体及主要流派的艺术成就；2、通过重要作家作品的学习，培养学员具有阅读、鉴赏、分析、评论唐诗宋词的能力，为从事大中小学语文教学或其他文字工作打下坚实基础；3、通过优秀作品的学习，陶冶情操，增强民族自豪感和自信心，培养自学与治学能力，用先进的方法研究中国古代文学，提高教学科研能力。

## 二、教材和参考书

**教材：**戴伟华：《唐诗宋词研究》广东高等教育出版社 2011 年版

### 综合参考书目：

- 1、游国恩等：《中国文学史》（二）（三） 人民文学出版社 1963 年版
- 2、中国社会科学院文学研究所：《中国文学史》（二） 人民文学出版社 1962 年版
- 3、赵义山、李修生：《中国分体文学史》（诗歌卷） 上海古籍出版社 2001 年
- 4、罗宗强：《隋唐五代文学思想史》 上海古籍出版社 1986 年版
- 5、《唐诗鉴赏辞典》 上海辞书出版社 1983 年 12 月第 1 版
- 6、唐圭璋主编：《唐宋词鉴赏辞典》 江苏古籍出版社 1986 年 12 月第 1 版
- 7、《唐宋词鉴赏辞典》 上海辞书出版社 1988 年 4 月第 1 版
- 8、郁贤皓主编：《中国古代文学作品选》（三、四） 高等教育出版社 2003 年
- 9、林庚、冯沅君：《中国历代诗歌选》 人民文学出版社 1979 年

## 三、课程内容

### 上 编 唐诗九家

#### 第一章 陈子昂

##### 唐人评价：

- 1、卢藏用《陈伯玉文集序》：  
卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变
- 2、杜甫《陈拾遗故宅》：

公生扬马后，名与日月悬。

### 3、韩愈《荐士》：

国朝盛文章，子昂独高蹈。

## 后人评价：

刘克庄《后村诗话》：

唐初王、杨、沈、宋擅名，然不脱齐梁之体，独陈拾遗首倡高雅冲淡之音。一扫六代之纤弱，趋於黄初、建安矣。

## 请思考：

为何陈子昂能够站在初唐主流诗坛的对立面倡导汉魏风骨并对初唐诗文革新产生了重要的影响？

### 一、陈子昂的个性因素

#### 1、心性坚定，高度自信

比盛唐诗人李白更加自信，并对前程充满憧憬，具备一往无前的勇气。透过二人出川时的诗歌来比照。

陈子昂《渡荆门望楚》：

遥遥去巫峡，望望下章台。巴国山川尽，荆门烟雾开。城分苍野外，树断白云隈。**今日狂歌客，谁知入楚来。**

李白《渡荆门送别》：

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。**仍怜故乡水，万里送行舟。**

#### 2、目标明确，单刀直入

#### 3、擅长结交

(1) 参与高氏林亭、王明府山亭唱和

(2) 方外十友

#### 4、善于把握和创造机会

唐代李冗《独异记》：

子昂初举进士入京，不为人知。有卖胡琴者，价百万。子昂顾左右，辇千缗市之。众惊问，子昂曰：“余善此。”曰：“可得闻乎？”曰：“明日可入宣阳里。”如期偕往，则酒肴毕具。奉琴语曰：“蜀人陈子昂，有文百轴，不为人知。此贱工之伎，岂宜留心？”举而碎之，以其文百轴遍赠会者。一日之内，名满都下。

## 二、蜀地文化的浸染

- 1、蛮偏自足——特立独行、自由奔放
- 2、蜀学尚议，史学传统
- 3、蜀地文学断层

## 三、文学理论

《与东方左史虬修竹篇序》：“东方公足下：文章道弊，五百年矣，汉魏风骨，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝，每以永叹，思古人，常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也。一昨于解三处，见明公《咏孤桐篇》，骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声。遂用洗心饰视，发挥幽郁。不图正始之音，复睹于兹；可使建安作者，相视而笑。

## 四、文学创作

### 1、《登幽州台歌》：

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

“前不见古人，后不见来者”，从诗歌本身看，指诗人怀才不遇、壮志难酬的感慨，以及对英明君王的渴盼，也表达出了人生的孤独感。它传达出一种普遍的人生感受。两个“不见”突出了诗人的知音难觅、孤寂无助、报国无门的痛苦。这两句，写出时间的久远，衬托出人生之短促。

“念天地之悠悠”，写出空间之广大，衬托出人生之渺小。面对浩瀚宇宙，个体总是显得那么微不足道。尤其是中国古代读书人，从小胸怀天下，要光宗耀祖，要报效朝廷，人生的使命感和紧迫感很强。一旦遇到挫折，很容易陷入失落与悲愤之中，沧桑感随之而起。陈子昂的这首诗，正是这种紧迫感和沧桑感的产物。

最后一句“独怆然而涕下”，描写诗人的孤单寂寞、悲哀苦闷的情绪，表达了诗人悲怆的感情。

(1) 俯仰古今、天地失意的孤独感

(2) 承继《楚辞·远游》诗意、诗格、诗语

《楚辞·远游》：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。”

(3) “歌”与“诗”的文体属性问题

卢藏用《陈氏别传》：子昂体弱多疾，感激忠义，常欲奋身以答国士。自以官在近侍，又参预军谋，不可见危而惜身苟容。他日又进谏，言甚切至，建安谢绝之，乃署以军曹。子昂知不合，……因登蓟北楼，感昔乐生、燕昭之事，**赋诗数首**（《蓟丘览古赠卢居士藏用》七首）。

乃泫然流涕而歌曰：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”时人莫不知也。

## 2、《感遇》三十八首

### 《感遇》其二

兰若生春夏，芊蔚何青青。幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成！

### 《感遇》其十三

翡翠巢南海。雄雌珠树林。何知美人意。骄爱比黄金。杀身炎州里。委羽玉堂阴。旖旎光首饰。葳蕤烂锦衾。岂不在遐远。虞罗忽见寻。多材信为累。叹息此珍禽。

## 陈子昂研究相关论著：

徐鹏 校：《陈子昂集》，中华书局 1960.

何文汇：《陈子昂感遇诗笺》香港学津出版社 1978 年

韩理洲：《陈子昂评传》西北大学出版社 1987 年

韩理洲：《陈子昂研究》，上海古籍出版社 1988 年

徐文茂：《陈子昂论考》，上海古籍出版社 2002 年版

刘远智《陈子昂及其感遇诗研究》，文津出版社 1987 年版

## 第二章 孟浩然

孟浩然（689—740）山水田园诗的风格特点是自然平淡，有一种单纯明净之美。其一，他的山水田园诗，更贴近自己的生活，如《过故人庄》，写普普通通的作客，普普通通的农家，不过是一片场圃，遍地桑麻，却成功地创造了一个和平宁静的天地，表现诗人对友情和自然的赞美，“语淡而味不薄”（沈德潜《唐诗别裁集》卷一）。“余”“我”等字样常出现在诗里；出现在他诗中的景物描写，常常就是他生活环境的一部分，带有即兴而发，不假雕饰的特点，如《春晓》，诗语自然纯净，比王维的诗更显淳朴，更接近陶渊明诗豪华落尽见真纯的境界。其二，与王维的山居歌咏，长于表现空山的宁静之美不同的是，孟浩然的乘舟行吟之作（例《宿建德江》、《耶溪泛舟》），则给人以洗削凡尽之感，情思的净化，语言的清淡和诗境的明秀融为一体，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境，有一种单纯明净之美。

再，孟浩然的山水田园诗也有冲淡中有壮逸之气的一面，例《临洞庭湖赠张丞相》中“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”二句，写出西南风至，洞庭湖水声气东行时所具有的威力和影响，写出了一种力度，一种震撼，切合时代的脉搏，即盛唐气象。

代表作：《过故人庄》、《春晓》、《临洞庭湖赠张丞相》

## 他人评价

李白：红颜弃轩冕，白首卧松云。

高山安可仰，徒此揖清芬。（《赠孟浩然》）

杜甫：赋诗何必多，往往凌鲍谢。（《遣兴》）

复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传。（《解闷》）

王士源：骨貌淑清，风神散朗；救患释纷，以立义表；灌蔬艺竹，以全高尚。（《孟浩然集序》）

## 孟浩然相关问题：

- 1、 隐逸与仕进之间的徘徊（随性）
- 2、 山水诗兴象超逸，别有妙境
- 3、 冲澹中有壮逸之气（《唐音癸签》）
- 4、 为多山水乐，频作泛舟行。（《经七里滩》）

### 《宿桐庐江寄广陵旧游》

山暝闻猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。  
建德非吾土，维扬忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头。

### 《宿建德江》

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

### 《与诸子登岷山》

人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。  
水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑字在，读罢泪沾襟。

## 5、恋乡

### 卷 159:005 【入峡寄弟】

吾昔与尔辈，读书常闭门。未尝冒湍险，岂顾垂堂言。自此历江湖，辛勤难具论。……  
浦上摇归恋，舟中失梦魂。泪沾明月峡，心断鹧鸪原。离阔星难聚，秋深露已繁。因君下南楚，书此示乡园。

### 卷 159:006 【湖中旅泊，寄阎九司户防】

桂水通百越，扁舟期晓发。荆云蔽三巴，夕望不见家。襄王梦行雨，才子谪长沙。长沙饶瘴疠，胡为苦留滞。

### 卷 159:008 【仲夏归汉南园，寄京邑耆旧】（孟浩然）

尝读高士传，最嘉陶征君。日耽田园趣，自谓羲皇人。予复何为者，栖栖徒问津。中年废丘壑，上国旅风尘。忠欲事明主，孝思侍老亲。归来当炎夏，耕稼不及春。扇枕北窗下，采芝南涧滨。因声谢同列，吾慕颍阳真（用巢父、许由典故）。

### 孟诗寂寥孤清之境

“野旷天低树，江清月近人。”《宿建德江》  
“风鸣两岸叶，月照一孤舟。”《宿桐庐江寄广陵旧游》  
“乡泪客中尽，孤帆天际看。”《江上思归》  
“日暮征帆何处泊。天涯一望断人肠。”《送杜十四之江南》  
“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”《新唐书》本传引。

清贺裳《载酒园诗话》：

孟诗佳处只一“真”字，初读无奇，寻绎则齿颊间有余味。

明李东阳《麓堂诗话》：

孟却专心古淡，而悠远深厚

### 孟浩然研究相关论著：

王辉斌：《孟浩然研究》、《孟浩然年谱》

徐 鹏：《孟浩然集校注》

佟培基：《孟浩然诗集笺注》

李 园：《孟浩然及其诗歌研究》

□□

## 第三章 王维

### 一、山水田园诗的特点

1、在描写自然山水的诗中，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠，并善于在动态中捕捉自然事物的光和色，在诗里表现出极丰富的色彩层次感。例《山居秋暝》、《终南山》。这是由于诗人精通音乐，又擅长绘画，用空明的心境去观察事物，细致、敏感。

2、深契禅机。由于王维受禅佛思想的影响，他的山水诗不仅能再现出山水之美，令人心旷神怡，而且能启发人去参悟人生的奥秘，形象地展示作者面对自然，由静入定，由定生慧的悟道过程，从而深契禅机，达到物我一如的境界和独特的宁静之美和空灵境界。例：《终南别业》、《鸟鸣涧》、《辛夷坞》、《山中》。

王维的这种艺术思想方式同样被盛唐诗人广泛使用，它作为一种社会思潮已被更多的人所接受，并反映到他们的创作中，使他们的诗具有独特的空灵、宁静之美。

王维诗独具特色的宁静之美和空灵境界受佛禅的影响，奠定了他在山水田园诗发展史上其他诗人难以企及的正宗地位。

应读作品：《山居秋暝》、《终南山》、《渭川田家》、《终南别业》、《鸟鸣涧》、《辛夷坞》、《鹿柴》

## 他人评价

**李豫：**卿之伯氏，天宝中诗名冠代，朕尝于诸王座闻其乐章。

**殷璠：**维诗词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘，一句一字，皆出常境。

**辛文房：**维诗入妙品上上，画思亦然。至山水平远，云势石色，皆天机所到，非学而能。

### • 《旧唐书》：

维以诗名盛于开元、天宝间，昆仲宦游两都，凡诸王驸马豪右贵势之门，无不拂席迎之，宁王、薛王待之如师友。维尤长五言诗。书画特臻其妙，笔踪措思，参于造化；而创意经图，即有所缺，如山水平远，云峰石色，绝迹天机，非绘者之所及也

## 王维相关问题

1、王维与儒家的“中道”标准

2、精于音律，善画，擅书法，尤工于草隶——诗、文、书、画、音乐众艺兼善的通才。

3、“兄弟皆笃志奉佛，食不荤，衣不文彩”——“丧妻不娶，孤居三十年”。南北禅宗渐、顿双修

4、种种矛盾（达而不喜、闻名而乐寂）

## 王维之诗

### （1）内容

其一，山水、田园诗名作有《山居秋暝》、《终南山》、《渭川田家》、《鹿柴》、《竹里馆》、《辛夷坞》、《鸟鸣涧》等；

其二，游侠、边塞诗，名作有《使至塞上》、《观猎》、《少年行》、《老将行》、《陇西行》等；

其三，乡情、友情、爱情诗，名作有《九月九日忆山东兄弟》、《杂诗》其二、《送元二使安西》、《送沈之福之江东》、《相思》等；

其四，政治感遇诗，有《寓言》、《偶然作》其五等。

• （2）特点：其一，“诗中有画”（苏轼）；其二，以禅入诗；其三，风格“清而秀”（胡应麟）；其四，“五言宗匠”（高棅）

《新唐书·王维传》：“画思入神，至山水平远，云势石色，绘工以为天机所到，学者不及也。”

《梦溪笔谈》：“王维画多不问四时，如画花往往桃、李、杏、芙蓉、莲花同画一景。予家所藏摩诘所画《袁安卧雪图》，有雪中芭蕉，此乃得心应手，意到便成，故造理入神，迥

得无意。”

## 晚年诗体现的寂灭与忘我

### 《终南别业》：

中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。”

《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”

《辛夷坞》：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”

《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”

《书事》：“轻阴阁小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。”

《山中》：“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。”

《过香积寺》：“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”

## 王、孟对山水田园诗发展的贡献

从艺术表现方法上来看，盛唐山水田园诗派综合了晋宋时期陶、谢的长处，而又有所发展。陶渊明的田园诗，主观感情比较强烈，作者往往直接站出来抒发情怀。他对景物的描绘则求神似而不求形似，重意象而不重表象，尚浑成而不尚工细。“采菊东篱下，悠然见南山。”（饮酒其五）“暖暖远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（归园田居），景物淡淡写来，与“问君何能尔，心远地自偏。”“久在樊笼里，复得返自然。”这些直抒胸臆的句子紧密结合，情景和谐统一，意境浑成自然。

谢灵运的山水诗多为客观地模山范水，重表象，求形似，工笔刻划精心雕琢，在写景状物上虽有较多的艺术技巧，但人丁斧凿气重，往往多佳句而少佳篇，情景不能交融，意境不浑成，而且他在摹写山水之后往往抒发一通关于荣枯、穷通无常的感慨，表现没落阶层对人生的感慨，带一个玄言尾巴。（例《登地上楼》：“池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。”）

而以王、孟为代表的盛唐山水田园诗派则不但完成了山水诗、田园诗的合流，在内容题材上，既写山水又写田园。在写景艺术上，他们十分注意情景交融，融情人景，形神兼备，意（象）表（象）合一，融陶的自然浑成与谢的工巧细致为一炉，这就为山水田园诗开拓了新的艺术境界。（如前所举，孟：咏洞庭，过故人庄；王：渭川田家、山居秋暝、终南山等）

## 第四章 高适

**盛唐的边塞诗**（高适、岑参和创造慷慨奇伟之美的诗人；王昌龄、崔颢和创造清刚劲健之

美的诗人)

盛唐边塞诗的代表作家是高适、岑参，该派重要诗人还有王翰、王昌龄、李颀、崔颢、祖咏、王之涣、陶翰等。

高适(700—765)的边塞诗

其边塞诗，多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是根据诗人亲临边塞的实际生活体验而写成的，其代表作是《燕歌行》。除七言歌行外，在表现形式上还多采用长篇咏怀式的五言古诗，将作者个人的边塞见闻、观察思考和功名志向揉为一体，苍凉悲慨中带有理智的冷静，基调慷慨昂扬，例《送李传御赴安西》、《塞下曲》。他写的一些与从军边塞相关的绝句，亦有气质沉雄、境界壮阔的特点，如《别董大》其二、《塞上听笛》。

高适边塞诗的风格特点是“多胸臆语，兼有气骨”(殷璠《河岳英灵集》)，就是指他的诗语言多出自肺腑，流露真情实意，气质沉雄，诗意骏爽、境界壮阔、浑厚有骨力，读后如见其人。

应读作品：《燕歌行》、《别董大》其二、《塞上听笛》。

**高适相关问题：**

- 1、渴望建功立业的豪情与理想
- 2、五言律语多苍莽、极有气骨
- 3、诗歌虽乏小巧，终是大才
- 4、个性坚韧、有主见
- 5、诗歌尾联多佳句

卷 213:015 [封丘作] (高适)

我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。乍可狂歌草泽中，宁堪作吏风尘下。只言小邑无所为，公门百事皆有期。拜迎官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。归来向家问妻子，举家尽笑今如此。生事应须南亩田，世情付与东流水。梦想旧山安在哉，为衔君命且迟回。乃知梅福徒为尔，转忆陶潜归去来。

高适边塞诗特点

代表作：《营州歌》、《燕歌行》、《塞下曲》、《塞上听吹笛》等。

速写式的呈现：

**营州歌**

营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马

**《塞上听吹笛》**

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落？风吹一夜满关山。

## 高适边塞诗的基本特点：

- (1) 反映现实的多维性和深刻性；
- (2) 叙事、描写与议论、抒情熔为一炉
- (3) “多胸臆语”，尚质主理，兼有气骨
- (4) 风格凝重深沉，雄浑悲壮。

### • 高适边塞名作：《燕歌行》

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭凌杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠。征人蓟北空回首。边风飘飘那可度，绝域苍茫更何有。杀气三日作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

此诗主要是揭露主将骄逸轻敌，不恤士卒，致使战事失利。全篇大体可分四段：首段八句写出师。其中前四句说战尘起于东北，将军奉命征讨，天子特赐光彩，已见得宠而骄，为后文轻敌伏笔；后四句接写出征阵容。旌旗如云，鼓角齐鸣，一路上浩浩荡荡，大模大样开赴战地，为失利时狼狈情景作反衬。第二段八句写战斗经过。其中前四句写战初敌人来势凶猛，唐军伤亡惨重，后四句说至晚已兵少力竭，不得解围。第三段八句写征人，思妇两地相望，重会无期。末段四句，两句写战士在生还无望的处境下，已决心以身殉国；两句诗人感慨，对战士的悲惨命运深寄同情。全诗气势畅达，笔力矫健，气氛悲壮淋漓，主旨深刻含蓄。

## 高适常用典故：

- 卷 212:022 〔三君咏·魏郑公〕(徵)
- 郑公经纶日，隋氏风尘昏。济代取高位，逢时敢直言。道光先帝业，义激旧君恩。寂寞卧龙处，英灵千载魂。
- 卷 212:023 〔三君咏·郭代公〕(元振)
- 代公实英迈，津涯浩难识。拥兵抗矫征，仗节归有德。纵横负才智，顾盼安社稷。流落勿重陈，怀哉为凄恻。
- 卷 212:024 〔三君咏·狄梁公〕(仁杰)
- 梁公乃贞固，勋烈垂竹帛。昌言太后朝，潜运储君策。待贤开相府，共理登方伯。至今青云人，犹是门下客。
- 卷 212:025 〔宓公琴台诗三首〕(高适)
- 宓子昔为政，鸣琴登此台。琴和人亦闲，千载称其才。临眺忽凄怆，人琴安在哉。悠

悠此天壤，唯有颂声来。

• 卷 212:027 〔题尉迟将军新庙〕(高适)

周室既板荡，贼臣立婴儿。将军独激昂，誓欲酬恩私。孤城日无援，高节终可悲。家国共沦亡，精魂空在斯。沉沉积冤气，寂寂无人知。良牧怀深仁，与君建明祠。父子俱血食，轩车每逶迤。我来荐蘋蘩，感叹兴此词。晨光上阶闼，杀气翻旌旗。明明幽冥理，至诚信莫欺。唯夫二千石，多庆方自兹。

• 卷 213:007 〔人日寄杜二拾遗〕(高适)

人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。柳条弄色不忍见，梅花满枝空断肠。身在远藩无所预，心怀百忧复千虑。今年人日空相忆，明年人日知何处。一卧东山三十春，岂知书剑老风尘。龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。

• 卷 214:002 〔赠杜二拾遗〕(高适)

传道招提客，诗书自讨论。佛香时入院，僧饭屡过门。听法还应难，寻经剩欲翻。草玄今已毕，此外复何言。

## 第五章 岑参

岑参（约 715—770）的边塞诗

在以写边塞题材著称的盛唐诗人里，岑参是留存作品最多的，他前后两次出塞创作的边塞诗多达七十余首。尤其是后一次出塞，他写出了同类题材中最优秀的作品，其艺术成就在某些方面已超过了高适，无愧高、岑并称的荣誉。

1、归纳起来，岑参边塞诗有以下内容：

①对唐代西域地区战争情景的描写。表现了唐朝四镇边兵的壮盛军容和大军出师的雄伟场面，表现了边塞官兵的旺盛士气和英雄气概。主要举如：

《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送出师西征》

②反映边地各族人民的生活习俗。

《赵将军歌》、《胡歌》描写了“番王”以及和汉将的融洽关系。

“花门将军善胡歌，叶河善工能汉语。”（《与独孤渐送别长句兼呈严八待御》），表明当时西域与内地文化交流。

岑诗中不少篇目反映少数民族音乐歌舞：

《田使君美人舞如莲花北铎歌》中对这支西域民族歌舞作了十分生动细腻的描述。此诗《全唐诗》未收。所有这些都为我们了解唐人西北边疆史提供了重要的素材。

③描写西域的奇异风光。

《天山雪歌送肖冶归京》《碛西头送李判官人京》《白雪歌送武判官归京》《碛中作》《过碛》，这些均为写西域自然景色的优秀诗篇。在这些诗篇中，诗人抓住了西北边疆的特点，以飞雪、寒风、黄沙、白草为背景，以苍劲的笔触和写实的手法，勾勒出一副副具有西域特色的优美

图画。更为可贵的是，岑诗中对个别地区景色的描绘，在诗笔下都得到如实生动的反映。

《经火山》：写吐鲁番盆地的火焰山。至今仍炎热无比，千多年来无太多化。

《银山碛西馆》写疾风：“银山碛口风似箭，铁门关西月如练。”银山即今库木什大山，玄奘行经此，记：“山甚高，皆是银矿，西国钱所出也。”今路经此地大沙碛，确有碛风似箭之意。

《热海行送崔侍御还京》写热海：“海上众鸟不敢飞，中有鲤鱼长丘肥。岸旁青草长不歇，空中白云遥旋火。”这是对伊塞克湖（今热海）最早记述之一。

总之，岑对边塞风光和民俗的描写，有很高的美学价值和史料价值，不但文学史重视岑参，而且历史学家也很重视其边塞诗。宋·许夔《彦周诗话》：“岑参诗亦自成一家。盖尝从封常清军，其记西域异事甚多，如优钵罗花歌热海行，古今传记所不载者也。”

④表现怀土思亲的情感。

《逢人京使》感情真挚深厚，为第一次出征之作。

《碛中作》：“走马西来欲到天，辞家见月两回圆；今夜未知何处宿，平沙莽莽绝人烟。”

总之，岑参再次出塞的边塞诗，充分体现了他长于写感觉印象的艺术才能和好奇的个性，将西北荒漠的奇异风光与风物人情，用慷慨豪迈的语调和奇特的艺术手法，生动地表现出来，别具一种奇伟壮丽之美。在诗人立功边塞的慷慨豪情支配下，诗人印象中的军旅生活、边塞风物、异域风情，全部变得神奇瑰丽起来，并热情地加以歌颂。突破了以往征戎诗写边地苦寒和士卒劳苦的传统格局，极大地丰富拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。

## 2、岑参边塞诗的风格特色

殷璠《河岳英灵集》论岑参诗说：“参诗语奇体俊，意亦奇造。”指他的这些作品不仅意奇、语奇，还兼有调奇之美。在艺术表现上，他借鉴了高适等人七言歌行纵横跌宕、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自立新题。用韵十分灵活，视所写内容而定，声韵或轻快平稳或急促劲折，音节宏亮而意调高远（例《白雪歌》、《走马川行》）。

## 3、岑、高比较

历来岑、高齐名，并称“高、岑”

宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“高岑之诗悲壮，读之使人感慨。”

元·辛文房《唐才子传》说岑“与高适风骨颇同，读之令人慷慨怀感。”

豪壮是二人共同风格。

但他们又有差别：高适是现实主义的，他的诗多夹事夹议，直抒胸臆；而岑则多一些浪漫主义手法，长于描写，多寓情于景。高适的诗浑厚朴实，岑则瑰丽峭拔。高诗豪迈中给人以深沉之感，岑诗雄壮里有俊逸的一面。在接受前人的影响方面，高诗直追汉魏的特点比较明显，岑诗则较多地融汇了六朝以来近体诗的成就。

总的来说，从艺术上看，岑的创造性比高突出得多。主要表现他想象丰实，充满了奇情异采，更富有艺术个性。因此在当时就产生了广泛的影响，对后世的影响也较大。如宋代陆游，不仅推崇岑，而且在创作上也明显地受其影响。

应读作品：《走马川行奉送封大夫出师西征》、《白雪歌送武判官归京》、《逢人京使》。

（三）“七绝圣手”王昌龄及其他边塞诗人

1、王昌龄（698—757）长于七绝，无论什么题材，表达什么感情，格调或高昂开朗，或清刚苍凉，或雄浑跌宕，或爽朗自然，总有一种刚健之美在。他的七绝留存下来七十余首，几乎首首皆好，被誉为“七绝圣手”，其诗境密而思清，时称“诗家夫子王江宁”（辛文房《唐才子传》卷二），又被称为“诗天子”（宋·刘克庄《后村诗话》新集卷三），其内容为：

#### ①边塞诗

a、早年曾北游河陇边地。写有七绝咏边事的连章组诗《从军行七首》，其四“青海长云暗雪山”，其五“大漠风尘日色昏”，思致缜密，清刚婉健，有气骨，为七绝连章中的神品。

b、《出塞二首》，讲其一“秦时明月汉时关”。

②送别诗和以女性生活为题材的作品，要求读《芙蓉楼送辛渐》其一（“寒雨连江夜入吴”）、《采莲曲二首》其二（“荷叶罗裙一色裁”），领会其晚年诗风：清逸明丽，但仍有一种清刚爽朗的基调。这是由于他被贬后心境有所变化，与王维、孟浩然等山水诗人交往密切，相互影响；加之受南方自然风物的熏陶。

王昌龄是盛唐豪侠型诗人，他所创造的清刚劲健之美，是南北诗风交融的产物，基于北方士人的阳刚气质，但又带有南国的清虚情韵。这在崔颢、李颀、祖咏等同类诗人的创作中，表现得更为明显。

#### 2、其他边塞诗人，应读作品：

王翰《凉州词二首》其一

崔颢《黄鹤楼》、《雁门胡人歌》、《长干曲四首》其一

李颀《古从军行》

祖咏《望蓟门》

王之涣《登鹤雀楼》、《凉州词二首》其一

## 第六章“诗仙”李白

（一）李白的生平、思想与人格（自学史，掌握每个时期的主要作品。）

（二）李白的诗歌创作成就

#### 1、李白天题乐府的创作成就。

李白把继承汉魏乐府感于哀乐、缘事而发的优良传统作为他振起诗道的革新手段，主要体现在他大力拟作古题乐府。李白的乐府诗大量地沿用乐府古题，或用其本意，或翻案另出新意，能曲尽拟古之妙。其创新意识主要表现在两个方面：

①是借古题写现事，具有鲜明的时代精神，例《上之回》、《丁都护歌》、《出自蓟北门行》《侠客行》等均属缘事而发之作，与他的《古风》诗一样，表达的是作者对现实生活的感受，具有深刻的寓意和寄托。

②是用人题写己怀，往往因旧题乐府蕴含的主题和曲名本事，在某一点引发了作者的感

触和联想，用它来抒写自己的情怀。如《蜀道难》的古辞寓有功业胜成之意，正是这一点，触动了李白初入长安追求功业未成的悲愤，他用这一古题抒发自己的感叹，于诗中再三嗟叹“蜀道之难难于上青天”。诗中对于蜀道高峰绝壁、万壑转石的险难的渲染，也是诗人对于世道艰险的渲染。《行路难》，乐府旧题有“备言世路艰难及离别伤悲之意”（《乐府古题要解》），所以李白在他的诗里沿川古乐府题意又独出机杼地以行路的艰难，比喻世路的险阻，抒发他抑郁不平的感慨，同时也表现他追求光明的愿望和冲破艰难实现理想的信心。

李白用古题乐府抒写己怀的个性特色及其对乐府诗发展的贡献：①强烈的主观抒情性。李白这一类乐府诗，虽说是拟古，用乐府古题，却处处有“我”在，呈现出他人无法摹拟的个性特色，发兴无端，气势壮大，从语调到气势，都是李白式的。他往往以第一人称的抒怀和议论表达主观感受，完全打破了传统乐府用赋体叙事的写法。诗人在选择乐府旧题抒写己怀时，常根据这个题目在古辞中的寓意和情感倾向，进行创造性的生发和联想，运用大胆的夸张和巧妙的比喻突出主观感受，以纵横恣肆的文笔形成磅礴的气势。李白将自己的浪漫气质带进乐府，从而使古题乐府获得了新的生命。把乐府诗创作推向了无以伦比的高峰。②行云流水的抒情方式。有一种奔腾回旋的动感。主要表现为句式的参差错落和韵律的跌宕舒展，在杂言体的乐府诗中尤为明显，如《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》等。这类杂言体乐府，在体制格调方面，与唐代盛行的歌行体几乎没有什么实质性的差别。李白的乐府诗的创作，实已完成了从汉魏古体到唐体的根本性转变。

## 2、李白歌行的创作成就（价值）

关于李白歌行的界定。

李白的歌行创作成就比乐府高，主要是：

①抒情意味更浓。诗人以主观情感和意向为轴心展开篇章，飞腾想象，虚实相间，笔势大开大合，有时顺流直下，有时大跨度飞跃，有时似暴风急雨，骤起骤落；有时如行云流水，一泻千里；有时抑郁悲愤之情如火山爆发，慷慨激昂，把李白式的抒情表现得淋漓尽致。如：

《梦游天姥吟留别》

《陪侍御叔华登楼歌》

②完全打破诗歌创作的一切固有格式，笔法多变，空无依傍，达到了任随性情之所之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。不仅感情一气直下，而且还以句式的长短变化和音节的错落，来显示其回旋振荡的节奏旋律，造成诗的气势。突出诗的力度，呈现出豪迈飘逸的诗歌风貌。

总之，李白独特的艺术个性，及其非凡的气魄和生命激情，在他的歌行中全部展露出来，充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神，具有壮大奇伟的阳刚之美。

## 3、李白绝句的创作成就

### ①李白五言绝句的特色

李白的五言绝句往往有一种明快格调，以简洁明快的语言，表现出无尽的情思韵味，做到了既自然，又含蓄，真实简练而蕴含丰富，达到了绝句的最高境界。

例：《独坐敬亭山》

《劳劳亭》

《静夜思》

《秋浦歌》第十五首

②李白七言绝句的特色：

a、清新飘逸、平易真切，极富生活情趣，有一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美。

如：

《望庐山瀑布》

《望天门山》

《早发白帝城》

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

《山中问答》

李白的七绝，以山水诗和送别诗为多，也写得最出色。他有一种与天地自然融为一体的气质，以其天真纯朴的童心，与山水冥合。无论写景言情，都具有一气流贯的俊逸风神和爽朗情韵。李白的七绝佳作，不胜枚举，这些作品，多写诗人在大自然怀抱和日常生活中获得的审美感悟及片刻情思，是兴到神合。

一挥而就的大成之作。那刹那的感受，那无穷的韵味，所表现的是自然的美和普遍的人性、人情。平易真切，又极富生活情趣，有一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美。

b、以古入律、自由发挥，融入了乐府歌行开会随意而以气贯穿的表现手法。这在他的七言绝句尤其突出，许学夷《诗源辨体》说：“太白七言绝句，多一气贯成者，最得歌行之体。”

③乐府民歌对李白绝句的影响

乐府民歌对李白绝句的影响是极为明显的，今存其159首绝句（五绝79首，七绝80首），拟乐府民歌的作品约45首，占近1/3，其中有很多脍炙人口之作，如：

《静夜思》

《秋浦歌》第十五

其他如：

《二阶怨》：玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水精帘，玲珑望秋月。

《越女词五首》其三

《巴女词》：巴水急如箭，巴船去若飞。十月三千里，郎行几岁归？

《劳劳亭》：“天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不遣柳条青。”多具清新纯朴的民间气息和活泼生动的民歌情调，自然天成，清新明快，其成就无人可比。

④李白绝句在盛唐诗人中的地位：

在盛唐诗人中，王维、孟浩然长于五绝，王昌龄等七绝写得好，兼长五绝与七绝而并致极境的，只有李白一人。

（三）李白诗歌的艺术个性

1、强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。其特点是：①气势奔放，纵横驰骋，一气呵成，具有以气夺人的特点；②暴发强烈，也是李白诗抒情方式的鲜明特点，他那悲愤不平，慷慨激昂的感情，一旦兴发，就毫无节制地奔涌而出，宛若天际的狂飚和喷溢的火山，让人感受到心灵的震撼。例：

《鸣皋歌送岑征君》

《答王十二寒夜独酌有怀》

2、想象奇特，变幻莫测。表现为：

①发想无端，奇之又奇；

②他的奇特想象，常有异于寻常的衔接，随情思流动而变化万端。想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的，离奇倘恍，纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。

3、意象类型：

①吞吐山河，包孕日月的壮美意象。如大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、山河、沧海、雪山等等，这些意象与他作诗的宏大气魄和丰富的想象力相关联，李白总是将他们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮伟的诗歌意象，给人以崇高感。如：“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）又如：“山随平野尽，江入大荒流、月下飞天镜，云生结海楼。”（《渡荆门送别》）

②清新明丽的优美意象。这些由清溪、明月、白鲨、竹色、白露等明净景物构成的清丽意象，极大地丰富了李白诗歌的艺术蕴含。表现他艺术个性的另一方面：清新明丽。

4、李白诗歌的语言风格——清新明快，“清水出芙蓉，天然去雕饰”。明丽爽朗是其词语的基本色调。这与他天性开朗不无关系。比如他对白色的透明体，有一种本能的喜欢，他喜欢写月：“举杯邀明月，对影成三人。”（《月下独酌》）“举头望明月，低头思故乡。”（《静夜思》）写得那么亲切动人，月的形象在他的诗中反复出现。在他的诗中用得最多的色彩是“白”，其次是金、青、黄、绿、紫等，他喜欢用明丽的色调，不喜欢暗色。他那些脱口而出，不加雕饰的诗，常呈现出透明纯净而又绚丽夺目的光彩，反映出他不肯苟同于世俗的高洁人格。

应读作品：《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》；五、七言绝句名篇任背六首（各三首）。

## 第七章 “诗圣” 杜甫

（一）生平

（二）杜甫诗歌的创作成就

1、从内容上说，具有“诗史”的价值。

盛唐诗人还不惯于写战争苦难人诗，他们还没有把眼光转向底层，即使是李白在安史之乱中写战乱的诗，也还没有转向写底层百姓的苦难。处在盛唐、中唐转折时期的杜甫，最早而且最全面地反映安史之乱所造成的大破坏、大灾难。杜甫用他的诗写了这场战争的许多重要事件，写了百姓在战争中的苦难，以深广生动、血肉饱满的形象，展现了战火中整个社会生活的广阔画面，这在杜甫之前还是没有过的，杜甫实现了诗歌题材的转变，被后人称为“诗史”。

关于杜甫的“诗史”价值和意义：杜甫现存诗 1 4 0 0 多首，全面记载了诗人所处时代的社会、政治、经济、军事、人民生活和文化艺术各方面的状况；具体形象地反映了八世纪

中叶半个世纪——尤其是安史之乱前后二十多年间唐代社会的面貌；生动地记载了诗人一生走过的路程；在艺术上达到了唐代诗歌的最高成就。其诗具有史的认识价值：①常被人提到的重要历史事件，在他的诗里都有反映；②杜甫的有些诗，还可以补史之失载；③杜甫“诗史”的性质还在于它不仅提供了史的争实，而且提供了比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。

2、从诗歌样式上说，杜甫的诗众体皆长，突出的成就在于：

①他用五、七言人律诗写时事，即率名篇，把叙事手法发展到一个新的高峰，这是杜甫的创造，成就巨大。

②他的律诗，在诗歌艺术上的成就更为辉煌

a、扩大了律诗的表现范围，从题材上说，他不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游，以及山水，而且用律诗写时事。如：

《春望》、《哀江头》、《忆昔》、《闻官军收河南河北》，这类律诗较少叙述而较多抒情。

b、从表现形式上说，他用组诗的形式，表现一些较难表现、较宽泛的内容，五律七律、绝句均有这样的组诗。

例：五律中的《秦州杂诗二十首》

写于客居夔州时的《洞房》……《提封》

用组诗开以诗评诗之先河：《戏为六绝句》

其七律组诗成就最高，例：《咏怀古迹五首》、《诸将五首》

尤其《秋兴八首》，为登峰造极之作。

总之，以律诗写组诗，极大地扩大了律诗的表现力，这是杜甫在律诗发展史上的贡献。

C、出神入化的技巧

杜甫把律诗写得纵横恣肆，极尽变化之能事，合律而又看不出声律的束缚，对仗了整而又看不出对仗的痕迹。例：《闻官军收河南河北》、《登高》、《江村》、《春夜喜雨》

出神入化的技巧还表现在他不仅对声律精心安排，而且从严谨中求变化，变化莫测而不离规矩。这主要表现在他有时为了表达某种感情的需要而写拗体。

d、炼字炼句上的成功。他炼字的用力之处在于表现神情韵味，精于用字，刻划细微。

例：动词（《闻官军收河南河北》）

副词（《闻官军收河南河北》）

颜色字（《登高》）

叠字（《登高》）

双声叠韵

3、从写作方法上来说，杜甫创造性的把叙事手法发展到一个新的高峰，叙事技巧在杜甫手中高度成熟。

与盛唐诗创造玲珑兴象以抒情不同的是，杜诗用叙事的方法写时事，其叙事的特点是：

①既叙事件经过，又用力于细部描写。这些细部描写，或人或物或心情，精心刻画，从细微处见真实，展开画面，把人引入某种氛围、某种境界。例《北征》正是这些细小的描写，从一个视角展开了广阔的历生画面，使杜诗的叙事方式有别于此前的叙事诗：它从概括写走

向写具体事件的片断，因写细节而更少概括描写常有的夸张，更多真实感。故事性被冲淡了，而生活色彩则得到极大的加强。例：《兵车行》、《羌村三首》、“三吏”、“三别”。

②叙事中融入强烈的抒情。例《羌村三首》，客观的真实叙述与主观的强烈抒情融为一体。他的一些诗，很难分出是抒情还是叙事。有时还杂以议论，融抒情、叙事、议论于一体（长、短篇均如此）。有赋的铺排、散文的句法，也有抒情诗的意境创造。

综上：杜甫叙事诗记述的是时事，反映的是历史的真实画面，而抒发的是一己之情怀。这在中国诗歌史上是空前的，是诗歌表现方法的一种转变，是杜诗异于盛唐诗的地方。

### （三）杜诗的艺术风格

主要风格：沉郁顿挫

风格的另一面：萧散自然

形成这种风格的原因：与杜甫不同时期的不同境遇，或者同一时期的不同心境有关。

（四）评价：杜甫是“集六朝、盛唐诗歌之大成”的诗人

#### 1、前人评价

唐·元稹言其兼有各家之长

宋·秦观，从杜甫兼备各种风格而言

2、今人从更广阔的视野上论杜甫的“集大成”，包含如下内容：

①他身上集中了中国文化传统里一些重要的品质，即仁民爱物、忧国忧民的怀情。A、与屈原相似的深沉忧思；B、仁政思想传统；C、司马迁的实录精神。

②就诗歌传统自身而言

③诗的表现方法、表现形式上，吸收更为广泛多样。

④从语言或意象说，也可以找出杜甫与前辈诗人的各种联系。

#### （五）地位与影响

应诗作品：《自京赴奉先县咏怀五百字》、“三吏”“三别”、《兵车行》、《羌村三首》、《登高》、《春望》、《春夜喜雨》、《闻官军收河南河北》、《秋兴八首》、《江畔独步寻花七绝句》其五。

## 第八章 白居易

### 一、中唐前期

这是联结盛唐、中唐，即从李杜到元白、韩孟两个高潮之间的过渡时期，该时期创作状况指：

（一）元结、顾况继承杜甫，用诗歌反映现实

1、元结（719——772）的创作完全继承了杜甫的现实主义传统，并提出新乐

府创作理论。他的创作实践，在杜甫现实主义基础上，简直是写“谏诗”，所以他的进步与局限也均在于这里。

其诗歌理论主要表现在：

《篋中集序》反对“拘限声病”，“喜尚形似”。

《二风诗论》要求诗歌能“极帝王理乱之道，系古人规讽流”

《系乐府序》要求达到“上感于上，下化于下”的政治目的。

这正是白居易现实主义诗歌理论的先声。

其作用和影响有两点值得注意：①杜甫已经开始的‘即事名篇，无所依傍’即自立题目，自作诗的传统在元、顾诗派中继承下来，使反映现实作用更直接，效果更好，主题更明确。

元结在《系乐府序》（十二首）提出：“首句标其目，卒章显其志”，这个传统也被白居易继承。

②从元结开始，其现实主义诗歌创作都有理论，这发展了杜甫，在理论上比杜甫的现实主义更明确。并影响了白居易，到白居易的新乐府运动，理论更完整、更明确。

这是我们重视元、顾诗派在现实主义诗歌发展的作用和影响的主要之点。

元结的代表作是《舂陵行》《贼退示官府》这两首诗前都有个小序，说明创作的原因，结尾诗句都表现了写作的目的，体现他的主张、杜甫对此二首评价很高。

2、顾况（727—815？）、有《华阳集》。也是一个关人民痛苦的新乐府作者，他的诗歌主张与元结一致，重“声教”而不仅仅追求“文采之丽”，重视诗的讽谕精神和劝戒作用。代表作《囿》，是一首直接反映现实的作品。

### 3、《篋中集》作家

关于元、顾诗派的作者，元结编有一本《篋中集》，并有序，收集了其亲友沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵徵明、元季川七人的五言古诗，共二十七首，这些诗反映了他的诗歌主张，又称“篋中七君子”。

他们是最先感受到衰败景象到来的一群诗人，冷眼旁观，走向写实。元结把他们的诗作编在一个集子里，给予很高的评价。他们主张诗歌应有规讽寄托，有益政教，与元结一致。《篋中集》作家的诗没有盛唐那种慨慷豪宏的情调，而以悲愤写人生疾苦，冷眼旁观，走向写实，反映了安史之乱给唐诗带来的变化，及诗人诗歌观念的变化。

## （二）大历诗坛与大历诗风

大历诗风，指的是大历至贞元年间，活跃于诗坛的一批诗人的共同创作风貌。

大历诗坛的创作风貌。大历诗歌的产生，主要出于两大诗人群体：一是以长安和洛阳为中心的顾况等“十才子”诗人，作品多为题赠送别之作；再就是长期在江南任职的地方官诗人刘长卿、韦应物等，其清雅闲淡的艺术追求，深受盛唐王、孟诗风的影响，有一脉相承的关系。

### 1、“大历十才子”

“大历十才子”是唐代中叶（唐代宗大历、建中直到贞元前期，亦文学上所称“中唐”前期）一个诗派，包括钱起、韩翃、卢纶、李端、耿 讳、司空曙、崔峒、吉中孚、苗发、夏侯审等十位诗人（此取姚合《极玄集》及《新唐书》之说）。他们的诗歌较少反映社会现实，

大都抒写个人生活的种种感受，缺少思想深度，艺术上也不及初盛唐诗歌，但却能另辟溪径，形成自己的特色。大历才子具有与初盛唐诗不同的艺术风貌。十才子诗歌的艺术特色，主要有三点：一、他们抒写感情，不象盛唐诗人那样，着重总体感受的抒发，而是偏重于作为较为精细的心态描写；二、写山水，他们不象盛唐那样，多以雄奇险的自然为对象，而是以写境界淡远，深冷的山水诗见长，对盛唐雄奇的山水诗，也有所继承；三、在具体艺术手法的运用上，无论是体裁的选择，还是谋篇布局遣词造句，十才子诗都偏重于工整精炼，这与盛唐诗也有所不同。

“十才子”中成就较高的有钱起、李端、卢纶、韩翃。

应读作品：

卢纶《塞下曲》

韩翃《寒食日即事》

司空曙《江村即事》

## 2、刘长卿、韦应物的诗歌创作

刘长卿（709—780），实际是杜甫同时代的诗人，比杜大三岁，但与杜的风格人不相同，列入中唐诗人。他的诗多写贬滴飘流的感慨和山水隐逸闲情，以五言诗写得最好。曾自许为“五言长城”他后来用五古、五律、五绝写离别与山水景物，颇多意象省净而极富韵味的优秀之作，代表作《逢雪宿芙蓉山主人》，文字省净优美而意境幽远，然而弥漫着一层难以言说的冷漠寂寥的情思，透露出浓重的衰飒索寞之气。

韦应物（737—790），其早期的一部分作品里，不乏昂扬开朗的人生意气，明显地带有刚健明朗的盛唐余韵。后期的作品里，消失了慷慨为国的昂扬意气，代之以看破世情的无奈和散淡，其主导倾向是向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，气貌高占，清雅闲淡，自成一家，反映这一时期士人的孤独冷漠的心态，具有冷落寂寥的情调。代表作：《滁州西涧》。写于德宗建中二年（781）韦应物出任滁州刺史期间。西涧在滁州城西郊野。写春游西涧赏景和晚雨野渡所见。

关于该诗的比兴寄托问题：一种是无寄托说“此偶赋西涧之景，不必有所托意”；一种认为它通首比兴，是刺“君子在下，小人在上”。前者浅后者太穿凿。我们认为它有寄托，寄托什么，应从作家的经历和思想性格去理解。韦洁身自好，关心民生疾苦，在仕宦生涯中，他“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”，常处于仕和隐的矛盾之中。他为中唐政治腐败而忧虑，为百姓贫困而内疚，有志改革但又无力，想归隐而又不能，进退两难，也只好不进不退，任其自然，这首诗就是通过比兴，抒发他那种矛盾无奈的处境和心情。诗的前两句“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。”在春天繁荣景象中，诗人独爱自甘寂寞的涧边幽草，而对深树上鸣声诱人的黄鹂儿却表示无意，置之陪衬，以相比照。幽草安贫守节，黄鹂居高媚时，比喻仕宦世态，表露出诗人恬淡的胸襟。后二句，“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”晚潮加春雨，水势更急，而郊野渡口却无人问津，连船夫也不在了（倘在要津则不然），这种水急舟横的悠闲景象，蕴含着一种不在其位不得其用的无可奈何而忧伤的情怀。诗人用了“独怜”“急”“横”这些字眼，有其用意，所以整首诗是有寄托的。它通过比兴，抒发作者那种矛盾无奈的处境心情，流露出恬淡的胸襟和忧伤的情怀。

### 3、李益（74—827）的边塞诗

在大历诗坛，以边塞诗独树一帜而且艺术成就很高的诗人是李益。李益比“十才子”时代略晚，居边塞十余年，写了不少边塞诗。主要抒写战士久戍思乡的怨望心情，同情征戍士卒的疾苦，尤其其七绝，常常是壮烈、慷慨之中带着感伤和悲哀。李益的诗，带着盛唐诗的一些特色，可以看作是盛唐诗艺术上的一种残留现象。而他诗中的感伤悲凉情调，应与大历时期的时代风貌有关。

代表作：《夜上受降城闻笛》

## 二、中唐后期

唐诗经过大历年间一度中衰之后，在唐德宗贞元（785—805）至唐穆宗长庆（821—824）的四十余年里又渐趋兴盛，并于唐宪宗元和（806—820）年间达到高潮。该时期名家辈出，流派分立，诗人们着力于新途径的开辟，新技法的探寻以及诗歌理论的阐发，创作出大量极富创新意味的各体诗歌，展示了唐诗大变于中唐的蓬勃景观。

### （一）韩孟诗派及其诗歌主张

韩孟诗派：指在唐德宗贞元至唐宪宗元和年间形成的一个诗歌流派，代表人物是韩愈、孟郊，此外还有李贺、贾岛、姚合、卢仝、刘叉等。该派崇尚雄奇怪异之美，又被称为“奇险派”，他们是中唐时期进行新变的第一诗人群体。

#### 1、韩孟诗派的形成

#### 2、韩、孟诗派的诗歌主张

①“不平则鸣”，出自韩愈《送孟东野序》。其要点：a、强调的是内心不平情感的抒发；b、特别重视诗歌的抒情功能。韩愈提倡“不平则鸣”，就是提倡审美上的情绪渲泻，尤其是“感激怨怼”情绪的渲泻，抓住了文学的抒情特质。

②“笔补造化”，指既要有创造性的诗思，又要对物象进行主观裁夺。李贺“笔补造化天无功”，孟郊“天地入胸臆……物象由我裁”，韩愈提出造端命意、遣词造句要力避流俗，觑寻“天巧”，还屡屡强调写作要“能自树立，不因循”，要大胆创新，“勇往无不敢”等都体现这种诗歌主张。韩诗风格的形成，不能不说与其特富创新意识的诗歌理论以及中唐的文化趋向有着紧密的关联。

③崇尚雄奇怪异之美。韩孟诗派的成员大都有此审美取向。如孟郊、卢仝、刘叉、李贺等。

韩、孟诗派的诗歌主张的理论意义

### 3、韩愈（768—824）的诗歌创作

①韩愈有《昌黎先生集》，存诗三百余首，多长篇古诗。其中不乏揭露现实矛盾、表现个人失意的佳作，如《归彭城》、《县斋有怀》等，大都写得平实顺畅。也有写得清新、富于神韵，近似盛唐人的诗，如《早春呈水部张十八员外二首》其一。韩愈最具特色和独创性、代表性的作品，是他那些以雄大气势见长和怪奇意象著称的作品，例：《石鼓歌》、《八月十五夜赠张功曹》。

②韩愈此类作品与李白长篇歌行的比较，异：同

③造成韩愈诗风向怪奇一路发展的原因和条件：a、性格和个人的生活经历，导致其审

美情趣不可能淡泊平和，而呈现出一种怨愤郁躁、情激调变的怪奇特征；b、贞元、元和之际的阳山之贬，一方面是巨大的政治压力极大地加剧了韩愈的心理冲突，另一方面将荒僻险怪的南方景观推到诗人面前，二者交相作用，仍是造成韩愈诗风大变的重要条件。

④以《八月十五夜赠张功曹》、《永贞行》为例，分析韩愈诗险怪的特点。（

⑤韩愈诗歌的表现了法：赋法、生新、险怪。

应读作品：《八月十五夜赠张功曹》、《山石》、《石鼓歌》（部分）、《永贞行》（部分）、《早春呈水部张十八员外二首》其一、《左迁至蓝关示任孙湘》

4、孟郊（751—814）的诗歌创作

①孟郊诗的内容

②孟郊诗的特点：以苦吟著称，注意造语炼字、追求构思的奇特超常。孟诗写得最多、也最引人注目的，是那些充满幽僻、清冷、苦涩意象的诗作，这些诗大都表现诗人凄抢寒苦的生活，诗境仄狭，风格峭硬；以“寒”字为中心，突出诗人对生活的特殊感受。故苏轼所谓“郊寒岛瘦”，以“寒”字概括孟郊诗的特点。

应读作品：《游子吟》

5、韩愈“以文为诗”的主要特点：①章法结构上，采用散文笔调入诗，痛快畅达地叙事抒情。例如《山石》，全诗单行顺接，不用偶句，不事雕琢，按照时间顺序，直书所历所见，诗人的游踪在有条不紊的叙述中一一展现出来。在结构安排上，写景抒情，浓淡相间，一种挣开格律束缚追求诗歌原始美的主体精神充溢于字里行间，似散文，却又极富诗意。②句法上，在诗中大量使用长短错落的散文句法，尽力消融诗与文的界限，句式不受韵律、节奏、对称的约束，打破诗歌圆转流利、和谐对称的特点，在形式上表现为新颖、生僻、怪奇，散文化倾向也更为明显。③无视古典诗歌重形象、重比兴、重趣味的传统，屡屡在诗中大发议论，直接表达对人生、社会的看法，形成以议论入诗的特点。

重点赏析其代表作《山石》

6、对韩愈诗尚险求奇、以文为诗的评价

7、李贺（790—816）的诗歌创作

①李贺诗凄艳诡激、虚荒诞幻的特点及形成原因

②李贺诗上述特点的表现

李贺诗的特点是凄艳诡激、虚荒诞幻，也可以用“怪奇”二字形容。其特点主要表现在：  
a、奇特的造语；b、怪奇的想象；c、冷艳凄迷的意象和幽奇冷艳的诗境。

重点赏析：《金铜仙人辞汉歌》

应读作品：《梦天》、《金铜仙人辞汉歌》、《李凭箜篌引》

（二）刘禹锡、柳宗元的诗歌风貌

1、刘禹锡（772—842）的诗风雄直劲健，早与柳宗无为文章之友，称“刘柳”，晚与白居易为诗友，号“刘白”。白居易誉其为“诗豪”，有《刘宾客集》，一名《刘梦得集》，存诗八百余首。

刘禹锡诗歌创作成就归纳为四点，值得我们注意的是他的：

①寓言诗（又称咏物诗），他开创了通过物的描绘来寄托深微的讽喻的先例，这在文学史

上有首创的地位。东汉以来咏物小赋兴起，与南朝以咏物小诗表现一般闲情（一般只是咏物）相比，刘的咏物则有深微的寄托，所以叫寓言。例以昏镜。飞鸢、百舌鸟、蚊子、白鹰等眇小丑恶的形象揭露宦官、权臣的狰狞面目，又以明镜、萤火虫这些光洁形象表现自己的志向，这种手法对后世影响很大，如鲁迅。

他的《游玄都观戏赠看花诸君子》和《再游玄都观》（“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开；种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”）虽不列入咏物诗，也同样抒发他自己的身世遭遇的愤满痛苦，直接讽刺当朝权贵，表现出毫不妥协的政治坚定性。

②怀古诗，寄托了他对国家兴亡的见解，对当时的君主有明显的讽谕意义。他的《金陵五题》和《西塞山怀古》都是怀古的名篇。

③尤其值得注意的是他在流放巴楚期间学习民歌写的乐府小章（在《刘梦得集》中有两卷）。刘的成功与贡献，最有特色的主要在此（这也为我们今天继承前人成果，学习民歌，创造有中国气派、为我们民族所喜闻乐见的新诗提供了经验。）

这类诗的代表作：《竹枝词》九首、《竹枝词》二首、《堤上行》三首、《踏歌词》四首、《浪淘沙词》九首、《折杨柳枝词》九首。

这些诗使刘获得了很高的声誉。这些乐府小章用七言绝句这种灵巧的形式，继承了李杜，但他又能将其发展为组诗，表现力上就比李、杜宽得多了（李白《秋浦歌》亦是组诗形式）；再，从艺术上显示文人特色方面，继承了李白、王昌龄并有超出。同时代的白居易称他为诗豪。明·胡震亨说他：“开朗、流畅、含思宛转。”清·陆时雍说：“深于哀怨”（《诗镜总证》）

我们今天看，这部分诗以民歌情调写爱情，写地方生活和风物，同时又体现了作者的艺术个性，虽源于民歌而又不同于民歌，虽为文人之作而又不同于文人作品，很有特色，其表现为二：

a、把秀丽的山川景物与下层人民的感情结合起来，创造优美的意境。例《竹枝词》九首其二（“山桃红花满上头”）

b、把艳丽的情诗隐藏在凄婉曲折的描写中，艳而不淫，丽而不靡，具有含蓄的审美趣味。

例《竹枝词》二首其一（“杨柳青青”），《浪淘沙》（“九曲黄河万里沙”）

④抒怀诗，例：《酬乐天扬州初逢席上见赠》

总之，刘禹锡无论是在个性和创作上都是一个很有特色的作家。

应读作品：《西塞山怀古》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》、《竹枝词二首》其一（杨柳青青）、《竹枝词九首》其二（山桃红花）

## 2、柳宗元（773—819）

有《柳河东集》，存诗一百六十余首，其诗清冷峭拔，又有淡泊纤徐的一面。前者集中表现在《江雪》中，该诗被誉为唐人五言绝句最佳者；后者如《渔翁》。

应读作品：《江雪》、《渔翁》

3、刘、柳诗风比较（各自特点及形成原因）

4、柳诗诗风与陶渊明、韦应物的差异

（二）元白诗派

元首诗派：与韩孟诗派同时稍后，中唐诗坛上崛起的以白居易、元稹为代表的诗派。该派诗人重写实、尚通俗，走了一条与韩孟诗派完全不同的创作道路，又被称为新乐府派、通俗派、浅切派。除元、白外，该派重要作家还有张籍、王建等。

1、元、白诗派重写实、尚通俗的诗歌思潮兴起的原因：其远源可以追溯到三百篇中的“风”诗和汉魏乐府民歌，其近源可归纳为：①对杜甫写实倾向的承传。安史之乱以来，一批有写实倾向的诗人，尤其是杜甫的创作，产生了深远的影响。杜甫创作了大量反映民生苦难的优秀作品，这些诗作 a、继承了古乐府的形式，自拟新题，缘事而发，写真实的事、亲身见闻；b、以朴实真切的语言乃至口语入诗，力求通俗浅显。这正说明了杜甫在打破精雅的古典诗歌传统。将诗歌引向通俗、写实方面的突出贡献，元白诗派正是继承了这一传统。②时代风尚，杜甫诗中的写实性和通俗化倾向，在与他同时或稍后的元结、顾况、戴叔伦等人手中得到不同程度的表现和继承，而到贞元、元和年间，则有了强烈的回响。元、白都对杜甫的写实之作全力推崇，于是张籍、王建、白居易、元稹等人纷纷起而效仿，致力于通俗晓畅、指事明切的乐府诗的创作，一时间蔚为风气。③民歌的影响。在这一诗歌通俗化的过程中，张、王、元、白等人还自觉地向民歌学习，写下了不少颇具民歌风味的诗歌。他们的乐府诗创作，也受到来自民歌的不小影响。这样一种接近民间取法民歌的群体性努力，反映了此时期诗人已形成通俗化审美的自觉追求。而当这种自觉追求与他们对杜甫写实倾向的自觉承传聚合在一起，并受到尚俗时风的强烈鼓荡时，自然而然便会迅猛发展，成为当时众人所趋的时代风尚。

## 2、白居易的诗歌主张及诗歌创作

①白居易的诗歌主张要点：重写实、尚通俗、强调讽谕，提倡为君为民而作。强调诗歌创作的目的是补察时政。

②创作成就：有《白氏长庆集》，存诗二千八百余首。

白居易 51 岁时曾将自己前些所作的 1 3 0 0 多首诗分为讽谕、闲适、感伤、杂律四类，前二类体现着他的兼济、独善之道，所以最受重视。而他的诗歌主张，主要是就早期的讽谕诗的创作而发的。

③白居易讽谕诗的内容：

四类中价值最高，他本人也最重视，最能说明他的诗歌理论加以实践的，是第一类——讽谕诗（共 1 7 0 馀首），主要指他前期写的《新乐府》五十首，《秦中吟》十首。

内容分为三方面：

a、广泛反映人民的痛苦，表示极大的同情

如：写农民题材的《观刈麦》、《杜陵叟》

写妇女悲惨命运的《后宫词》、《井底引银瓶》、《母别子》、《上阳白发人》

b、揭露统治阶级的“荒乐”及与此密切关联的各种弊政。如：《轻肥》

（a）揭露“两税法”（中唐弊政之一）给农民带来的痛苦如：《重赋》

（b）揭露名为购物实为夺之的“宫市”给人民带来痛苦，如：《卖炭翁》。此诗的特点在于不发议论，没有露骨的讽刺，但是非爱憎见于叙事之中，这在白的讽谕诗中是独特的。

（c）揭露中唐弊政之三，“进奉”（即地方官把额外榨取的财物美其名曰“羡余”，拿去

讨好皇上以求得高官。)对人民的侵掠,抨击统治者的荒淫、享乐及对人民的盘剥。

例:《红线毯》

c、表现爱国主义思想

例:《西凉伎》、《新丰折臂翁》

④“新乐府”、“新乐府运动”及白居易新乐府的成就。

名词解释:所谓“新乐府”,乐府诗类名,区别于汉魏六朝的乐府(古题乐府)。这种乐府创始于初唐,至李、杜大有发展,到元、白等更发扬了这种写法,同时确定新乐府的名称。其特点是:

A、用新题目,汉乐府留下的许多乐府古题,从建安时代起,文人乐府也有少数写时事的,但多借用古题,内容与题目不协调,反映现实的范围也受限制。新乐府则自创新题,故又名“新题乐府”。这在初唐如长孙无忌,刘希夷已开始,杜甫“因事名题,无所依傍”,又经元结、顾况提倡,到白居易大量制作。B、新的题材,即写时事,建安后也有一些自创新题的,但内容又往往不关时事。既用新题,又写时事,自杜始,但还不是所有新题都写时事。新乐府则专门“刺美见事”,白居易《新乐府》五十首全都列入“讽谕诗”。C、用新乐府诗的形式,它并不以入乐与否为衡量标准。从音乐上来说,“新乐府”全是“未尝被于声”的徒诗,徒有乐府之名,但从文学上来说,它却是真正的乐府,因为它体现了汉乐府“感于哀乐,缘事而发”的现实主义精神。

所谓“新乐府运动”主要是指德宗贞元末年——宪宗元和初年,在白居易上述诗歌理论指导下,倡导的诗歌运动。这个时期,张籍、王建、李绅、元稹、白居易都喜欢作这种新题乐府,自然地形成一个流派,成为中唐诗歌的主流,这就是我们所说的新乐府运动。(关于“新乐府运动”的争议,见史357—358注解[7])

白居中易新乐府诗的成就,与元镇的“新题乐府”诗相比,艺术上要高出许多:其一,一篇专咏一事,篇题即所咏之事,篇下小序即该篇主旨。主题专一明确;其二,不少篇章形式灵活,富有民歌咏叹情调;在语言运用上,力避典雅的书面语,而用口头语或俗语穿插其间;其三,一些优秀诗篇善于生动地描绘人物,感情浓烈。

白居易《新乐府》的缺陷与评价。

⑤白居易的两首“感伤”诗——《长恨歌》和《琵琶行》

a、对这两首诗的赏析

b、分析这两首诗强化抒情因素的艺术特点

⑥白居易的闲适诗

a、情调与内容:白居易的闲适诗与他的讽谕诗一样,也具有尚实、尚俗、务尽的特点但在内容和情调上不同。讽谕诗志在兼济,与社会政治紧密相关,多写得意气激烈;闲适诗则意在“独善”,情调淡泊平和、闲逸悠然。内容主要有:热衷于铺叙身边琐事;记游写景的“闲适”之作;还有不少说理议论的篇章,所说之理多为出世逃禅、知足保和之类。

b、影响

⑦“元和体”与中唐诗人的交往、唱和之风:根据元稹《白氏长庆集序》和《上令狐相公诗启》的解释,“元和体”指元、白之间次韵相酬的、以及当时后生小子模仿他们的长篇排

律，还包括元、白那些流连光景、浅切言情的“小碎篇章”，并包括元稹的艳体诗。

关于中唐诗人交往、唱和之风。

### 3、元白诗派其他诗人。

①张籍（766？—830？）、王建（766？—？），是中唐较早从事乐府诗创作的诗人，时号“张王”。

张籍一生交游甚广，与同时的诗人如王建、孟郊、韩愈、白居易、元稹、刘禹锡等人都有交往，与韩愈关系最为密切。性格上更近于白居易的平易通脱，而不同于韩愈的激切峻刻。现存张籍乐府诗90首，其中古题38首，新题52首，取材非常广泛。张籍乐府诗中写得最集中、最深刻的，还是农民的生活和苦难。代表作《野老歌》。其乐府诗的艺术特色是：不着意于讽谕而讽谕之义已见；选题一般不大，但能在一些“俗人俗事”中挖掘深刻主题，往往由一人一事一语见出社会的缩影；还擅长刻划人物的心理活动。

王建与张籍诗风近似，所作古题乐府约30首，新题乐府175首。其中不少描写农民日常生活，表现其喜怒哀乐的，生活气息浓厚，如《田家行》。除了表现农民生活的作品外，王建还写了不少边塞题材的诗作，大都声调低沉，不同于盛唐边塞诗的昂扬振作。王建又有反映宫女生活、以白描见长的《宫词》百首，其中不乏构思巧妙、清新可诵的篇章。

对张、王的乐府诗创作的评价：“张王”是中唐时期较早从事乐府诗创作的诗人，他们的诗歌曾得到后世的广泛好评。可以说，在扭转大历风调，继承汉魏乐府和杜诗传统，将诗歌创作导向写实、尚通俗之路的过程中，张籍、王建的贡献是不可忽视的，他们的努力，对元稹、白居易的新乐府创作有着直接的影响。

②元稹（779—831）的诗歌创作，有如下类型：

a、乐府诗。元稹的乐府诗创作受到张籍、王建的影响，但新题乐府却直接缘于李绅的启迪。元和四年（809），他读了李绅写的20首“新题乐府”后，写下12首和诗。他于元和十二年（817）与刘猛、李余相和，写有19首《乐府古题》，这些作品或“虽用古题，全无古意”，或“颇同古意，全创新词”，都是“寓意古题，刺美见事”的讽谕之作，比他的新题材乐府要写得好一些。具有代表性的是《织妇词》、《田家词》；b、叙事长诗《连昌宫词》，是元稹的代表作；c、《行宫》，与《连昌宫词》有异曲同工之妙；d、艳情诗，内容多是对自身经历的追忆；e、悼亡诗，元稹在其妻韦丛死后写下不少悼亡诗，其中最为人们称道的是《遗悲怀三首》；f、与白居易的大量唱和诗，在当时诗坛上产生较大影响。

③李绅《悯农二首》

“元白诗派”应读作品：

白居易：《长恨歌》、《琵琶行》、《卖炭翁》、《观刈麦》、《杜陵叟》、《轻肥》、《赋得古原草送别》、《钱塘湖春行》、《大林寺桃花》

元稹：《连昌宫词》、《行宫》、《离思五首》其四、《织妇词》、《遗悲怀三首》

张籍：《野老歌》、《节妇吟》、《秋思》

王建：《田家行》、《宫词》百首选一（教遍宫娥唱尽词）

李绅：《悯农二首》

**思考题：**

- 1、元结的诗歌理论及其作用和影响。
- 2、《篋中集》及其作家的创作倾向。
- 3、“大历诗风”及大历诗坛的创作风貌。
- 4、举例说明刘长卿、韦应物诗歌的创作情调。
- 5、李益的边塞诗和盛唐边塞诗的异同。
- 6、韩孟诗派的诗歌主张及其意义。
- 7、造成韩愈诗风向怪奇一路发展的原因和条件。
- 8、苏轼用“郊寒岛瘦”来评价孟郊、贾岛的诗，请举例说明“郊寒”的特点体现在哪些方面。
- 9、以《山石》等诗为例，说明韩愈“以文为诗”的主要特点。
- 10、对韩愈诗尚险求奇、以文为诗的评价。
- 11、李贺诗凄艳诡激、虚荒诞幻的特点主要表现在哪些地方？
- 12、刘禹锡的诗风及其创作成就。
- 13、以《江雪》为例，分析柳宗元诗清冷峻拔的风格特点。
- 14、比较刘、柳诗风的各自特点，并说明其形成原因。
- 15、论述元白诗派重写实、尚通俗的诗歌思潮兴起的原因。
- 16、白居易诗歌主张的要点及其诗歌创作。
- 17、白居易讽谕诗的内容。
- 18、“新乐府”，“新乐府运动”及白居易新乐府诗的艺术成就及缺陷。
- 19、分析白居易两首感伤诗《长恨歌》和《琵琶行》，说明其强化抒情因素的艺术特点。
- 20、白居易闲适诗的情调、内容及影响。
- 21、“元和体”
- 22、张籍乐府诗的艺术特点。
- 23、对张籍、王建乐府诗创作的评价。

名词解释：

《篋中集》、大历诗风、大历十才子、韩孟诗派、元白诗派、“刘柳”、“刘白”、“诗豪”、新乐府、新乐府运动、元和体、“张王”（或“张王乐府”）

## 第九章 李商隐

### 一、晚唐的政治形势

文宗开成元年至昭宗（哀帝）天佑四年。即公元836—907年，62年。

中唐诗歌高潮到唐穆宗长庆时期逐渐低落。长庆以后，唐王朝危机进一加深，阶级矛盾、民族矛盾及统治阶级内部矛盾都很尖锐。尤其在统治阶级内部，有两件大事不能忽视的：

一是牛李党争，此二政治派别，从中唐开始一直延伸到晚唐，二党交替执政，争斗激烈，几乎所有的知识分子都卷人其中。

二是宦官专权，文宗时酿成的甘露之变，是当时权臣宦官的斗争。权臣失败，一日失数千人，对晚唐政治局势影响巨大。

## 二、晚唐诗坛的主要风貌特征

在这种形势下，士人心态发生巨大变化。诗歌适应时代变迁，有了新的内容和艺术表现形式。于是唐诗风貌再次出现明显转变，由中唐进入晚唐。其主要风貌特征是：

（一）怀古咏史诗的数量大增。与初盛唐在怀古中常常带有前瞻的意味、中唐怀古咏史常寄托对国家中兴的希望不同的是：晚唐诗人的怀古咏史诗则普遍表现出伤悼的情调，是士人抑郁悲凉心态的体现。

例：杜牧《登乐游原》、《过勤政楼》

许浑《咸阳城东楼》

（二）贾岛、姚合等苦吟诗人。其徘徊吟哦的心境与殚精竭虑的创作态度与方法，与封建王朝末世一些政治上无出路的士人心态比较吻合。其诗歌内容都比较狭窄，将生活情趣转移到吟咏日常感受以及与亲友唱和上，把大量的时间和精力投放在作诗上，通过对情与景深刻的挖掘与琢磨，做到工整中见清新奇僻，形成一种有别于韩、孟的奇险和元、白的流易的新风尚。他们把力量倾注在近体（尤其是五律）上，在音律、对偶、字句上见功夫，也确实创造了不少佳句。

（三）士人的闺阁情怀和诗歌的爱情题材、艳丽诗风。

晚唐士人寄情闺阁，既是由于在科学和仕途上缺少出路，转而从男女性爱方面寻找补偿与慰藉，也由于晚唐时代礼教松弛，享乐淫逸之风盛行，狎妓冶游，成为时尚。诗歌不仅多写妇女、爱情、闺楼绣户，而且以男女之事为中心，跟其他题材内容（如咏物诗、叙事诗、关于李杨的题材等）相融合。晚唐情爱诗在色彩、辞藻方面具有艳丽的特征，诗风艳丽。

例：温庭筠《春愁曲》

韦庄《秦妇吟》、杜牧《杜秋娘诗》

张祜：写李隆基、杨贵妃的题材，有13首绝句，不从政治方面去写。

不少咏物诗，所咏花、柳、蜂、蝶，实际是女子的化身。

韩偓《香奁集》，“皆裾裙脂粉之语”（严羽《沧浪诗话·诗体》）

（四）表现避世心态与淡泊情思的诗。自唐懿宗咸通（860—873）后期，唐王朝进入动乱阶段，环境险恶，一些人把功名看淡了，平安闲放、终老烟霞成为生活上的追求目标，努力保持一种闲适、恬静的心态，诗的境界淡泊。代表诗人是陆龟蒙、皮日休、司空图。

例：陆龟蒙《江湖散人歌传》

皮日休《春夕酒醒》及陆龟蒙的和诗

陆、皮二人诗酒唱和、题咏风物之诗六百多首，编为《松陵唱和集》，在唐末诗坛，别成江湖隐逸一派。

皮、陆二人的隐逸诗与其前代诗人陶渊明、王维、贾岛、姚合的区别：

司空图所处时代稍后于皮、陆，屡经动乱艰危，其避世情怀内含浓重的悲凉，诗境一般比较凄冷，如《重阳阻雨》。司空图是晚唐诗论家，强调“韵外之致”“味外之旨”（《与李生

论诗书》)。其所追求的韵致，也往往是淡冷清雅的，淡泊的诗境中总是带有一丝孤冷，绝无皮、陆那种税洒。

(五)表现乱离之感与时世讽谕的诗人——郑谷、韦庄、罗隐。他们生活到五代初期，历经易代之际的种种劫难，对时代的丧乱有较多的反映。例：

郑谷现存诗三百余首，有近百首写其奔亡流徙，涉及时局，其送别怀友诗也多涉及乱离，例《久不得张乔消息》。

韦庄长诗《秦妇吟》，抒情诗《汴堤行》、《悯耕者》

罗隐诗多通俗快露、讽喻时世之作，从讽慨中反映了社会的昏暗与动乱。例《黄河》

(六)“小李杜”——杜牧、李商隐

在晚唐诗人中既不回避现实，又注意诗歌形式的考究，取得了不可磨灭的成就的是杜牧、李商隐，被人们并称为“小李杜”，是晚唐诗坛上的双璧。特别是李商隐，以其善感的灵性、细腻丰富的感情，用象征、暗示、非逻辑结构的手法，表现朦胧情思与朦胧境界，把诗歌表现心灵深层世界的的能力推向了无与伦比的高峰，创造了唐诗最后的辉煌。

### 三、杜牧、李商隐的诗歌创作

(一)杜牧(803—852)，与李商隐并称“小李杜”。

杜牧诗的风格是俊爽、明朗。刘熙载《诗概》说他“雄姿英发”，《唐才子传》说他“诗情豪迈”，都是指他这种风格。这主要表现在：①其诗有清新美丽的语言，含意深远的意境；②其诗经常流露出一种英雄气概，过人的见识和进取的性格。杜牧《献诗启》说：“某苦心为诗，本求高绝，不务奇丽，不涉习俗，不今不古，处于中间。”他在对韩孟、元白两派的批评中形成了自己的风格特色，值得注意。

今有《樊川诗集注》，存杜牧诗500余首。内容为：①有不少写现实政治和社会生活的题材，代表作《早雁》；②怀古咏史诗，不仅数量多，而且别具特色：a、他的怀古咏史诗，多数是抒写对历史上繁荣昌盛局面消逝的伤悼情绪。例：《登乐游原》、《过勤政楼》，抒发的都是对于现实衰颓已经无可挽回的感触。杜牧的这种感触又经常带有盛衰兴亡不可抗拒的哲理意味；b、其怀古咏史诗也有不少是借题发挥，表现自己的政治感慨与识见的，例：《赤壁》；③即景抒情的诗，如《泊秦淮》、《江南春》等，也往往注入了深沉的历史感慨。

杜牧七绝的成就：杜牧的七绝，向来受到推崇。题材广泛，多历史与现实的感怀和感伤。风格或清新俊爽，或雄姿英发。在写法上，有的描绘景物，鲜明如画；有的表达深曲，情思蕴藉；有的发议论而伴以情韵。语言轻灵典雅，清响绝伦。脍炙人口的名篇很多，如《赤壁》、《山行》、《泊秦淮》、《江南春》、《秋夕》、《赠别》、《寄扬州韩绰判官》等等。杜牧和李商隐同为晚唐七绝成就最高的诗人，李深婉而杜俊爽。

(二)李商隐(812—858)诗歌独特的艺术风貌

1、李商隐的人生遭遇及其心灵善感的气质(自学文学史)。

2、李商隐诗歌的内容。李商隐现存诗六百首，有《玉溪生诗集》，今人整理出版有《李商隐诗歌集解》五册。内容包括：①各类政治诗，不下百首，占现存诗的六分之一。说明他是一位关心现实和国家命运的诗人，如：著名长诗《行次西郊作一百韵》、《有感二首》、《重有感》、《曲江》等诗；②咏史诗，内容多针对封建统治者的淫奢昏愚进行讽慨。如《隋宫》、《马嵬》；

③吟咏怀抱、感慨身世之作，如《安定城楼》，表现了他的用世精神。他在这类诗中抒写更多的是人生感慨。写怀才不遇、命薄运厄之慨，伤感中带着时代黯淡没落的投影；④咏物诗，大多托物寓慨，表现诗人的境遇命运、人生体验和精神意绪。如《流莺》、《蝉》；⑤以无题诗为中心的爱情诗，这是李商隐诗歌创作最杰出的部分，数量上不占多数，却代表了李商隐诗独特的艺术风貌。脍炙人口的名篇很多，如《锦瑟》、《无题》（相见时难别亦难）、《无题四首》其一（来是空言去绝踪）、《无题二首》其一（昨夜星辰昨夜风）等等。

### 3、李商隐爱情诗的朦胧美及其价值和意义

李商隐爱情诗约近一百首，差不多占其现存诗的六分之一。这些爱情诗标以《无题》的有23首，用诗里首句句首二字或句中二字作题的，其实也等于无题的有40首，总计63首，占现存李商隐诗的十分之一。其余是写给青年时代的恋爱对象柳枝和女道士宋华阳的，还有他的妻子王氏的，这一部分虽为爱情诗，但不一定是无题诗。

写男女之情的无题诗，始自李商隐。李商隐的无题诗开创了诗歌的一种富有特色的新体式。从中国诗史的演进角度看，他的无题诗，以及风格接近无题的《锦瑟》等篇，其艺术成就和创新意义，尤其值得重视。李商隐在文学史上的地位，在很大程度上取决于这类作品所产生的巨大而持久的影响。

李商隐的无题诗，题材为男女之事，但很少写闺房的陈设气氛与女子的容貌服饰，也不对事件与过程作有头有尾的介绍。甚至连恋爱的对象也无法考察，有一些对象不属于一人一事，或即使写一人一事，也往往是提高到爱情的意境来进行渲染和刻画，并不机械地摹写特定的、具体的人物、事件，而是借助于爱情的体验，写自己的情思与心理状态，甚至在某些作品中也可能寄托了身世之感、家国之慨。

这类作品大部分以“无题”为题，并且多是七律或七绝的形式出现。它们以诗人善感的灵心，细腻丰富的感情，运用象征、暗示、非逻辑的结构手法，表现朦胧的情思与朦胧的境界，把诗的意境融入到其它复杂的人生体验中，化为情感意绪感受和心灵的景观，把诗歌表现心灵深层世界的的能力推向了无与伦比的高峰，创造了唐诗最后的辉煌。李商隐所有爱情诗中，流传至今脍炙人口的，也以这类为多，学术界争议最多的也是这一类。如《无题》（相见时难别亦难），又如《无题四首》其一（来是空言去绝踪），其二（飒飒东风细雨来）等，这些爱情名篇引起人们普遍的感受和共鸣，已经超出爱情的范围。历来对李商隐《无题》诗的意旨解释纷坛，既感觉它可亲可感，又觉得它诗意朦胧。李商隐爱情诗的朦胧多义，主要有以下特征：

#### ①多用带有朦胧色彩的意象

意象是经过诗人主观色彩的加工，渗入诗人美学理想和审美情趣的物象。

因此，诗歌意象选取什么事物，运用什么词藻，是不同诗人诗歌风格特征的重要标志。由于李商隐的思想、经历和审美情趣与众不同，他的诗往往选取天仙、神话、佛道、方士的某些传说人诗，并以贴切而富有情韵和象征意味的词藻加以表现，因而他的诗的意象往往蒙上一层迷茫窃渺的色彩，如轻纱，如梦境，如雾里之花。例：《月夜重寄宋华阳姐妹》

偷桃窃药事难兼，十二城中锁彩蟾。

应共三英同夜赏，玉楼仍是水晶帘。

这是写给所恋女子宋华阳（或为观名）的。全诗只28字，用了东方朔、嫦娥、十二城、彩蟾、玉楼、水晶宫等六个神仙方外的典故，怎么能不迷茫渺远呢？

而且这些缥缈、无定的物象、事象都有一种忧伤而又朦胧、雅致而又无奈、艳丽而又梦幻的特点，表现出一种惘然、无奈、寥落、凄凉、飘泊等等复杂的意绪。同类的例子如《嫦娥》、《无题》（紫府仙人号宝灯）

## ②内涵的多义性

形成李商隐诗歌内涵的多义性的因素，主要有：

a、重叠的喻象（有的叫做“意象叠加”）：其特点是一个意象接着一个意象，一个画面接着一个画面，意象重重叠合，又产生新质的意象和意象群。喜欢用典（用典本身就往往是表达那些不宜明说或者复杂不易说得明白的情感）；诗人在组接这些意象时又往往采用非逻辑的方式，意象与意象之间又常常是跳跃的，不连贯的。表现看它们之间似乎没有逻辑上的关联，但仔细品味，意象之间又有脉络可寻，各象之间有着内在的联系，这就是弥漫在诗中的意绪。这种诗意的表现极为“婉曲”，因此在诗的意旨的理解上也往往给读者提供多种解释的可能。因此，它的情思与意境就让人感到迷离朦胧。

最有代表性的最他那首最受人喜爱、也最为解释纷坛的《锦瑟》：

这首诗从字面上并无艰涩难懂的字，用的典故也能讲得清楚，难解的是它的旨意。诗中提供的只是五个在逻辑上并无关联的喻象，用以贯穿这五个喻象的是一个种迷惘感伤的情思。而喻象本身，又包涵着各种各样的象征与暗示，这就给人留下了十分广阔的想象天地。五个喻象，本体又不出现，就造成朦胧难解。

首句“锦瑟无端五十弦”，兴而兼比。暗示着悲剧的命运。但是它本体不出现，解释起来就相当纷坛。一说“锦瑟”是令狐楚家婢女名，这首是爱情诗；一说是追怀他的亡妻王氏，是首悼亡诗；还有人说就是一首咏物诗，瑟有“适、怨、清、和”四种调，诗的中间四句各咏一调；还有人认为这是李商隐晚年追叙平生，自伤身世之辞；也有将咏瑟与自伤身世结合起来解释；有人干脆说它不可解。“五四”以来，又有“政治诗”说、诗总序说。据统计，自北宋至清末民初，解释《锦瑟》的有七十余家，一百多条评笺。“五四”以后到1984年底，各家论《锦瑟》的专文有20篇，加上文学史上和各种唐诗选本以及专著论及的都统计在内，多达50多家。因此人们感叹中国诗歌史上争论最大，解人最多的莫过于《锦瑟》了。这个不争的事实，一主方面说明这首诗的意旨的确朦胧，另一方面也说明人们对它的喜爱，它的确很美。它的朦胧的情思和意境的确能引发人们的多种的联想和想象。

现在更多的人采纳了张采田《玉溪生年谱会笺》的解释：为诗人晚年回溯平生遭遇，自伤身世飘零之辞。朱东润《中国古代文学作品选》、吴调公《李商隐研究》、周汝昌《唐诗鉴赏辞典》及刘学锴等对此诗的赏析文章都持此种观点。

诗人在这里构建的是自己独特的心灵风景（心灵场）。心灵是说不出道不来的，只能用形象的意境表达出来，让你会体味。古往今来的诗人。有谁能象李商隐这样把心灵的感受表现得如此丰富细腻呢？李诗的朦胧正是对心灵世界的开拓。也许是它的内涵太丰富了，诗味太浓了，写得太美了，所以大家都喜欢它，把它作为李诗的压卷之作。但也历来解释纷坛，以致使诗人元问在他的《论诗绝句》里说：“望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。诗家总爱西昆

好，独恨无人作郑笺。”的慨叹。

#### b、片断的意象组织在一起

在李商隐的《无题》诗里，除了用重叠的喻象之外，还常常把一些片断的意象组织在一起。这些片断的意象是很美的，有的带有暗示的性质，有的却只是写实（但不是那种逻辑清楚的叙述的写实，而是片断画面的点染）。它们和喻象错落排比，虚虚实实，造成一种朦胧之感。例：《无题四首》第一首（来是空言去绝踪）

这首诗写一位男子对远隔天涯的情人的思念，或许还有别的寄托。

“梦为远别”是全诗的诗眼。全诗围绕“梦”来写远别之恨。但它并没有按远别——思念——入梦——梦醒的顺序来写，而是用逆挽取势，先从梦醒时情景写起，然后回溯梦境，将梦后、实境与幻境揉和在一起，创造出疑真、迷离恍忽的艺术境界，最后点出爱情间阻的主旨。

关于这首诗的意旨，还有别的解释。一说是悼亡诗，悼念王氏；也有认为是寄托与令狐綯的关系的。也是李商隐诗中最难解索的诗篇之一。

总而言之，诗中表现的是诗人那种殷切期待中的失望，那种蓬山万重，更复远离的间阻和无奈，是交织着希望与失望的凄迷的心境。

造成李商隐无题诗这种朦胧诗境的原因是李诗中的心境决不是一时一事，以某种具体事件能解释得清楚的。他所表现的往往不限于具体情事，而是达到一种境界，诸如：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤比飞翼，心有灵犀一点通。”

“春心莫与花争发，一对相思一寸灰。”所表现的都是这种多层次的朦胧境界与浓重的惆怅、迷茫、感伤的情思。古往今来的诗人，没有谁能象李商隐那样把复杂的心灵情感写得如此丰富、细腻，我们在阅读欣赏李商隐诗时，应通过把握其总体情感内涵，去领略其诗意及诗美。

#### ③阴柔凄艳的朦胧美

李商隐诗的朦胧诗风是和他的阴柔美、凄艳美相融合的，更确切地讲李诗的朦胧美是“阴柔，凄惨艳的”朦胧美。

晚唐社会的衰败，个人事业的失败困顿，家中亲人的生离死别，爱情生活的不幸，给李商隐一生涂上了浓郁的悲剧的色彩。在他46岁的人生中，悲剧持续了近三十年，这对一个善良正直的诗人来说，怎能不在他的诗歌创作中投下影子呢？这个影子就是生活折射而形成的他的诗作的阴柔、凄艳的朦胧风格。他的无题诗，是借助于爱情的体验，写出诗人思慕、追求、期待、分离、阻隔、大落、幻灭、怅惘，乃至迷幻的情思与心灵世界。

李商隐感情的表达方式是多层次、细美幽约、迂回曲折的，语言色彩上是在艳而又清丽，感情基调凄艳而不轻佻。无论在意象描写和辞语修饰上，李商隐都着意表现这种凄艳而不轻佻的情思，一种凄艳而不轻佻的美。李诗中爱情和绮艳题材占很大比重，在李商隐诗里常常出现许多美丽的辞藻，以及有关爱情的典和事，表现出浓烈的追求、向往、爱恋及受某种压抑而产生的失望、凄凉和哀伤，哀感凄艳，所以是凄而艳。但这种凄艳往往是侧重于精神，因此给人的感受是一种纯洁的执著的凄艳之美，而绝没有青楼买笑或者那种以感官满足为特征

的庸俗情调。李商隐的爱情诗绝不同于齐梁的重声色而乏性情，也不同于晚唐其他诗人的爱情诗。

李商隐爱情诗朦胧美的价值和意义：

①对心灵世界作出了前人未曾有过的深入开拓与表现。任何诗歌都这样那样地表现着心灵世界，李商隐的独特贡献，在于他对心灵世界的丰富层次，它的变化复杂奥妙，它的清晰的和不清的难以言说的领域，做了前所未有的细腻传神的展示。围绕表现心灵世界，他在对于诗歌语言潜在能力的发掘，比兴象征手法和典故运用等方面，都有许多独到的探索。

②开拓了一个全新的艺术表现领域：非逻辑的、跳跃的意象组合；朦胧情思和朦胧境界的创造；把诗境虚化。这样的非写实的艺术表现手法，不仅极大地扩大了诗的容量，而且给读者更大的联想空间。就艺术表现手法的创新而言，在中国诗史上是空前的。

4、当代李商隐研究的成果：

《李商隐诗歌集解》刘学锴、余恕诚、中华书局

《李商隐文编年校注》刘学锴、余恕诚、中华书局

《李商隐资料汇编》刘学锴、余恕诚、中华书局

**本节应读作品：**

许浑《咸阳城东楼》

温庭筠的《商山早行》

韦庄《秦妇吟》

杜牧《早雁》、《登乐游原》、《山行》、《泊秦淮》、《赤壁》、《江南春》

李商隐：《隋宫》、《安定城楼》、《蝉》、《锦瑟》、《无题》（相见时难）、《无题四首》首其一（来是空言）、《无题二首》其一（昨夜星辰）

**思考题：**

- 1、（综述题）从总体上概述晚唐诗坛的风貌特征，及其与时代变迁的关系。
- 2、扼要介绍杜牧诗的内容及其怀古咏史诗的特色。
- 3、杜牧七绝的成就。
- 4、李商隐的人生遭遇及心灵善感的气质对他的诗歌创作的影响。
- 5、论述李商隐爱情诗的朦胧美及其价值和意义。
- 6、李商隐诗歌的内容。

# 下 编 宋 词

## 第一章 词的初创及晚唐五代词

### 第一节 词的基本常识

词是产生于唐代的一种新兴诗体，后人又称之为“诗余”、“长短句”、“倚声”、“歌曲”、“乐章”、“琴趣”等等，可见它与音乐的关系极紧密。

#### 一、词、词调、词牌

词，又称曲子词，就是歌词，它演变于古代乐府，是为配乐歌唱而写的诗。每首歌词都有一个和它相配的乐谱，每个乐谱都必属于某个宫调（宫调相当于现今音乐中的A调B调之类），有一定的旋律、节奏，这些东西的总和就叫做“词调”每个词调都有一个名称，如“西江月”、“念奴娇”之类，这就是“词牌”。

因为很多词人都可以用同一词调进行创作，同一个作家也常常用同一个词调创作很多首词，所以我们如果说那首词，除标出词牌名外，还应该标出那首词的题目，没有题目或不标出题目时就必须在词牌名之后注明该词的首句。例：《念奴娇·赤壁怀古》或《念奴娇》（大江东去）、《虞美人》（春花秋月何时了）等：如果有某几首词，词牌同首句也同，则须注出首二句，如《望江南》（闲梦远，南国正芳春）、《望江南》（闲梦远，南国清秋）。

歌词是按乐谱填上去的，所以一般称创作词为“填词”，即使乐谱已失传，只剩下词牌名、字数、句数、平仄音韵等。习惯上也仍称之为“填词”。

#### 二、小令、中调、长调

乐清的长短，乐句的缓速，直接影响着词文的长短和句式结构的变化。一般认为，一首词60字以内的叫“小令”，90字以内的为“中调”，90字以上的为“长调”。

入宋，有些词调在词牌末带一个“令”字，或“引”、“近”、“慢”等字，这与词文的字数或音乐结构有关。一般说来，“令”多属小令，“引”、“近”多属长调。此外，与词文字数的增减有关的术语尚有“摊破”、“摊声”、“添字”、“减字”、“促拍”等等。

#### 三、词的分段

词的分段就像今天一首曲子有几段歌词那样：不分段的叫“单调”，分两段的叫“双调”，分三段的叫“三叠”，分四段的叫“四叠”。

单调起源最早。双调又叫“双叠”，最常见。前段叫“上阕”或“上片”，后段叫“下阕”或“下片”；三叠、四叠是入宋以后的文人作品，其中四叠仅有《莺啼序》一曲，长达240字。习惯上书写时若是分行，段与段之间空出一行作为分段标志；若是不分行，段与段之间则空出一个字或两、三个字的位置作为分段标志。

词一般称“首”，也可称“阕”，称“曲”的极少见。

### 第二节 词的产生和发展

#### 一、词起源于民间歌曲

词起源于民间歌曲，先是在乐工、歌伎之间口头传唱，后来经文人的整理、加工、创造，

形式遂逐渐固定下来。

## 二、词的产生和音乐的发展变化有着密切的关系

诗、乐结合是中国诗歌的优良传统，魏晋南北朝以来的民族文化大交流，使边地民族的音乐和域外音乐（当时统称“胡乐”）传入内地，很快就被中原地区人民，尤其是城市居民所接受。隋唐时期胡乐风靡中原、与中原音乐、内地民间音乐相结合，形成了“唐乐”：这种音乐因主要用于饮宴间的歌舞，又称“宴乐”。唐人薛用弱《集异记》就记载有王昌龄、高适、王之涣三人暗记伶人唱其诗的传说，但那些句式字数整齐划一的五、七言齐言体诗（律、绝），已经不适合流行新乐的需要，于是依其节拍、随其曲度、依声填词的、句子长短不一的新诗体——“词”便应运而生了。

## 三、词是在城市经济繁荣的基础上发展起来的

经过安史之乱后，唐王朝虽然逐渐走向衰亡，但前此唐代城市已具有相当规模，如首都长安已成为国际大都市，东、西二市 360 行井井有条。中唐后期社会较安定，生产得到恢复发展，城市经济也随之繁荣。适合歌唱的词，适合朝廷、达官贵族的需要，也适合广大市民的需要，因而日益兴盛。后来文人们也接受了这一文学形式，逐渐地采用这一文学形式进行创作，推动了词的发展。至晚唐五代，词已经发展成为一种盛行的新的诗歌形式了。

## 四、民间词的特点

词产生于民间已如前所述。前清光绪年间，在甘肃敦煌石室内发现大量唐人手写卷子，其中有近 4 0 0 首词，当时称曲子词，这大量的民间无名氏作品保留了词的原始面貌，从而可以看出民间词的一些特点：

1、内容方面，题材广泛；

2、体制上属粗备型体，未臻完全成熟；

3、所咏内容一般与词调大致相符，这种所谓“咏调名”的现象，与其后词在内容上离调愈来愈远不同，亦属早期词调初创时的特征；

4、造意遣词保存了民间词的素朴风格，富于生活气息；

5、敦煌词在多方面显示了过渡性的特征：各篇在体制上成熟的程度不同，从思想内容到表现上的工拙、精粗、文野，差异很大；②相当一部分作品，表现出重心向抒情方面转移，以及市井化，甚至艳情化的趋势。因此，敦煌词作为“倚声椎轮大辂”，应不止在于具有同处于萌芽状态的拙朴，同时还在于它多方面显示了过渡的特征。

应该作品：《菩萨蛮》（枕前发尽千般愿）

### 思考题：

1、熟悉并掌握词的基本知识。

2、了解词的产生与音乐的密切关系。

3、说明敦煌词（即民间词）的特点。

## 第三节 唐代文人词的发展

### 一、中唐以前文人词

词在民间兴起后，盛唐和中唐一些诗人，以其敏感和热情，迎接了这一新生事物。开始了对新形式的尝试。

(一) 关于于相传是李白作品的两首词《忆秦娥》(萧声咽)和《菩萨蛮》(平林漠漠)。

(二) 中唐文人词的发展

中唐有较多诗人进行对词这一新形式的尝试，张志和、韦应物、戴叔伦、白居易、刘禹锡等著名诗人都有词作。白居易三首《忆江南》，三章各具首尾，而又脉络贯通，浑然一体，适应曲调的要求，把一组词写得这样纯熟完整，说明文人运用这种韵文新体裁，已经得心应手，词体更显稳定了。刘禹锡的《忆江南》(春去也)已不再咏调名本意，女性和闺阁气质突出了，比白居易的词在意境上更加词化，透露了词在文人手中自觉而迅速演进的痕迹。

应读作品：

张志和《渔父》五首其一(西塞山前白鹭飞)

白居易《忆江南》三首

刘禹锡《忆江南》(春去也)

## 二、晚唐五代文人词的发展

晚唐五代，在西蜀和南唐形成两个词的创作中心。

(一) 温庭筠及其他花间词人(西蜀词)

1、《花间集》及《花间集》的价值

2、花间词风的总体特征：①内容上，花间词把视野完全转向裙裾脂粉，花柳风月，写女性的姿色和生活情状，特别是她们的内心生活。言情不离伤情伤别，以男女情爱为中心；②艺术上，文采繁华，轻柔艳丽、崇尚雕饰，追求婉媚，充溢着脂香腻粉的气味。尽管花间集的具体作家之间互有差异，但在总体上有其一致性。

3、温庭筠(812?—866)的词

温庭筠在《花间集》中被列于首位，入选作品66首。他是第一个努力作词的人，被奉为花间派的鼻祖。

温庭筠的风格并不单一，有一些境界阔大的描写，也有一些较为清新疏朗，甚至通俗明快之作。但就总体而言，温词主人公的活动范围一般不出闺阁，作品风貌多数表现为秾艳细腻，绵密隐约。

代表作《菩萨蛮》(小山重叠)

4、韦庄(836?—910)的词

韦庄与温庭筠齐名，《花间集》收其词48首。韦词有花间词共同的婉媚、柔丽、轻艳的特征。但风格上与温庭筠又有区别。

韦、温词风格的区别：韦词以其清疏的笔法和显直明朗的抒情，异于温词的隐约；温词意象迭出，一两句能包含多层意蕴，韦词则一首词围绕一件事从容展开。温词绵密而韦词疏朗，温词雕饰而韦词自然。例：《女冠子》(四月十七)

代表作《菩萨蛮》(人人尽说江南好)

5、《花间集》其他作家的词

(二) 李煜及其他南唐词人

南唐词的兴起比西蜀稍晚，主要词人是冯延巳、李璟、李煜。从花间词到南唐词，风气有明显的转变。

#### 1、冯延巳（903——960）的词

冯向虽然仍以相思离别、花柳风情为题材，但不再侧重写女子的容貌服饰，也不拘限于具体的情节，而是着力表现人物的心境意绪，造成多方面的启示与联想，例《谒金门》（风乍起）。有些词连字面也不涉及具体事情，只是表达一种心境，如《鹊踏枝》（谁道闲情），传达出内心的忧患危苦。他写出这种具有典型的，由作者整个环境遭遇以及思想性格所造成的心境，给读者提供了广阔的想象空间，比起花间词，内涵要广阔得多。他不仅开启了南唐词风，而且影响到宋代晏殊、欧阳修等词家。

应读作品：《谒金门》（风乍起）、《鹊踏枝》（谁道闲情）

#### 2、李璟（916——961）的词

应读作品《浣溪沙》（菡萏香消）

#### 3、李煜（937——978）的词

李煜词在题材内容上前后期虽有所不同，但其一贯的特点是“真”，他始终保有较纯真的性格。在词中一任真实情感倾泻，而较少有理性的节制。

李煜词的本色和真情性的表现。

李煜在词史上的地位。

应读作品：《王楼春》（晓妆初了）、《虞美人》（春花秋月）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）

思考题：

- 1、简述中唐文人词的发展状况。
- 2、晚唐五代时期的两个词的中心在哪里？
- 3、《花间集》及其价值。
- 4、花间词风的总体特征是什么？
- 5、温庭筠的词的风格特点。
- 6、韦庄、温庭筠词的风格有什么区别？
- 7、冯延巳词的成就。
- 8、李煜词的本色和真情性表现在哪些方面？
- 9、李煜在词史上的地位。

## 第二章 宋代词的发展

### 第一节 柳永与北宋前期词风的演变

#### 一、总述

宋代立国之初的半个世纪，词基本上处于停滞状态。四五十年间，词作者不过10人，词作仅仅33首，尚未形成一种独特的时代风貌，缺乏开拓性和独创性，至到11世纪上半叶柳永等词人先后登上词坛之后，宋词才开始步入迅发展的轨道。11世纪上半叶（主要是真宗、仁宗两朝）与柳永同时的著名词人有范仲淹、张先、晏殊、欧阳修等人，他们的词

作代表该时期词坛的最高成就和发展趋势。

该时期词坛的发展趋势是：既有因袭继承晚唐五代词风的一面，也有开拓革新的一面。其中柳永的词最富有开创性。

## 二、晏殊、欧阳修对五代词风的因革

“晏欧”的词作，主要是继承五代的词风（以小令为主的文本体式，以柔情为主的题材取向，以柔软婉丽为美的审美规范）。但他们在继承中又有革新求变的一面。

（一）晏殊（991—1055）词

与“花间”词、南唐冯延巳比较，其词有四个方面的特色。

晏殊被后人推为“北宋倚声家初祖”。

代表作：《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）

（二）欧阳修（1007—1072）词

欧阳修虽然也主要是走五代词人的老路，但新变的成份要多些。作为开创风气的一代文宗，他对词也有所革新，主要体现在两个方面：一是扩大了词的抒情功能，沿着李煜词所开辟的方向，进一步用词来抒发自我的人生感受。例如写对人生命运的变幻和官场艰险的体验，这类词虽不太多，但对传统的类型化的相思恨别有所突破。他著名的《朝中措·平山堂》词更展现出他潇洒旷达的风神个性。这种乐观旷达的人生态度和用词来表现自我情怀的创作方式对后来的苏轼有着直接的影响。二是改变了词的审美趣味，朝着通俗化的方向开拓，而与柳永词相互响应。主要表现在：他的日常私生活，尤其是年轻时的生活，颇风流浪放，因而也写了一些带“世俗之气”的艳词，其中有的比较庸俗，另有一些内容和情调比较健康，如《南歌子》（凤髻金泥带）纯用白描手法，写得生动传神。这类词体现出一种与五代词追求语言富丽华美的贵族化倾向相异的审美趣味，而接近市民大众的审美情趣。②借鉴和吸取了民歌的“定格联章”等表现手法，创作了两套分咏十二月节气的《渔家傲》“鼓子词”，这对后来苏轼用联章组词的方式来抒情纪事颇有影响。其另外两首《渔家傲》（“花底组闻敲两桨”“荷叶田田青照水”）分别写采莲女的浪漫欢乐和爱情苦恼，格调清新，也具有民歌风味。在宋代词史上，欧阳修是主动向民歌学习的第一人。他的歌颖州西湖的十首《采桑子》就集中体现出他学习民歌所形成的清新明畅的艺术风格。这也是欧词朝通俗化开拓的另一表现。

应读作品：《朝中措·平山堂》、《南歌子》（凤髻金泥带）、《采桑子》十首其四（群芳过后西湖好）、《蝶恋花》（庭院深深）、《踏莎行》（候馆梅残）

## 三、范仲淹、张先、王安石等对开拓词境的尝试

（一）范仲淹（989—1052）词

代表作《渔家傲》（塞下秋来风景异）为词世界开辟了崭新的审美境界，也启开宋词贴近社会生活和现实人生的创作方向；而沉郁苍凉的风格，则成为后来豪放词的滥觞。

（二）张先（990—1078）词

张先对宋词发展的贡献：一是大量用词来赠别酬唱，扩大了词的实用功能；二是率先用题序，将日常生活引入词中，因此，张先词被人视为“古今一大转移”（陈廷焯《白雨斋词话》卷一）。

“张三影”的由来。

### （三）王安石（1021—1086）词

王安石词现仅存 29 首，却颇具开创性。其词已脱离了晚唐五代以来柔情软调的固定轨道，而主要抒发自我的性情怀抱，并进一步由表现个体人生的感受开始转向对历史和现实社会的反思，使词具有一定历史感和现实感。其两首著名的怀古、咏史词《桂枝香·金陵怀古》和《浪淘沙令》（伊吕两衰翁），表现功能已由应歌娱人转问言志自娱，标志着词风正向诗风靠拢。

## 四、柳永（987?—1053?）词的新变

### （一）柳永对宋词发展的贡献

1、在词调的创作方面，大力创作慢调，从根本上改变了唐代以来词坛上小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进。慢词篇幅的扩大，相应地扩充了词的内容涵量，也提高了词的表现力。词至柳永，体制始备。体式的完备，为宋词的发展和后继者在内容上的开拓提供了前提条件。

2、从创作方向和内容取向上，改变了词的审美趣味，变“雅”为“俗”，着意运用通俗化的语言表现世俗化的世俗情调，显示出柳词面向市民大众的特点。

反映在柳词的创作内容上表现为以下四点：

①表现世俗女性大胆而泼辣的爱情，例《定风波》（自春来）；

②表现被遗弃的或失恋的平民女子的痛苦心声，在词史上第一次将笔端伸向平民妇女的内心世界。例《满江红》（万恨千愁）；

③表现下层妇女的不幸和她们从良的愿望；

④表现都市生活和市井风情，如《望海潮》（东南形胜）。

### 3、艺术表现上

①词的语言表达方式上：充分运用现实生活中的日常口语和俗语，生动活泼、亲切有味，易于被理解接受；

②表现方法上：为适应慢词长调的体式的需要和市民大众欣赏趣味的需求，创造性地运用了铺叙和白描的手法。

例：《雨霖铃》（寒蝉凄切）与欧阳修《踏莎行》（候馆梅残）的比较

善用铺叙手法；结构方式上：善于巧妙利用时空的转换来叙事、布景、言情、自创出独特的结构方式。

白描方面：写景状物，不用假借替代，言情叙事不需烘托，直抒胸臆。例《忆帝京》（薄衾小枕天气）。

### 4、题材的开拓上

在题材取向上朝着自我化的方向拓展，注意表现自我独特的人生体验与心态：如《鹤冲天》（黄金榜上）。

这也与晚唐五代，大多是表现离愁别恨、男欢女爱（韦庄、李煜后期除外）等类型化情感不同。

《乐章集》中六十多首羁旅行役词，比较全面地展现出柳永一生的追求、挫折、矛盾、苦闷、辛酸、失意等复杂心态。稍后的苏轼，即是沿着这种抒情自我化的方向进一步开拓深

化的。

## （二）柳永的影响

应读作品：《满江红》（万恨千愁）、《雨霖铃》（寒蝉凄切）、《望海潮》（东南形胜）、《忆帝京》（薄衾小枕天气）、《鹤冲天》（黄金榜上）

思考题：

- 1、与南唐冯延巳和“花间”词比较，晏殊词有哪些特色？
- 2、欧阳修对词的革新主要体现在哪两个方面？举例说明。
- 3、评价范仲淹的代表作《渔家傲》（塞下秋来）在宋词发展史上的地位。
- 4、张先对宋词发展的贡献。
- 5、说明“张三影”的由来。
- 6、举例说明王安石对词境的开拓。

7、综述题：论述柳永对宋词发展的贡献。子题：柳永在词调创用方面的贡献是什么？柳词面向市民大众的特点在创作内容上主要反映在哪些方面？举例分析柳词善用铺叙和白描手法的艺术特色。柳词在题材上主要做了哪些方面的开拓？说明柳永的影响。

## 第二节 苏轼的词

### 一、苏轼（1037—1101）的人生观和创作道路（自学文学史）

### 二、苏轼对转变词风的贡献

总的评价：

具体成就：

（一）理论上破除诗尊词卑的观念，他认为诗词同源，诗词一体。从文体观念上将词提高到与诗同等的地位，这就为词向诗风靠拢，实现词与诗的相互沟通渗透提供了理论依据。为了使词的美学品位真正能与诗并驾齐驱，他还提出了词须“自是一家”的创作主张，这是针对不同于柳永词的“风味”而提出的。

（二）创作题材与内容上，苏轼对词境的开拓，扩大了词的表现功能。

1、他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词变革为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性，例《沁园春》（孤馆灯青）。

2、表现对人生的思考，增强了词境的哲理意蕴。例《念奴娇》（大江东去）

3、对外界的开拓，进一步展现大自然的壮丽景色，例《念奴娇》（大江东去）

总之，苏轼用自己的创作实践表明，词是无事不可写，无意不可入的。词与诗一样，具有充分表现社会生活和现实人生的功能。

（三）创作手法上，“以诗为词”。

苏轼“以诗为词”的表现手法，是他变革词风的主要武器。具体表现：

- 1、用题序
- 2、用典

“以诗为词”的本质，是要突破音乐的制约和束缚，把词从音乐的附属品变为一种独立的抒情诗体，以及强化词的文学性，弱化词对音乐的依附性。

### 三、苏轼词的多种风格。

#### 四、苏词的影响

应读作品：《江城子·密州出猎》、《定风波》（莫听穿林打叶声）、《念奴娇·赤壁怀古》、《西江月》（照野瀰瀰浅浪）、《水调歌头》（明月几时有）

思考题：

1、综述题：论苏轼对转变词风的贡献。

2、子题：

①苏轼诗词问源的理论 and 词须“自是一家”的内涵。

②在创作题材和内容上，苏轼对词境的开拓主要有哪些方面？

③苏轼“以诗为词”的创作手法具体表现在哪些方面？“以诗为词”的本质是什么？

④如何理解苏轼词的多种风格。

⑤苏轼词的影响。

## 第三书 北宋后期词坛

### 一、晏几道（1038—1110）词

晏几道仍然按照乃父晏殊所承传的“花间”传统，固守着小令的阵地，写那些令人回肠荡气的男女悲欢离合之情，但他的词并非重复“花间”的境界，而是创造了新的艺术世界，词集为《小山词》。

（一）晏几道词的特色：

1、与五代和宋初词人写的恋情比较，小山词有着明确而具体的思恋对象，而不是没有具体思恋对象的泛化的恋情；2、感非常真挚，小山恋情词的结构，始终是建立在对去的温馨回忆和现在的苦闷相思这两重今昔不同的情感世界之间；3、把对爱情的生死不渝的追求作为人生主要的精神寄托，一方面借着对爱情的追求来建立一个与现实截然不同的审美的情感世界，以消解现实人生中无法摆脱的孤独苦闷，另一方面，把自己辛酸不幸的身世曲折地寄托在男女之间的悲欢离合和女性的失意苦闷之中，既能一吐为快，又不获罪于人；4、建构梦境以重温往日爱情的甜蜜和缤纷多姿，如梦如幻的艺术境界，也是小山词的显著特点之一。

（二）风格特色：语淡情深。

（三）评价

应读作品：《临江仙》（梦后楼台高锁）、《少年游》（离多最是）

### 二、秦观（1049—1100）词

（一）艺术成就

秦观词的内容并没有摆脱离愁别恨的藩篱。其妙处在于情韵兼胜。即情感真挚，语言优雅，意境深婉，音律谐美，符合词体本色和当时文人士大夫的审美趣味。体现在以下几个方面：

1、以小令作法的长处弥补慢词创作中存在的不足,从而达到情韵兼胜的艺术效果,例《满庭芳》(山抹微云); 2、其小令也是辞情兼称,例《鹊桥仙》(纤云弄巧); 3、将身世之感打并入艳情,从而给传统的艳情词注入了新的内容,例《阮郎归》(潇湘门外)。

## (二) 影响

应读作品:《满庭芳》(山抹微云)、《鹊桥仙》(纤云弄巧)、《阮郎归》(潇湘门外)、《踏莎行》(雾失楼台)

## 5、贺铸(1052—1125)词

贺铸是一位个性和词风都非常奇特的词人。英雄豪气与儿女柔情在他的词中都能得到和谐的统一。

贺铸词抒发自我的人生感慨,表现自我的人格精神,这点与苏轼一脉相承。在宋代词史上他第一次表现出英雄豪侠的精神个性和悲壮情怀,例:《六州歌头》(少年侠气),开创了南宋词人面向社会现实、表现民族忧患的先河,拓展了词的壮美意境,开启了辛弃疾豪放词的先声;其写儿女柔情的调真挚凄婉及其密丽语言风格,而影响南宋吴文英等人,例《鹧鸪天》(重过阊门万事非)、《青玉案》(凌波不过横塘路)。

应读作品:上文例举的三首词

## 四、周邦彦(1056—1121)词

### (一) 周词的内容

### (二) 周词的艺术成就

1、创作精心结撰,追求词作的艺术规范性。其法度、规范主要体现在章法、句法、炼字和音律等方面。因法度井然,使人有门径可依,故“作词者多效其体制”(张炎《词源》卷下); 2、长于铺叙,与柳永不同是的,他变直叙为曲叙,往往将顺叙、倒叙和插叙错综结合,时空结构上体现为跳跃性的回环往复式结构,过去、现在、未来和我方、他方的时空场景交错叠映,章法严密而结构繁复多变,例《兰陵王·柳》;周词的铺叙还善于增加变换角度、层次,他能够把一丝感触、情绪向四面八方展开,又层层深入地烘托刻画,使情思毫发毕现,如《六丑·蔷薇谢后作》; 3、善于融化前人诗句入词,自铸伟辞,浑然天成,如从己出,如《六丑·蔷薇谢后作》; 4、调美、律严、字工; 5、特别擅长用拗句,在拗怒中追求音律的和谐统一,这是清真词的独创。

(三) 周邦彦是北宋集婉约词之大成的词人,其词集为《清真集》。

应读作品《兰陵王·柳》、《六丑·蔷薇谢后作》、《西河·金陵怀古》

思考题:

- 1、晏几道继承“花间”传统,又能创造新的艺术世界,主要有哪些特色?
- 2、秦观词情韵兼胜的艺术成就主要体现在哪些方面?
- 3、说明贺铸词的风格特色及影响。
- 4、周邦彦词的艺术成就。

## 第四节 南渡前后词风的演变

### 一、总绪

### 二、李清照（1084—1155）词

#### （一）李清照词的成就：

1、在理论上，确立了词体的独特地位，提出了词“别是一家”之说。她从词的本体论出发，进一步确立了词体的独立的文学地位。

李清照词“别是一家”的含义

2、创作上，李清照用词生动地展现了她的生命历程和情感历程。前期词：a、在闺房绣户的生活世界里，抒写她对美满的婚姻爱情的人生理想，和婚后对外出做官的丈夫的思念，弹奏出一首首略带苦涩和忧怨的望夫词，例《凤凰台上忆吹箫》（香冷金猊）、《一剪梅》（红藕香残）；b、抒写对自然景物的热爱以及对禽鸟花草的眷顾，例《如梦令》二首。后期词：身经靖康之难，写家破夫亡，受尽劫难和折磨的生命经历和情感历程，例《声声慢》（寻寻觅觅）。

3、独特的艺术表现。

#### （二）李清照在词史上的地位

应读作品：《一剪梅》（红藕香残）、《如梦令》二首（尝记溪亭日暮）（昨夜雨疏风骤）、《声声慢》（寻寻觅觅）

### 三、南渡前后其他词人

（一）朱敦儒、张元干等的词作

（二）李纲、赵鼎、李光、胡铨等“南宋四名臣”和大将岳飞的词作

应读作品：张元干《贺新郎》（梦绕神州路）、岳飞《满江红》（怒发冲冠）

思考题。

1、综述题：李清照词的成就。子题：李清照词“别是一家”的含义和理论价值。举例说明李清照怎样用词生动地展现她的生命历程和情感历程。李清照独特的艺术表现主要有哪几个方面？

2、评价李清照在词史上的地位。

3、李清照、朱敦儒、张元干、叶梦得、李纲等南渡词人前后期词发生了哪些主要变化？

## 第五节 辛弃疾和辛派词人

### 一、总述

12世纪下半叶，词坛上大家辈出，以辛弃疾、陆游、张孝祥、陈亮、刘过和姜夔等词坛主将为代表的“中兴”词人群把词的创作推到高峰，最终确立了词体与五七言诗歌分庭抗礼的文学地位。

### 二、辛弃疾（1140—1207）的词

#### （一）生平（自学文学史）

1、辛的创作主张：弘扬苏轼的传统，把词当作抒怀言志的“陶写之具”，用词来表现自我的行藏出处和精神世界。

2、审美理想：崇尚追求雄豪壮大之美。

3、主导风格：悲壮沉郁、雄深雅健。其构成条件是：雄豪激烈的情怀、雄奇飞动的意象、雄伟壮阔的境界、雄健刚劲的语言。这些都体现了辛词独特的艺术个性。

(二) 辛词的题材内容，辛弃疾对词境的开拓

1、英雄形象自我展示：

辛弃疾横刀越马登上词坛，拓展出一类虎啸风生、气势豪壮的英雄形象：

①表达自己以英雄自许，渴望成就英雄伟业，成为曹操、刘备那样英雄的愿望，和钟情、崇拜英雄，抒写英雄的精神个性；

②表达他异常强烈的为民族事业而奋斗终生的英雄使命感，即使是仕途失意，落魄闲居，也难忘怀他的历史使命，时刻思念着故国江山，虽华发苍颜，但壮心不已。

例：《清平乐》（绕床饥鼠）

例：他少年、中年、退隐、暮年各个不同时期的词作。

这些词中所展示的自我形象，是唐宋词史上独一无二的个性鲜明丰满的英雄形象。

2、表现更为深广的社会忧患和个体人生的苦闷。

例：《水龙吟·登建康赏心亭》

3、对社会的理性批判：

①谴责朝廷当局的苟且偷生；

②痛斥英雄豪杰被压抑摧残；

③直接讽刺宋光宗迫使自己投闲退隐；

④对排挤妒忌自己的群奸小人进行辛辣的嘲讽和抨击，例：《摸鱼儿》（更能消几番风雨）

辛弃疾系统地批判了当时社会的腐朽黑暗，不仅拓展了词境，也提高和强化了词的现实批判功能，对南宋后期刘克庄、陈人杰等辛派词人把词作为抗争社会的武器，有着直接的影响。

4、表现农村田园生活和隐逸情趣，给词世界增添了极富生活气息的一道清新自然的乡村风景线，体现出辛弃疾博大的胸怀和多元的艺术视野，在唐宋词史上，也唯有辛弃疾展现如此丰富多彩的乡村图景和平凡质朴的乡村人物。

例：《清平乐》（茅檐低小）、《西江月·夜行黄沙道中》

(三) 辛词的艺术成就

1、辛词创造了战争军事活动的意象，继柳永、张先、王安石、苏轼之后，又使词的意象群出现了一次大的转换。

例：《破阵子》（醉里挑灯看剑）

密集的军事意象群，连结成雄豪壮阔的审美境界，更能体现辛词的个性特色，也反映出两宋词史的又一重大变化，即男子气概的激扬。词中女性柔婉美最终让位于血性男子的力度美和崇高美。

而且，辛弃疾以其特有的眼光观物，任何普通的景物都能幻化、创造出军事意象。抒情意象的军事化，是其词的艺术特色。

2、“以文为词”的表现方法。表现如下：

①将古文辞赋中常用的章法和议论、对话等手法移植于词，表现方法的革新，带来了词境的新变；

②语言上，独创性地用经史子等散文中的语汇入词，不仅赋予古代语言以新的生命力，而且空前地扩大和丰富了词的语汇。

例：《贺新郎》（甚矣吾衰矣）

可贵的是，他用散文化的句法，并不违反格律规范，仍协律可歌。

### 3、多样的艺术风格

#### （四）评价

### 三、辛派词人

张孝祥、陆游、陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁。

应读作品：

辛弃疾：《水龙吟·登建康赏心亭》、《清平乐》（绕床饥鼠）、《摸鱼儿》（更能消）、《西江月》（明月别枝惊鹊）、《破阵子》（醉里挑灯看剑）、《永遇乐·京口北固怀古》、《贺新郎》（甚矣吾衰矣）

张孝祥：《六州歌头》（长淮望断）

陆游：《诉衷情》（当年万里觅封侯）

陈亮：《水调歌头·送章德茂大卿使虏》

思考题：

1、学习辛弃疾的生平思想，认识辛的创作主张、审美理想及辛词的主导风格。

2、举例说明辛词的题材内容。

3、论述辛词的艺术成就（综合题）

子题：举例说明辛词中战争和军事活动的意象；辛弃疾“以文为词”的表现方法表现在哪些方面？

4、辛词多样的艺术风格主要表现在哪些方面？

5、对辛弃疾的评价。

6、名词解释：“中兴”词人群、辛派词人。

## 第六节 姜夔、吴文英及宋末词坛

### 一、总述

辛弃疾去世后的南宋词坛，先后出现了两代词人；一是在南宋灭亡前已谢世的江湖词人群，著名的有孙惟信、刘克庄、吴文英、陈人杰等；二是历经亡国、入元后继续创作的遗民词人群，其中成就较高的有刘辰翁、陈允平、周密、文天祥、王沂孙、蒋捷和张炎。

从创作倾向上看，这两代词人又形成了两大创作阵营：一是孙惟信、刘克庄、陈人杰、刘辰翁、文天祥等，属辛派后劲；二是吴文英、陈允平、周密、王沂孙、张炎等，是姜夔的追随者

宋末词坛是词的高峰状态的结束期，也是多种风格的融合期。

### 二、姜夔（1155—1209）词

姜夔是与辛弃疾并峙的词坛领袖。

姜夔对宋词发展的贡献主要有以下八个方面：

姜词在题材上并没有什么拓展，仍是沿着周邦彦的路子写恋情和咏物。主要贡献在于对传统婉约词的表现艺术进行改造，建立起新的审美规范：1、将恋情词雅化，赋予柔思艳情以高雅的情趣和超尘脱俗的韵味。如《踏莎行》（燕燕轻盈）；2、语言的雅化和刚化。他禀承周邦彦字炼句琢的创作态度，借鉴江西诗派清劲瘦硬的语言特色来改造传统艳情词、婉约词华丽柔软的语言基调，而创造出一种清刚醇雅的审美风格。3、其咏物词，往往有别有寄托。常常将自我的人生失意和对国事的感慨与咏物融为一体，写得空灵蕴藉，寄托遥深。例：《齐天乐》咏蟋蟀、《暗香》（旧时月色）；4、善上用意象营构的幽凉的词境，表现词人浪迹江湖的凄凉悲苦、孤独寂寞的人生感受；5、善于用联觉思维，利用艺术的通感将不同的生理感受连缀在一起，表现某种特定的心理感受；又善于侧问思维，写情状物，不是正面直接刻画，而是侧面着笔，虚处传神，笔致清虚，意境空灵，例《扬州慢》（淮左名都）；6、长于自度曲。他的17首词自注有工尺谱，是今存唯一的宋代词乐文献，在我国音乐史上具有重大价值；7、姜词在形式上还有一个显著的特色，即词作往往在有精心结撰的小序；8、雅词的典范。

应读作品：《踏莎行》（燕燕轻盈）、《暗香》（旧时月色）、《扬州慢》（淮左名都）

### 三、姜夔的追随者史达祖、吴文英的词

他们以姜夔的“雅词”为典范，注意炼字琢句，审音守律，追求高雅脱俗的艺术情趣。词的题材以咏物为主，讲究寄托，但有些词的意蕴隐晦难解。

#### （一）史达祖的词

应读作品：《双双燕》（过春社了）

#### （二）吴文英（1207？—1269？）的词

吴文英词在艺术技巧上的特色：1、在艺术思维方式上，彻底改变正常的思维习惯，创造出如梦如幻的艺术境界，例《风入松》（听风听雨）；2、在章法结构上，进一步打破时空变化的通常次序，使意境扑朔迷离；3、语言生动新奇。

应读作品：《风入松》（听风听雨）

### 四、宋末其他词人

思考题：

1、辛弃疾去世后的南宋词坛。从创作倾向上看，形成了哪两大创作阵营？试分别举出他们的著名词人。

2、姜夔对宋词发展的贡献上要有哪些方面？

3、吴文英的词在艺术技巧上有哪些特色？