



戴伟华，任华南师范大学教授、特聘教授、二级教授，中国文学与文化研究所所长，学校学位评定委员会副主席，文学院学术委员会主任。广东省重点优势学科中国语言文学一级学科负责人，中国语言文学博士学位授权一级学科带头人。兼任中国唐代文学学会副会长。享受国务院特殊津贴专家。曾获江苏省政府哲学社会科学优秀成果著作三等奖 2 项、中国高校人文社科优秀成果著作三等奖 1 项、广东省政府哲学社会科学优秀成果论文一等奖 2 项、广东省政府哲学社会科学优秀成果著作一等奖 1 项。

主要从事中国诗学、唐代文学研究。已完成国家社科基金项目《中国文学研究中的地域文化和文人分布问题：以唐代使府为中心》、《地域文化与唐代诗歌研究》、《强、弱势文化形态与唐诗创作关系研究》，现正主持国家社科基金重点项目《文化生态与唐代诗歌综合研究》。出版专著《唐代幕府与文学》、《唐方镇文职僚佐考》、《唐代使府与文学研究》、《地域文化与唐代诗歌》，论文集《唐代文学综论》、《文化生态与中国古代文学论丛》；发表论文《独白：中国诗歌的一种表现形态》（《中国社会科学》）、《论五言诗的起源》（《中国社会科学》）、《李白自述待诏翰林相关事由辨析》（《文学遗产》）、《张九龄为“土著姓”发微》（《文学遗产》）、《论〈河岳英灵集〉初选及其诗史意义》（《文学评论》）、《佛教转读与四声发现献疑》（《世界宗教研究》）、《唐宋词曲关系新探》（《音乐研究》）、《〈使至塞上〉与崔希逸破吐蕃事无关》（《历史研究》）等 100 余篇。

致力于学术创新，在重要作家和重要文学现象研究上寻求突破。首先，开拓研究的新领域，唐代幕府与文学、地域文化与文学、强弱文化形态与文学等方面的研究具有开拓性、前瞻性，居于领先地位。其次，注重文献考据，甄辨材料的真伪，充分挖掘文献资料的价值，寻找材料与材料之间的内在联系，解决文学史上的遗存问题；强调对出土文献的利用，如利用唐代墓志、出土简册。再次，提倡学术研究需要有更广阔的文化视野，在交叉学科中关注文学史上的重要问题，其研究领域涉及历史学、宗教学、音乐学、音韵学、文化地理学等诸多学科，并在这些领域做出富有成效的探索。

戴伟华书写唐诗宋词：

孤山寺北賈亭西，水面初平雲脚低。
幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。
亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。
最愛河東行不足，綠楊陰裏白沙堤。

白居易錢塘湖春行 乙未鳳凰花開時節 偉華

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹芒鞋輕，駿馬誰怕一蓑烟。子任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷山頭斜照。
卻相迎，回首向來蕭灑處，歸去也。無
風子也。無晴。東坡定風波詞。

乙未初夏戴偉集於見山齋



与国学班研讨唐诗宋词艺术后合影：





马茂军，华南师范大学教授、博士生导师，广东省珠江学者（中国古典文献学岗位）特聘教授，中国古代散文学会副会长，中国古代散文学会副会长，中国周必大思想文化研究会副会长，广东省古代文论学会秘书长，广东省宣传部社科理论十百千省级人才，广东省教育厅千百十工程省级人才。2016年作客央视《百家讲坛》，主讲《大宋名相赵普》。

主要从事宋代散文史、散文思想的文献考据研究。近年来作为第一负责人承担的各类项目结项的有《宋代文章学论稿》、《宋代文话与宋代文章学》、《宋代文话考论》、《中国古代散文思想的现代阐释》、《中国古代散文思想史》、《宋代散文史论》、《唐宋八大家研究资料整理及研究》。正在主持的项目有国家社科基金重大项目《历代古文选本整理及研究》和广东省人文社科重大项目《岭南散文研究》。已出版专著有《宋代散文史论》、《宋代文章学论稿》、《中国古代散文思想史》、《中国古代散文研究论丛》、《北宋儒学与文学》、《困境与超越：宋代文人心态史》。已发表《论六朝文派》（《文学评论》）、《论李白乐

府诗的戏剧因素》(《中国文学研究》)、《宗教革命与诗学观念的革新》(《文学评论》)、《宋代文人的群体意识与诗歌创作》(《辽宁教育学院学报》)、《中国古典散文义味说》(《文学评论》)、《论唐宋文之争》(《文学评论》)、《中国古代散文概念发生研究》(《文学评论》)、《蒋捷三考》(《文学遗产》)、《宗教革命与诗学观念的革新》(《文学评论》)、《明代唐宋文论争之我见》(《文艺研究》)、《中国古典散文风神论》(《清华大学学报》)、《唐宋文之争发微》(《社会科学研究》)等有关古代散文研究的论文 60 余篇。《中国古代“散文”概念发生研究》获广东省政府哲学社会科学优秀成果著作三等奖。



张巍，华南师范大学文学院教授。1977 年出生，2005 年博士毕业于南京大学，2011-2012 年为北京大学中文系高级访问学者，主要研究方向为唐宋文学。出版专著《杜诗及中晚唐诗研究》，主持教育部人文社科项目等科研项目 8 项，在《文学遗产》《文艺研究》等刊物发表论文 40 余篇，主要学术兼职有中国刘禹锡学会副秘书长。



彭梅芳，文学博士，华南师范大学文学院副教授，主要从事唐宋文学与文化研究。完成教育部社科基金项目《雅俗契合与分流：日常转型与唐代文学的演进》，出版专著《中唐文人日常生活与创作关系研究》，在《北京大学学报》《文艺研究》《光明日报》《社会科学研究》等学术刊物上发表论文多篇。自 2009 年起，就职于华师文学院，担任中国古代文学的教学工作。

《唐诗宋词专题研究》课程结束后与 14 级国学班同学合影

