

唐诗宋词研究



彭梅芳

pmeifang@163.com

13580458789



诗歌格律问题（可参看 王力《诗词格律》）

这首七言绝句的用韵方式为首句入韵平起式;其韵脚是:下平五歌(平水韵)。

西风吹老洞庭波，

○○○●●○△

一夜湘君白发多。

●●○○●●△

醉后不知天在水，

●●○○○○●●

满船清梦压星河。

○○○●●○△

说明:○平声 ●仄声 ⊙可平可仄 △平韵 ▲仄韵

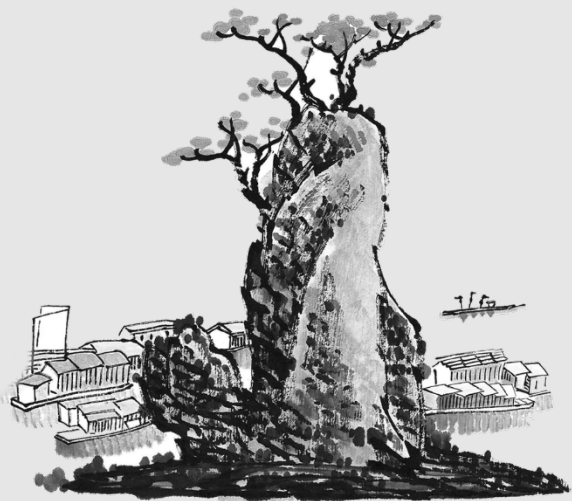
在京思故园见乡人问

旅泊多年岁，老去不知回。忽逢门前客，道发故乡来。
敛眉俱握手，破涕共衔杯。殷勤访朋旧，屈曲问童孩。
衰宗多弟侄，若个赏池台。旧园今在否，新树也应栽。
柳行疏密布，茅斋宽窄裁。经移何处竹，别种几株梅。
渠当无绝水，石计总生苔。院果谁先熟，林花那后开。
羁心只欲问，为报不须猜。行当驱下泽，去剪故园莱。

课程概况

课程内容：

唐代九家
宋代九家



陈子昂

(约公元661~公元702)

唐人评价：

1、卢藏用《陈伯玉文集序》：

卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变

2、杜甫《陈拾遗故宅》：

公生扬马后，名与日月悬。

3、韩愈《荐士》：

国朝盛文章，子昂独高蹈。



后人评价：

刘克庄《后村诗话》：

唐初王、杨、沈、宋擅名，然不脱齐梁之体，独陈拾遗首倡高雅冲淡之音。一扫六代之纤弱，趋於黄初、建安矣。



请思考：

为何陈子昂能够站在初唐主流诗坛的对立面
倡导汉魏风骨并对初唐诗文革新产生了重要的
影响？



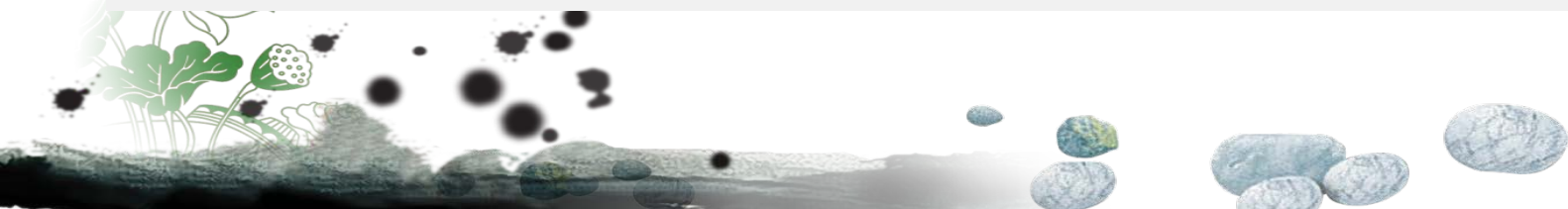
一、陈子昂的个性因素



唐代李冗《独异记》：

子昂初举进士入京，不为人知。有卖胡琴者，价百万。子昂顾左右，辇千缗市之。众惊问，子昂曰：“余善此。”曰：“可得闻乎？”曰：“明日可入宣阳里。”如期偕往，则酒肴毕具。奉琴语曰：“蜀人陈子昂，有文百轴，不为人知。此贱工之伎，岂宜留心？”举而碎之，以其文百轴遍赠会者。一日之内，名满都下。

问、毕构、郭袭微、司马承祯、释怀一，时号“方外十友”



二、蜀地文化的浸染

- 1、蛮偏自足——特立独行、自由奔放
- 2、蜀学尚议
- 3、蜀地文学断层

三、理论与创作实绩兼有





文学理论



《与东方左史虬修竹篇序》：“东方公足下：文章道弊，五百年矣，**汉魏风骨**，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观**齐梁间诗**，**彩丽竞繁**，而**兴寄都绝**，每以永叹，思古人，常恐逶迤颓靡，**风雅不作**，以耿耿也。一昨于解三处，见明公《咏孤桐篇》，**骨气端翔**，**音情顿挫**，**光英朗练**，**有金石声**。遂用洗心饰视，发挥幽郁。不图正始之音，复睹于兹；可使建安作者，相视而笑。





文学创作



1、《登幽州台歌》

(1) 俯仰古今、天地失意的孤独感

卢藏用《陈氏别传》：子昂体弱多疾，感激忠义，常欲奋身以答国士。自以官在近侍，又参预军谋，不可见危而惜身苟容。他日又进谏，言甚切至，建安谢绝之，乃署以军曹。子昂知不合，……因登蓟北楼，感昔乐生、燕昭之事，赋诗数首（《蓟丘览古赠卢居士藏用》七首）。乃泫然流涕而歌曰：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”时人莫不知也。



《感遇》其二

兰若生春夏，芊蔚何青青。幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟
迟白日晚，裊裊秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成！



《感遇》其廿三

翡翠巢南海。雄雌珠树林。何知美人意。骄爱比黄金。杀
身炎州里。委羽玉堂阴。

旖旎光首饰。葳蕤烂锦衾。岂不在遐远。虞罗忽见寻。多
材信为累。叹息此珍禽。



陈子昂研究相关论著：

徐鹏 校：《陈子昂集》，中华书局1960.

何文汇：《陈子昂感遇诗笺》香港学津出版社1978年

韩理洲：《陈子昂评传》西北大学出版社 1987年

韩理洲：《陈子昂研究》，上海古籍出版社1988年

徐文茂：《陳子昂論考》，上海古籍出版社2002年版





孟浩然骑驴图（南宋刘克庄）

坏墨残缣阅几春，灞桥风味尚如真。
摩挲只可夸同社，装饰应难奉贵人。
旧向集中窥一面，今于画里识前身。
世间老手惟工部，曾伏先生句句新。



卷159:046 〔田园作〕 (孟浩然)

弊庐

剑时

鹄，德

端乏

《彭蠡湖中望庐山》：“太虚生月晕，舟子知天风。挂席候明发，渺漫平湖中。中流是匡阜，势压九江雄。黯黯凝黛色，峥嵘当曙空。香炉初上日，瀑布喷成虹……。”

卷16 移

楚万

秋发

清人潘德舆以此诗和《早发渔浦潭》为例，说孟诗“精力浑健，俯视一切”（《养一斋诗话》）

卷16 人

拂衣

晚起，

落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑字在，读罢泪沾襟。

束带异抽簪。因向智者说，游鱼思旧潭。

孟诗寂寥孤清之境



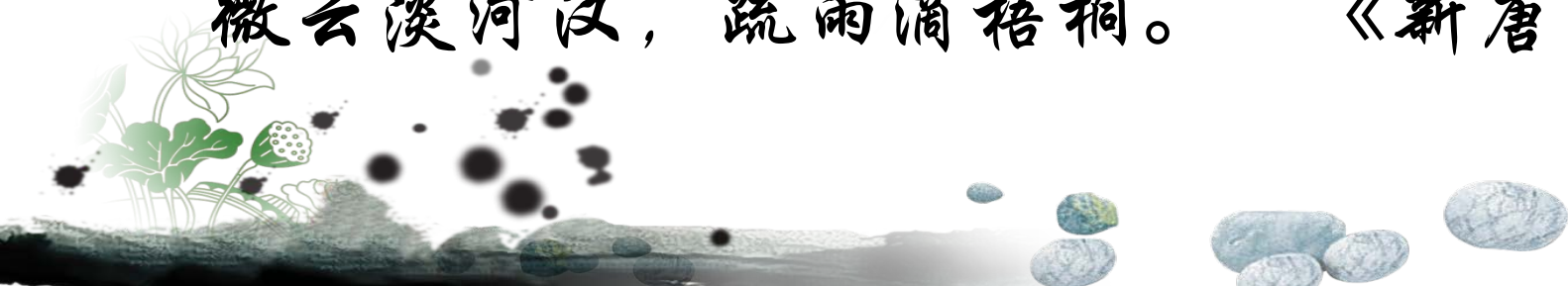
“野旷天低树，江清月近人。” 《宿建德江》

“风鸣两岸叶，月照一孤舟。” 《宿桐庐江寄广陵旧游》

“乡泪客中尽，孤帆天际看。” 《江上思归》

“日暮征帆何处泊。天涯一望断人肠。” 《送杜十四之江南》

“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。” 《新唐书》本传引。



卷159:005 【入峡寄弟】

吾昔与尔辈，读书常闭门。未尝冒湍险，岂顾垂堂言。自此历江湖，辛勤难具论。……浦上摇归恋，舟中失梦魂。泪沾明月峡，心断鹄鵒原。离阔星难聚，秋深露已繁。因君下南楚，书此示乡园。

卷159:006 【湖中旅泊，寄阎九司户防】

桂水通百越，扁舟期晓发。荆云蔽三巴，夕望不见家。襄王梦行雨，才子谪长沙。长沙饶瘴疠，胡为苦留滞。



• 卷159:008 〔仲夏归汉南园，寄京邑耆旧〕（孟浩然）



尝读高士传，最嘉陶征君。日耽田园趣，自谓羲皇人。予
复何为者，栖栖徒问津。中年废丘壑，上国旅风尘。忠
欲事明主，孝思侍老亲。归来当炎夏，耕稼不及春。扇
枕北窗下，采芝南涧滨。因声谢同列，吾慕颍阳真（用巢父、许由典故）。



清贺裳《载酒园诗话》：

孟诗佳处只一“真”字，初读无奇，寻绎则齿颊间有余味。

明李东阳《麓堂诗话》：

孟却专心古淡，而悠远深厚



孟浩然研究相关论著：

王辉斌：《孟浩然研究》、《孟浩然年谱》

徐 鹏：《孟浩然集校注》

佟培基：《孟浩然诗集笺注》

李 园：《孟浩然及其诗歌研究》



王 维（公元701? -公元761）

他人评价

李豫：卿之伯氏，
其乐章。

殷璠：维诗词秀调
绘，一句一字，

辛文房：维诗入妙
云势石色，皆天





- 《旧唐书》：

维以诗名盛于开元、天宝间，昆仲宦游两都，凡诸王
駉马豪右贵势之门，无不拂席迎之，宁王、薛王待之
如师友。维尤长五言诗。书画特臻其妙，笔踪措思，
参于造化；而创意经图，即有所缺，如山水平远，云
峰石色，绝迹天机，非绘者之所及也



卷018:002 〔横吹曲辞·陇头吟〕（王维）

长安少 卷126:014 〔酬张少府〕（王维）

卷12

杨子
径转

晚年唯好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。

卷126:003 〔从岐王夜宴卫家山池应教〕（王维）

座客香貂满，宫娃绮幔张。涧花轻粉色，山月少灯光。积翠纱窗暗，飞泉绣户凉。还将歌舞出，归路莫愁长。

走上行人夜
魔下

沙漠垂

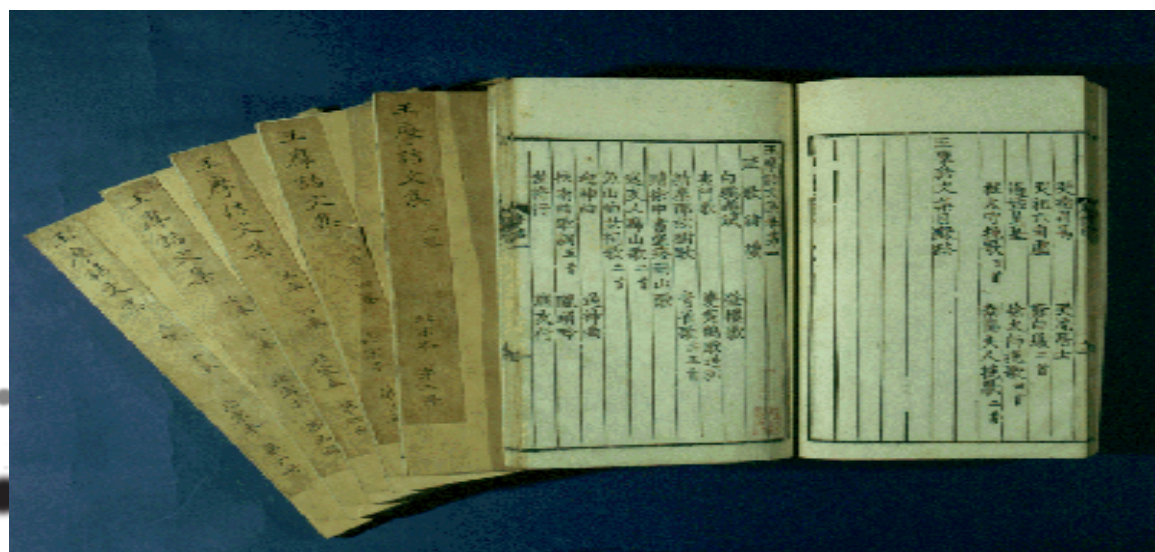
连白云

王维之诗

(1) 内容

其一，山水、田园诗名作有《山居秋暝》、《终南山》、《渭川田家》、《鹿柴》、《竹里馆》、《辛夷坞》、《鸟鸣涧》等；

其二，游侠、边塞诗，名作有《使至塞上》、《观猎》、《少年行》、《老将行》、《陇西行》等；



宋代刻本
王摩诘文集



其三，乡情、友情、爱情诗，名作有《九月九日忆山东兄弟》

初出济州别城中故人

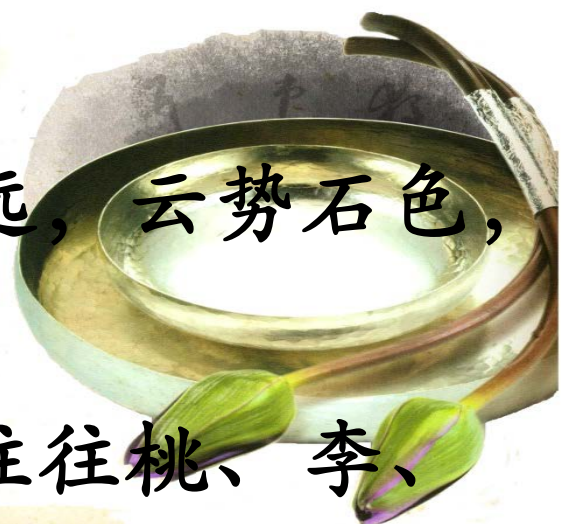
微官易得罪，谪去济川阴。
执政方持法，明君照此心。
閤阁河润上，井邑海云深。
纵有归来日，各愁年鬓侵。

偶然作

赵女弹箜篌。复能邯郸舞。
夫婿轻薄儿。斗鸡事齐主。
黄金买歌笑。用钱不复数。
许史相经过。高门盈四牡。
客舍有儒生。昂藏出邹鲁。
读书三十年。腰间无尺组。
被服圣人教。一生自穷苦。

《新唐书·王维传》：“画思入神，至山水平远，云势石色，绘工以为天机所到，学者不及也。”

《梦溪笔谈》：“王维画多不问四时，如画花往往桃、李、杏、芙蓉、莲花同画一景。予家所藏摩诘所画《袁安卧雪图》，有雪中芭蕉，此乃得心应手，意到便成，故造理入神，迴得无意。”



《终南别业》：“中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。”

《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”

《辛夷坞》：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”

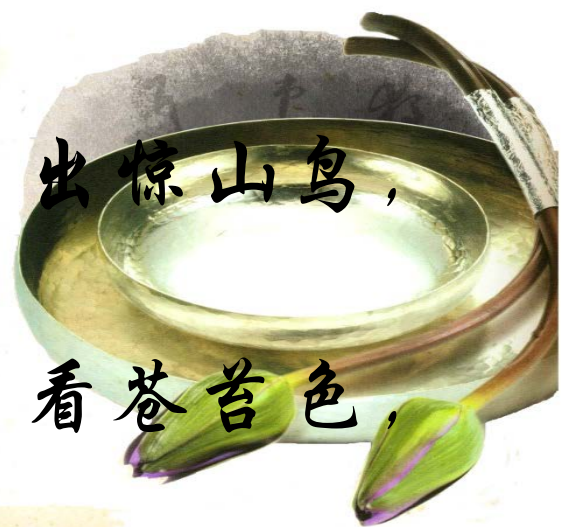


《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”

《书事》：“轻阴阁小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。”

《山中》：“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。”

《过香积寺》：“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”



孟浩然 (689-740)

徘徊于仕与隐之间，终隐

“我”之山水

萧散古淡、悠远淳厚，乐观宽适

诗近陶渊明，乐水，澄澈旷远

五古五律，内容风格趋一，材短

王维 (701-761)

出仕，陷贼，吏隐

恬淡，虚空，寂灭，忘我

词秀调雅，禅、情、画交融，空寂冲和

诗近谢灵运，乐山

诸体兼长，风格多样（雄健浑厚、秀雅俊爽、平和冲淡）

1、除了边塞诗，请了解并介绍一下高适其他题材的诗篇及其特色。

2、高适在诗歌中吟咏推崇的人物主要有哪些？这些人有何特点？

3、简单梳理高适和李白、杜甫等盛唐诗人的交往（可随机选一、二位盛唐诗人即可）





卷211:010 〔蓊门不遇王之涣、郭密之，因以留赠〕

適远登蓊丘，兹晨独搔屑。贤交不可见，吾愿终难说。迢递千里游，羈离十年别。才华仰清兴，功业嗟芳节。旷荡阻云海，萧条带风雪。逢时事多谬，失路心弥折。行矣勿重陈，怀君但愁绝。



卷211:029 〔宋中别周、梁、李三子〕（高适）

少赵夕

街

临

叹

斋

曾是不得意，适来兼别离。……方寸且无间，衣冠当在斯。俱为千里游，忽念两乡辞。且见壮心在，莫嗟携手迟。凉风吹北原，落日满西陂。露下草初白，天长云屡滋。我心不可问，君去定何之。京洛多知己，谁能忆左思。

卷212:032 〔自淇涉黄河途中作十三首〕之三

野人头尽白，与我忽相访。手持青竹竿，日暮淇水上。虽老美容色，虽贫亦闲放。钓鱼三十年，中心无所向。

卷214:021 〔广陵别郑处士〕（高适）

落日知分手，春风莫断肠。兴来无不惬，才在亦何伤。溪水堪垂钓，江田耐插秧。人生只为此，亦足傲羲皇。

燕

顾

天

月咏

来，

常

卷214:082 〔别董大二首〕之一(高适)

伤远

十里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

卷214:083 〔送桂阳孝廉〕(高适)

春光

桂阳年少西入秦，数经甲科犹白身。
即今江海一归客，他日云霄万里人。

天宝

大仙秘吴传。乃问特呈二百岁，何如天迥一十千。

卷213:015 〔封丘作〕 (高適)

我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。乍可狂歌草泽中，宁堪作吏风尘下。只言小邑无所为，公门百事皆有期。拜迎官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。归来向家问妻子，举家尽笑今如此。生事应须南亩田，世情付与东流水。梦想旧山安在哉，为衔君命且迟回。乃知梅福徒为尔，转忆陶潜归去来。



卷211:004 〔蓟门行五首〕 (高適)

蓟门逢古老，独立思氛氲。一身既零丁，头鬓白纷纷。勋庸今已矣，不识霍将军。

汉家能用武，开拓穷异域。戍卒厌糠核，降胡饱衣食。关亭试一望，吾欲泪沾臆。

边城十一月，雨雪乱霏霏。元戎号令严，人马亦轻肥。羌胡无尽日，征战几时归。

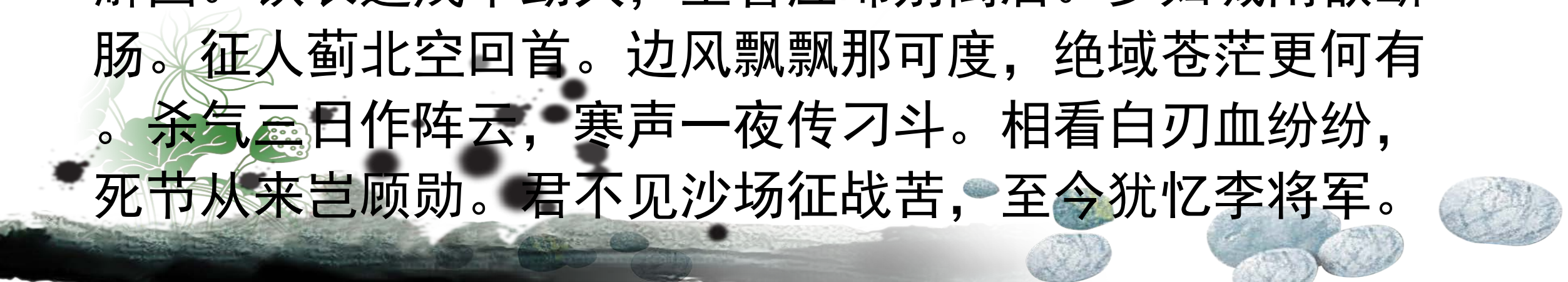
幽州多骑射，结发重横行。一朝事将军，出入有声名。纷纷猎秋草，相向角弓鸣。

黯黯长城外，日没更烟尘。胡骑虽凭陵，汉兵不顾身。古树满空塞，黄云愁杀人。

高适边塞名作：《燕歌行》



汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭凌杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠。征人蓟北空回首。边风飘飘那可度，绝域苍茫更何有。杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。



- 卷212:022 〔三君咏·魏郑公〕（徵）

- 郑公经纶日，隋氏风尘昏。济代取高位，逢时敢直言。道光先帝业，义激旧君恩。寂寞卧龙处，英灵千载魂。

- 卷212:023 〔三君咏·郭代公〕（元振）

- 代公实英迈，津涯浩难识。拥兵抗矫征，仗节归有德。纵横负才智，顾盼安社稷。流落勿重陈，怀哉为凄恻。

- 卷212:024 〔三君咏·狄梁公〕（仁杰）

- 梁公乃贞固，勋烈垂竹帛。昌言太后朝，潜运储君策。待贤开相府，共理登方伯。至今青云人，犹是门下客。

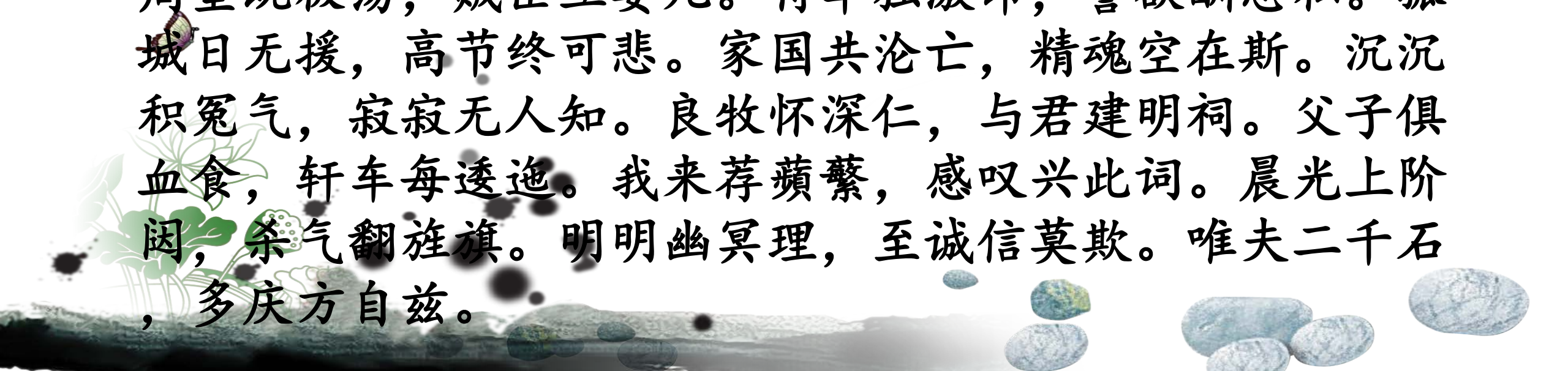
• 卷212:025 〔宓公琴台诗三首〕（高適）

- 宓子昔为政，鸣琴登此台。琴和人亦闲，千载称其才。临眺忽凄怆，人琴安在哉。悠悠此天壤，唯有颂声来。



• 卷212:027 〔题尉迟将军新庙〕（高適）

- 周室既板荡，贼臣立婴儿。将军独激昂，誓欲酬恩私。孤城日无援，高节终可悲。家国共沦亡，精魂空在斯。沉沉积冤气，寂寂无人知。良牧怀深仁，与君建明祠。父子俱血食，轩车每逶迤。我来荐蘋蘩，感叹兴此词。晨光上阶闼，杀气翻旌旗。明明幽冥理，至诚信莫欺。唯夫二千石，多庆方自兹。



• 卷213:007 〔人日寄杜二拾遗〕（高適）

人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。柳条弄色不忍见，梅花
满枝空断肠。身在远藩无所预，心怀百忧复千虑。今年人
日空相忆，明年人日知何处。一卧东山三十春，岂知书剑
老风尘。龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。

• 卷214:002 〔赠杜二拾遗〕（高適）

传道招提客，诗书自讨论。佛香时入院，僧饭屡过门。听法
还应难，寻经剩欲翻。草玄今已毕，此外复何言。

岑 参

问题：

- 1、请了解并介绍一下岑参的山水诗及其特色。
- 2、岑参两次出塞的诗歌艺术风格、表现题材、寄寓情感的比照。
- 3、简单介绍岑参及其诗歌与佛教的关联。



(2) “万事奉王事，一身无所求。也知塞垣苦，岂为妻子谋”——“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”——“丈夫三十未宝贵，安能终日守笔砚”——“近来能走马，不弱并州儿”



岑参相关问题



- 山风吹空林，飒飒如有人（《暮秋山行》），
- 长风吹白茅，野火烧枯桑（《至大梁却寄匡城主人》）
- 风恬日暖荡春光，戏蝶游蜂乱入房。数枝门柳低
- 衣桁，一片山花落笔床。（《山房春事》）



2、岑参的边塞诗及其特点

代表作：《逢入京使》、《走马川行奉送封大夫出师西征》、《轮台歌奉送封大夫出师西征》、《白雪歌送武判官归京》等。

基本特点：内容广泛，想象丰富，奇情壮采，节奏多变。风格奇丽雄放，富有浪漫气息；语言“稍点秣色”，瑰奇壮丽；诗体长于七言歌行，舒卷自如，变化多姿。概言之，岑诗以“奇才奇气”写“奇情奇景”，妙在一“奇”字。



高适、岑参异同

- 同是慷慨豪逸
- 高适浑厚深沉
- 岑参超拔奇秀



高适 (700-765)

少孤贫，50岁“有道”科登第为官，文武兼修，偏理性

出塞幽蓟 (731)、河西 (753)

重内容及篇章结构的完整

多胸臆语，浑厚有气骨；尚质主理

岑参 (715? -770)

出身名门，家道中落。隐居嵩阳。30岁进士第二名及第，观察敏锐

出塞安西 (749、754)

重创新，雄奇瑰丽浪漫

属辞尚清，奇雄孤秀，尚巧主景

诗仙李白



李太白集卷之四



清平调

永王东巡歌

云想衣裳
若非君

一枝红
借问汉

名花倾
解释春

永王正月东出师，天子遥分龙虎旗。
楼船一举风波静，江汉翻为雁鹜池。
三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。
但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。
雷鼓嘈嘈喧武昌，云旗猎猎过寻阳。
秋毫不犯三吴悦，春日遥看五色光。
龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。
春风试暖昭阳殿，明月还过鹄鹊楼。
二帝巡游俱未回，五陵松柏使人哀。

人行

疑是

侠客行

赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。
十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。
闲过信陵饮，脱剑膝前横。将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。
三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。
救赵挥金锤，邯鄲先震惊。千秋二壮士，烜赫大梁城。
纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经

我昔斗鸡徒，连延五陵豪。
邀遮相组织，呵吓来煎熬。
君开万丛人，鞍马皆辟易。
告急清宪台，脱余北门厄。……



二、李白诗歌的思想内容

1、山水行旅诗：

《峨眉山月歌》、《望庐山瀑布》、《横江词》六首、《望天门山》、《游泰山》六首、《蜀道难》、《月下独酌》、《独坐敬亭山》、《梦游天姥吟留别》、《早发白帝城》等。



李白行吟图



小结：

李白此类诗前后风格不一：**前期**重在咏唱祖国的壮丽河山，表现对自然风光的无比热爱和对自由生活的无比向往，以描写为主，气概豪迈；

后期即景生情，托物言志，将自己的人生遭际和傲岸个性表现得淋漓尽致，以抒情为主，慷慨不平之志寓于字句之中。



2、人生感遇诗：

《玉壶吟》、《行路难》三首、《梁甫吟》、《梁园吟》、《将进酒》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等。

3、时事讽谕诗：

《古风》（十五“燕昭延郭隗”、《古风》十九“西上莲花山”、二十四“大车扬飞尘”）、《秋浦歌》十七首、《丁都护歌》等。



春夜洛城闻笛

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西

玉阶怨

玉阶生白露，夜久侵罗袜。
却下水晶帘，玲珑望秋月。

《子夜吴歌》、
《春夜洛城闻笛》
王昌龄左迁龙标遥



- 1、请了解并介绍一下李白诗歌中所常用的人物典故，以及由这些用典情况反映出来的李白的个性或特点。
- 2、论述一下李白消极、伤感情绪在诗歌中的表现。
- 3、简单介绍李白乐府诗的创作情况。



麻姑，据《神仙传》载，其修道于牟州东南姑馀山（今山东莱州市），东汉时应仙人王方平之召降于蔡经家，年十八九，貌美，自谓“已见东海三次变为桑田”

王子乔：《列仙传》云：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣，游伊洛间，道士浮丘公接以上嵩高山上。三十年后，求之于山上，见桓良，曰：‘告我家，七月七日，待我于缑氏山头’。至时，果乘白鹤驻山头。望之不得见，举手谢时人，数日而去。”

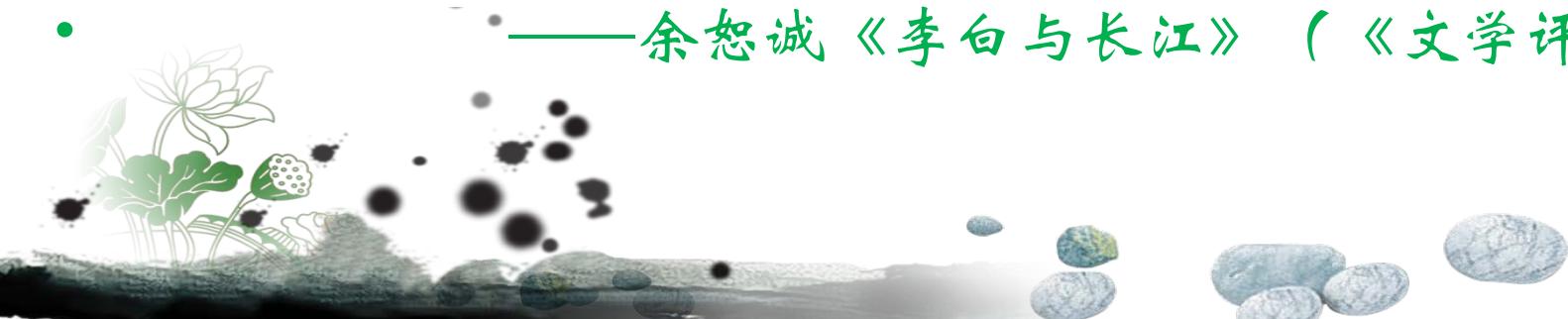
赤松子《列仙传》谓：赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。

安期生,据《列仙传》载,乃琅琊阜乡人,卖药于东海边,人皆言千岁公。曾于番禺涧中采营蒲,服而成仙。

李白与长江

- 李白成长于长江上游的巴蜀，卒葬于长江下游的当涂，中间因就婚安陆、寓家南陵、系狱浔阳、流放夜郎，以及早年漫游、晚年流浪，一生大部分时间生活于长江流域。沿江万里的自然风光，丰富多采的文化遗产，对其影响极深。李白吸收多方面营养，以其天才的创造，将长江流域的自然与人文之美，向诗坛作了展示，成为诗史上的重大开拓。

——余恕诚《李白与长江》（《文学评论》2002年第2期）



三、李白诗歌的艺术个性及成就

其一，以气夺人——“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（杜甫《寄李十二白二十韵》）

李诗感情浓烈，气势磅礴，如大河长江，不可阻遏，如飞流直下，生气贯注，形成以气夺人的艺术风貌。具体表现在：气骨端翔，体现出“侠”的傲岸之气；气韵生动，体现出“道”的飘逸之气；气象超远，体现出“仙”的高举之气。艺术上往往能因才蓄势，因时成势，因情造势，因物助势，突出地反映盛唐气象的昂扬之气和盛唐艺术的壮大之美。



“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧州”

《江上吟》）

“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”

《宣州谢眺楼……》

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”

《上李邕》

“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为我倒却鹦鹉洲”

《江夏赠韦南陵冰》

“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”

《永王东巡歌》其二



“一风三日吹倒山，白浪高过瓦官阁”

《横江词》其一

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”

《望庐山瀑布》

“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”

《西岳云台歌送丹丘子》

“君不见黄河之水天下来，奔流到海不复回”

《将进酒》

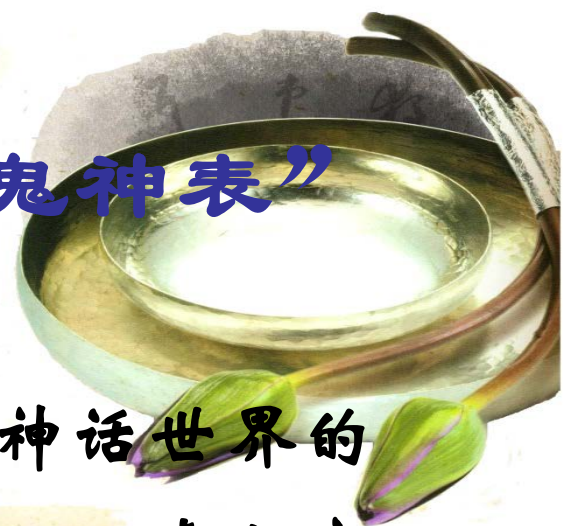
“平明登日观，举手开云关。精神四飞扬，如出天地间”

《游泰山》其三



其二，想落天外——“言出天地外，思出鬼神表” (皮日休《刘枣强碑》)

李诗想象丰富，神思超卓，多表现幻境、梦境和神话世界的奇丽之境，且不拘古与今、天与地、神与俗、物与人、虚与实的界限，诗情驰骋不羁，文思奔放无束，笔势如天马行空，如水涌云走，天机自出，飘然难踪。加之巧妙的比喻、独特的比拟、新奇的夸张，使其诗境、意象更显奇幻多姿。



“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台” 《北风行》

“狂风吹我心，西挂咸阳树” 《金乡送韦八之西京》



“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

“南风吹归心，飞堕西楼前” 《寄东鲁二稚子》

“青天有月来几时？我今停杯一问之” 《把酒问月》

“北斗酌美酒，劝龙各一觞” 《短歌行》



“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”

“天台四万八千丈，对此欲倒东南倾”

“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”

“白发三千丈，缘愁似个长” 《秋浦歌》 十五

“百年三万六千日，一日须饮三百杯” 《襄阳歌》

“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯” 《将进酒》

“愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春” 《江夏赠韦

南陵冰》

“广张三千六百钧，风期暗与文王亲” 《梁甫吟》



其三，自然飞动——“清水出芙蓉，天然去雕饰”（李白《经乱后，……赠江夏韦太守良宰》）、“吐崢嶸之高论，开浩荡之奇言”（《大鹏赋》）



李诗的语言具有“仙风道骨”的特点，不以华丽求精美，而以变化显神奇，不以齐整求工巧，而以自然见真纯。这也是盛唐艺术追求气韵飞动的时代精神的体现，与吴道子的画、裴旻的剑、公孙大娘的舞、张旭的草书异曲同工。李诗自然飞动的语言风格表现在散文化、口语化、跳跃性、流动美等方面。





千古诗圣

——杜甫



卷何
【春日忆李白】（杜甫）

白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一尊酒，重与细论文。

李醉入后
【冬日有怀李白】（杜甫）

寂寞书斋里，终朝独尔思。更寻嘉树传，不忘角弓诗。短褐风霜入，还丹日月迟。未因乘兴去，空有鹿门期。

卷利痛
【沙丘城下寄杜甫】（李白）

我来竟何事，高卧沙丘城。城边有古树，日夕连秋声。鲁酒不可醉，齐歌空复情。思君若汶水，浩荡寄南征。

【戏赠杜甫】：饭颗山头逢杜甫，顶戴笠子日卓午。借问别来太瘦生，总为从前作诗苦

【杜位宅守岁】

守岁阿戎家，椒盘已颂花。盍簪喧枥马，列炬散林鸦。四十明朝过，飞腾暮景斜。谁能更拘束，烂醉是生涯。

【乐游园歌】

乐游古园萃森爽，烟绵碧草萋萋长。……却忆年年人醉时，只今未醉已先悲。数茎白发那抛得，百罚深杯亦不辞。……此身饮罢无归处，独立苍茫自咏诗。

【去矣行】

君不见鞬（gou）上鹰，一饱则飞掣。焉能作堂上燕，衔泥附炎热。野人旷荡无腼颜，岂可久在王侯间。未试囊中餐玉法，明朝且入蓝田山。

【哀江头】（杜甫）

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。明眸皓齿今何在，血污游魂归不得。清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。人生有情泪沾臆，江水江花岂终极。黄昏胡骑尘满城，欲往城南忘南北。

【北征】（杜甫）

皇帝二载秋，闰八月初吉。杜子将北征，苍茫问家室。……夜深经战场，寒月照白骨。……经年至茅屋，妻子衣百结。恸哭松声回，悲泉共幽咽。平生所娇儿，颜色白胜雪。见耶背面啼，垢腻脚不袜。床前两小女，补绽才过膝。……瘦妻面复光，痴女头自栉。学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅，狼藉画眉阔。……

江畔独步寻花

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

〔闻官军收河南河北〕（杜甫）

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

五、杜诗的主要内容



1、爱国忧民诗篇：《春望》、《三吏》、《三别》、《闻官军收河南河北》等。

2、咏怀抒情诗篇：《自京赴奉先咏怀五百字》、《茅屋为秋风所破歌》等。

3、写景咏物诗篇：《春夜喜雨》、《江畔独步寻花》、《绝句》四首、《秋兴》八首、《登高》、《登岳阳楼》等。



【赠卫八处士】（杜甫）

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。
少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。
焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。
怡然敬父执，问我来何方。问答乃未已，儿女罗酒浆。
夜雨翦春韭，新炊间黄粱。……明日隔山岳，世事两茫茫。

【月夜忆舍弟】（杜甫）

戍鼓断人行，秋边一雁声。露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。寄书长不避，况乃未休兵。

【天末怀李白】（杜甫）

凉风起天末，君子意如何。鸿雁几时到，江湖秋水多。
文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。

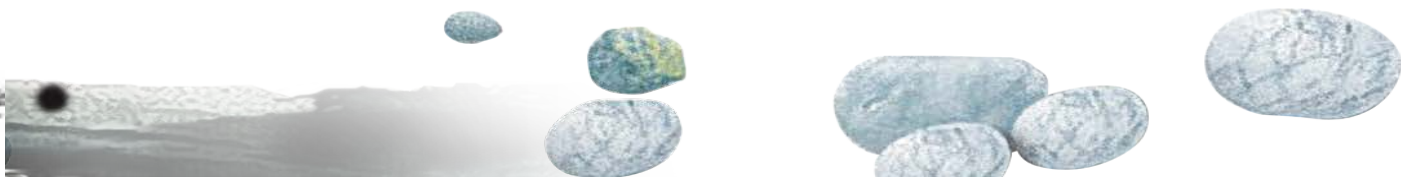
杜甫相关问题：

1、杜甫在诗歌中呈现的不同人生时期的自我形象如何？这些形象有何特征？



2、论述一下杜甫诗歌在唐代的接受情况。

3、简单介绍杜甫新题乐府诗的创作及相关情况。



杜甫乐府

〔横吹曲辞·前出塞九首〕之一

戚戚去故里，悠悠赴交河。公家有程期，亡命婴祸罗。君已富土境，开边一何多。弃绝父母恩，吞声行负戈。

〔相和歌辞·前苦寒行二首〕之二

去年白帝雪在山，今年白帝雪在地。冻埋蛟龙南浦缩，寒刮肌肤北风利。楚人四时皆麻衣，楚天万里无晶辉。三足之乌足恐断，羲和送将安所归。

〔杂曲歌辞·少年行三首〕(杜甫)

莫笑田家老瓦盆，自从盛酒长儿孙。倾银注瓦惊人眼，共醉终同卧竹根。巢燕养雏浑去尽，红花结子已无多。黄衫年少来宜数，不见堂前东逝波。马上谁家白面郎，临阶下马坐人床。不通姓字粗豪甚，指点银瓶索酒尝。

〔杂曲歌辞·丽人行〕(杜甫)

三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。……炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。

〔杂歌谣辞·大麦行〕

大麦干枯小麦黄，妇人行泣夫走藏。东至集壁西梁洋，问谁腰镰胡与羌。岂无蜀兵三千人，部领辛苦江山长。安得如鸟有羽翅，托身白云还故乡。

〔石笋行〕（杜甫）

君不见益州城西门，陌上石笋双高蹲。古来相传是海眼，苔藓蚀尽波涛痕。……政化错迕失大体，坐看倾危受厚恩。嗟尔石笋擅虚名，后来未识犹骏奔。安得壮士掷天外，使人不疑见本根。

〔石犀行〕（杜甫）

君不见秦时蜀太守，刻石立作三犀牛。自古虽有厌胜法，天生江水向东流。蜀人矜夸一千载，泛滥不近张仪楼。今年灌口损户口，此事或恐为神羞……

〔杜鹃行〕（杜甫）

君不见昔日蜀天子，化作杜鹃似老乌。寄巢生子不自啄，群鸟至今与哺雏。虽同君臣有旧礼，骨肉满眼身羁孤。业工窜伏深树里，四月五月偏号呼。其声哀痛口流血，所诉何事常区区。尔岂摧残始发愤，羞带羽翮伤形愚。苍天变化谁料得，万事反覆何所无。万事反覆何所无，岂忆当殿群臣趋

- 〔海棕行〕
- 〔光禄坂行〕
- 〔天边行〕
- 〔苦战行〕
- 〔去秋行〕
- 〔冬狩行〕



“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄” 《兵车行》

“新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾” 同上

“都人回面向北啼，日夜更望官军至” 《悲陈陶》

“野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵” 《阁夜》

“战哭多新鬼，愁吟独老翁” 《对雪》

“白水暮东流，青山犹哭声” 《新安吏》

“夜久语声绝，如闻泣幽咽” 《石壕吏》



“老妻卧路啼，岁暮衣裳单” 《垂老别》



“已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾” 《又呈吴郎》

“哀哀寡妇诛求尽，恸哭秋原何处村” 《白帝》

“但见新人笑，那闻旧人哭” 《佳人》

“感时花溅泪，恨别鸟惊心” 《春望》

“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲” 《哀江头》

“喜心翻倒极，呜咽泪沾巾” 《喜达行在所》其二



“剑外忽闻收蓟北，初闻涕泪满衣裳” 《闻官军收河南河北》

“丛菊两开他日泪，孤舟一片故园心” 《秋兴》 一



“戎马关山北，凭轩涕泗流” 《登岳阳楼》

“死别已吞声，生别常恻恻” 《梦李白》 其一

“近泪无干土，低空有断云” 《别房太尉墓》

“怅望千秋一泪洒，萧条异代不同时” 《咏怀古迹》



其二 “宋玉”

“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟” 《蜀相》



白居易

- 1、白居易诗歌在唐代的接受概况
- 2、白居易的江州诗作
- 3、白居易艳情诗相关情况
- 4、关于《长恨歌》的主题的讨论



白居易诗歌在唐代的接受概况

《白氏长庆集序》：乐天《秦中吟》《贺雨》《讽谕》《闲适》等篇，时人罕能知者。然而二十年间，禁省、观寺、邮堠、墙壁之上无不书，王公、妾、妇牛、童马走之口无不道，至於缮写模勒，卖於市井，或持之以交酒茗者，处处皆是。其甚者，有至於盗窃名姓，苟求自售。杂乱闲厕，无可奈何。予尝於平水市中，见村校诸童，竞习歌咏，召而问之，皆对曰：“先生教我乐天、微之诗。”



白居易诗歌在唐代的接受概况

杜牧 《唐故平卢军节度巡官陇西李府君墓志铭》：“尝痛自元和已来有元白诗者，纤艳不逞……淫言媿语，冬寒夏热，入人肌骨，不可除去。”



元白通江唱和

《白氏长庆集序》：予始与乐天同校秘书，前後多以诗章相赠答。会予谴掾江陵，乐天犹在翰林，寄予百韵律诗及杂体，前後数十章。是後各佐江、通，复相酬寄。巴、蜀、江、楚间洎长安中少年，递相仿效，竞作新词，自谓为“元和诗”



元白通江唱和

卷440:002 〔江楼夜吟元九律诗，成三十韵〕(白居易)

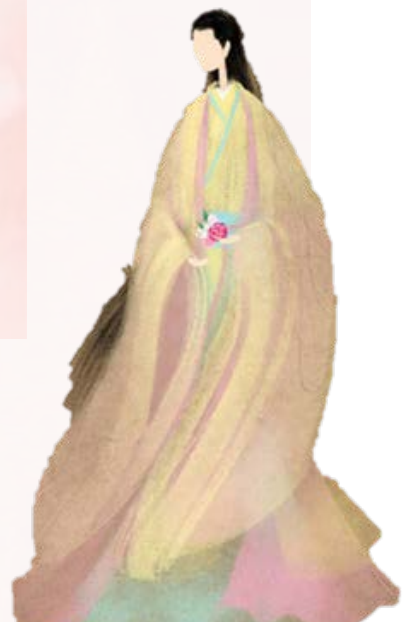
昨夜江楼上，吟君数十篇。词飘朱槛底，韵堕渌江前。清楚
音谐律，精微思入玄。收将白雪丽，夺尽碧云妍。寸截金为
句，双雕玉作联。八风凄间发，五彩烂相宣。冰扣声声冷，
珠排字字圆。文头交比绣，筋骨软于绵。汹涌同波浪，铮鏦
过管弦。醴泉流出地，钧乐下从天。……



元白通江唱和

卷408:001 〔酬乐天江楼夜吟稹诗，因成三十韵〕（次用本韵）

忽见君新句，君吟我旧篇。见当巴徼外，吟在楚江前。思鄙宁通律，声清遂扣玄。三都时觉重，一顾世称妍。排韵曾遥答，分题几共联。昔凭银翰写，今赖玉音宣。布鼓随椎响，坯泥仰匠圆。铃因风断续，珠与调牵绵。阮籍惊长啸，商陵怨别弦。猿羞啼月峡，鹤让警秋天。志士潜兴感，高僧暂废禅。兴飘沧海动，气合碧云连。点缀工微者，吹嘘势特然。休文徒倚槛，彦伯浪回船。伎乐当筵唱，儿童满巷传。改张思妇锦，腾跃贾人笺。



白居易艳情诗相关情况

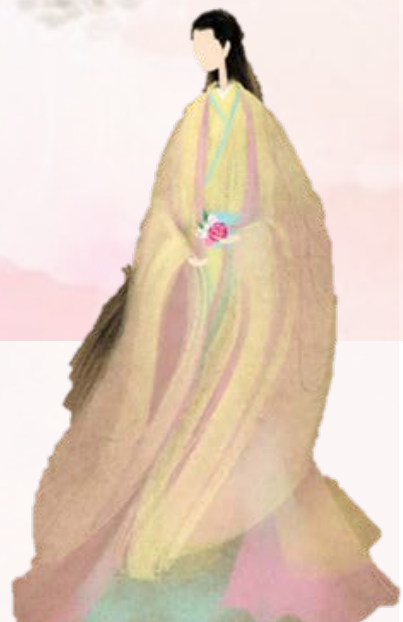
《与元九书》：

如今年春游城南时，与足下马上相戏，因各诵新艳小律，不杂他篇，自皇子陂归昭国里，迭吟递唱，不绝声者二十里余。攀、李在傍，无所措口。知我者以为诗仙，不知我者以为诗魔。



陈鸿《长恨歌传》结尾载：元和元年冬十二月，太原白乐天自校书郎尉于盩厔，鸿与琅琊王质夫家于是邑，暇日相携游仙游寺，话及此事，相与感叹。质夫举酒于乐天前曰："夫希代之事，非遇出世之才润色之，则与时消没，不闻于世。乐天深于诗，多于情者也。试为歌之。如何？"乐天因为《长恨歌》。意者不但感其事，亦欲惩尤物，窒乱阶，垂于将来者也。歌既成，使鸿传焉。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，
尽日君王看不足。渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，
西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，
回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，
圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。
天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，
不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，
对此如何不泪垂。春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。



西宫南苑多秋草，宫叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，
椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，
翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王展转思，
遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，
山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。金阙西厢叩玉扃，
转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起裴回，珠箔银屏迤迤开。云鬓半偏新睡觉，
花冠不整下堂来。



风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，
梨花一枝春带雨。含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处，
不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，
天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，
在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。



卷442:089 〔邻女〕 (白居易)

娉婷十五胜天仙，白日姮娥旱地莲。何处闲教鹦鹉语，
碧纱窗下绣床前。



卷436:087 〔寄湘灵〕 (白居易)

泪眼凌寒冻不流，每经高处即回头。遥知别后西楼上，
应凭栏干独自愁。

卷435:012 〔长相思〕 (白居易)

……十五即相识，今年二十三。有如女萝草，生在松
之侧。蔓短枝苦高，萦回上不得。人言人有愿，愿至
天必成。愿作远方兽，步步比肩行。愿作深山木，枝
枝连理生。

卷435:002 〔生离别〕 (白居易)



食檠不易食梅难，檠能苦兮梅能酸。未如生
别之为难，苦在心兮酸在肝。晨鸡再鸣残月
没，征马连嘶行人出。回看骨肉哭一声，梅
酸檠苦甘如蜜。黄河水白黄云秋，行人河边
相对愁。天寒野旷何处宿，棠梨叶战风飕飕。
生离别，生离别，忧从中来无断绝。忧极心
劳血气衰，未年三十生白发。

卷435:022 〔潜别离〕 (白居易)



不得哭，潜别离。不得语，暗相思。两心之外
无人知。深笼夜锁独栖鸟，利剑春断连理
枝。河水虽浊有清日，乌头虽黑有白时。唯
有潜离与暗别，彼此甘心无后期。

卷436:011 〔感秋寄远〕 (白居易)

惆怅时节晚，两情千里同。离忧不散处，庭树正秋风。燕影动归翼，蕙香销故丛。佳期与芳岁，牢落两成空。



卷436:054 〔冬至夜怀湘灵〕 (白居易)

艳质无由见，寒衾不可亲。何堪最长夜，俱作独眠人。

卷438:067 〔逢旧〕 (白居易)



我梳白发添新恨，君扫青蛾减旧容。应被旁人怪惆
怅，少年离别老相逢。

卷433:056 〔感情〕 (白居易)



中庭晒服玩，忽见故乡履。昔赠我者谁，东邻婵娟子。
因思赠时语，特用结终始。永愿如履綦，双行复双止。
自吾谪江郡，漂荡三千里。为感长情人，提携同到此。
今朝一惆怅，反覆看未已。人只履犹双，何曾得相似。
可嗟复可惜，锦表绣为里。况经梅雨来，色黯花草死。

卷433:056 〔感情〕 (白居易)



中庭晒服玩，忽见故乡履。昔赠我者谁，东邻婵娟子。
因思赠时语，特用结终始。永愿如履綦，双行复双止。
自吾谪江郡，漂荡三千里。为感长情人，提携同到此。
今朝一惆怅，反覆看未已。人只履犹双，何曾得相似。
可嗟复可惜，锦表绣为里。况经梅雨来，色黯花草死。

李商隐 (812—858 ?)

他人评价：

白居易：“我死后，得为尔儿足矣。”

元好问：诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。

辛文房：“商隐工诗，为文瑰迈奇古，辞难事隐。及徙楚学，俚偶长短，而繁缛过之。每属缀，多检阅书册，左右鳞次，号‘獭祭鱼’。而旨能感人，人谓其横绝前后。”

吴乔：于李、杜后，能别开生路，自成一家者，唯李义山一人



1、生平与思想：

卷入牛、李党争（师令狐楚为牛党，岳父王茂元为李党）——“却羡卞和双刖足，一生无复没阶趋”——“中路因循我所长，古来才命两相仿”——与杜牧并称“小李杜”



卷540:049 〔安定城楼〕（李商隐）

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂泪，王粲春来更远游。永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味，猜意鸳雏竟未休。

卷539:021 〔哭刘司户二首〕之二

有美扶皇运，无谁荐直言。已为秦逐客，复作楚冤魂。湓浦应分派，荆江有会源。并将添恨泪，一洒问乾坤。





卷540:058 〔洞庭鱼〕（李商隐）

洞庭鱼可拾，不假更垂罾。闹若雨前蚁，多于秋后蝇。
岂思鳞作簟，仍计腹为灯。浩荡天池路，翱翔欲化鹏。

卷540:040 〔晚晴〕（李商隐）

深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。
并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢干后，归飞体更轻。

卷539:017 〔蝉〕（李商隐）

本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。
薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。

卷541:085 〔骄儿诗〕（李商隐）

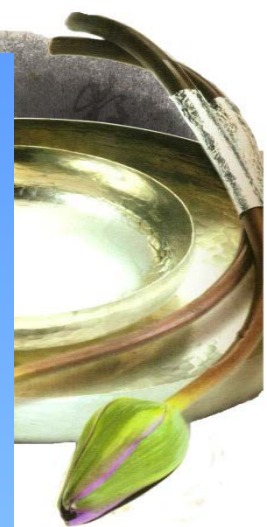
……爷昔好读书，愚苦自著述。憔悴欲四十，无肉畏
蚤虱。儿慎勿学爷，读书求甲乙。穰苴司马法，张良
黄石术。便为帝王师，不假更纤悉。况今西与北，羌
戎正狂悖。诛赦两未成，将养如痼疾。儿当速成大，
探雏入虎穴。当为万户侯，勿守一经帙。



〔无题〕（李商隐）

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类断蓬。

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。



李

徐复观《环绕李义山（商隐）锦瑟诗的诸问题》

- 1、一反传统观点，认为：李商隐非李党，一生和令狐綯维持了较为亲密的交谊，并因“倾险”和“貌寝”而见恶于岳父王茂元，致使王家人对其进行人身攻击并广为传播，从而影响了新旧两《唐书》对他的评价。



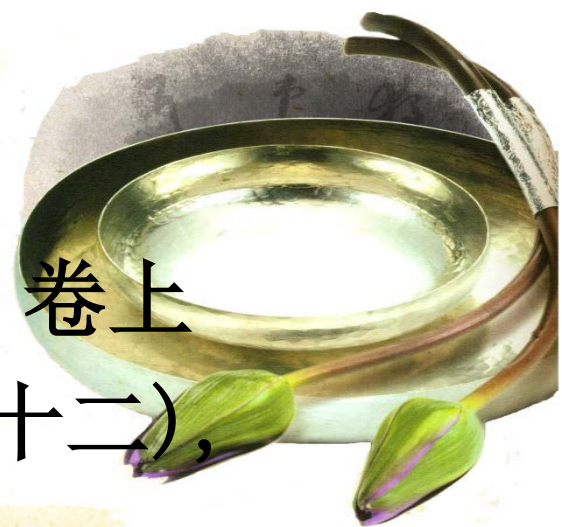
李商隐用典

“用事似僻，而意则甚远”（张戒《岁寒堂诗话》卷上）

“唐人中另开一境”（沈德潜《唐诗别裁集》卷十二），

“獭祭鱼”之讥（黄鑑《杨文公谈苑》）

“若其用事深僻，语工而意不及，自是其短”（蔡居厚《蔡宽夫诗话》卷下）

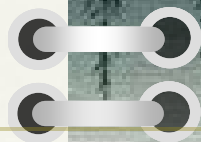


- 卷541:056 〔人日即事〕 (李商隐)



- 文王喻复今朝是，子晋吹笙此日同。舜格有苗旬太远，周称流火月难穷。镂金作胜传荆俗，翦彩为人起晋风。独想道衡诗思苦，离家恨得二年中。





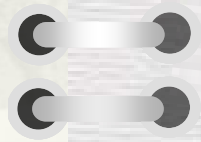
- * (一) 大量创制慢词，奠定了慢词在词坛上的地位
- * 唐五代慢词十余首
- * 张先、晏、欧慢词：17、3、13
- * 柳永：87调125首（全213，占57%）

柳永

贡献：

- 1、扩充了词的内容含量，提高了词的表达能力
- 2、词至柳永，体制始备（令、引、慢、单调、双调、三叠、四叠）

《戚氏》：212字



【浪淘沙】刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

【浪淘沙】李煜（长短句双调小令）

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，
一晌贪欢。

独自暮凭阑，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，
天上人间。



浪淘沙（歇指调）

- * 梦觉、透窗风一线，寒灯吹息。那堪酒醒，又闻空阶，夜雨频滴。嗟因循、久作天涯客。负佳人、几许盟言，便忍把、从前欢会，陡顿翻成忧戚。
- * 愁极。再三追思，洞房深处，几度饮散歌阑，香暖鸳鸯被，岂暂时疏散，费伊心力。殢云尤雨，有万般千种，相怜相惜。
- * 恰到如今，天长漏永，无端自家疏隔。知何时、却拥秦云态，愿低帏昵枕，轻轻细说与，江乡夜夜，数寒更思忆。

（二）扩大了词的表现内容

敦煌民间词：普通民众心声

文人词：文人审美趣味

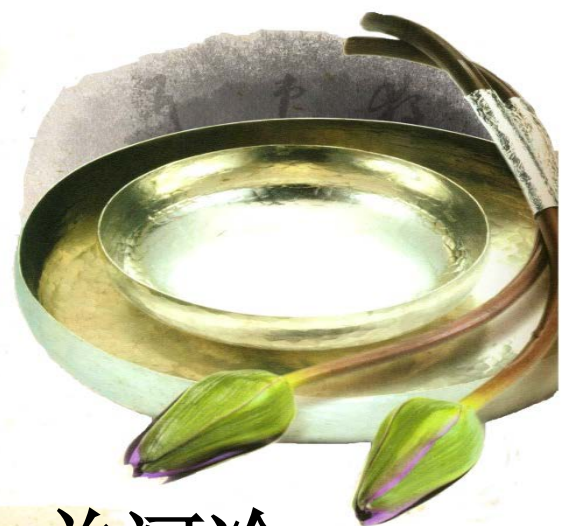
柳永词主要表现内容：

- 1、歌伎（爱情意识、女子心理、从良愿望）、
下层民众生活
- 2、羁旅行役
- 3、城市生活
- 4、自然风景



• 【八声甘州】

- 对潇潇、暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。
- 不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。



• 【仙吕调】（望海潮）

• 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。

• 重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。



铺叙手法：

铺陈叙事，主要包括两个要点：1、直接写，不必先言他物，以引起联想而及于本物，或借他物作比，表现本物；2、铺张地写，不是单一而止，而是一而再，再而三，摆开阵势，有一种气派

然于胸；**染：渲染、烘托**，即以具体的事物、景物将所点明的情感、道理烘托出来，以便读者对其能更具体、更生动地把握。



• 【凤栖梧】

- 伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。
- 拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。



定风波

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云亸。终日厌厌倦梳裹。无那。恨薄情一去，音书无个。

早知恁么。悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲。彩线闲拈伴伊坐。和我。免使年少，光阴虚过。



苏轼



- 苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号东坡居士

嘉祐二年（1057年）应试及第。策论《刑赏忠厚之至论》清新洒脱。欧阳修预言苏轼“他日文章必独步天下。”





苏轼词贡献

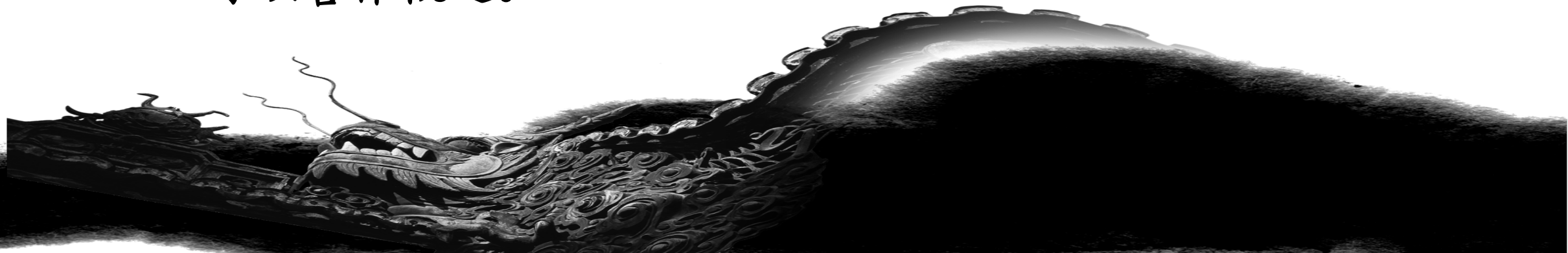


• 一、提出诗词同源，提高词品位

理论上破除诗尊词卑观念

刘熙载《艺概》卷四：“东坡词颇似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言也。”

元好问《新轩乐府引》：“自东坡一出，情性之外，不知有文字，真有‘一洗万古凡马空’气象。虽时作宫体，亦岂可以宫体概之。”



〔听颖师弹琴〕 (韩愈)

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。嗟余有两耳，未省听丝篁。自闻颖师弹，起坐在一旁。推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠。

名遂，准拟东还海道，扶病入西州。雅志困轩冕，遗恨寄沧洲。

岁云暮，须早计，要褐裘。故乡归去千里，佳处辄迟留。我醉歌时君和，醉倒须君扶我。惟酒可忘忧。一任刘玄德，相对卧高楼。

江城子·密州出猎

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。
为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会

〔念奴娇〕（赤壁怀古）

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾谈笑间，强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑，我早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

【沁园春】

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿，云山摛锦，朝露漙漙。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安。似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难。用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。



卜算子·黄州定慧院寓居作

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷（枫落吴江冷）。

黄鲁直跋云：东坡道人在黄州时作，语意高妙，似非吃烟火食人语。非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至是。



• 《卜算子》（感旧）

蜀客到江南，长忆吴山好。吴蜀风流自古同，归去应须早。
还与去年人，共藉西湖草。莫惜尊前仔细看，应是容颜老。



江城子 乙卯正月二十日夜记梦

- 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
- 夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。



• 《浣溪沙·送梅庭老赴上党学官》

门外东风雪洒裾。山头回首望三吴。不应弹铗为无鱼。

上党从来天下脊，先生元是古之儒。时平不用鲁连书。





• 2、苏轼词风，突破婉约，开创豪放

苏轼《与鲜于子骏书》：近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家……数日前猎于郊外，所获颇多，作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。

俞文豹《吹剑续录》：东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：“我词比柳词何如？”对曰：“柳郎中词，只好十七、八女孩儿，执红牙板唱‘杨柳岸晓风残月’。学士词，须关西大汉，执铁板唱‘大江东去’”公为之绝倒

定风波

卜算子·感旧

蜀客到江南，长忆吴山好。
吴蜀风流自古同，归去应须早。
还与去年人，共藉西湖草。
莫惜尊前仔细看，应是容颜老。

具先去，同行皆
。

竹杖芒鞋轻胜马，
相迎。回首向来





【水调歌头】（丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由）

【临江仙】

（龙丘子自洛之蜀，载二侍女，戎装骏马。至溪山佳处，辄留，见者以为异人。后十年，筑室黄冈之北，号静安居士。作此记之）

【西江月】

（公自序云：春夜蕲水中过酒家饮。酒醉，乘月至一溪桥上，解鞍曲肱少休。及觉，已晓。乱山葱茏，不谓尘世也。书此词桥柱。）

秦 观

- 秦观（1049—1100），字少游，一字太虚，号淮海居士，词集为《淮海居士长短句》。

他人评价：

苏轼：“有屈、宋之才。”；“少游已矣，虽万人何赎。”

王安石：其诗清新妩媚，鲍、谢似之。

王灼《碧鸡漫志》：……秦少游，俊逸精妙。少游屡困京洛，故疏荡之风不除。

张炎《词源》：秦少游词，体制淡雅，气骨不衰



宋哲宗元祐三年(1088)九月，时任蔡州教授的秦观应制科(即贤良方正能言极谏科)，献《进策》三十篇，《进论》二十篇。这五十篇策论，于元丰至元祐初八九年间陆续写成。《进策》系统阐述了他的政治、经济、军事、铨选、官制、人才、役法、治安等思想；《进论》则以史论的方式，评论西汉至五代的历史人物，立足当下的政治语境，以古讽今，不乏卓越而靠实的见解。

《江城子》

- 西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情、曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。
- 韶华不为少年留，恨悠悠，几时休？飞絮落花时候、一登楼。便作春江都是泪，流不尽，许多愁。

《水龙吟》

小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。朱帘半卷，单衣初试，清明时候。破暖轻风，弄晴微雨，欲无还有。卖花声过尽，斜阳院落，红成阵，飞鸳甃。

玉佩丁东别后，怅佳期、参差难又。名缰利锁，天还知道，和天也瘦。花下重门，柳边深巷，不堪回首。念多情、但有当时皓月，向人依旧。

《河南 程氏外书》卷十二载：程颐“偶见秦少游，问：‘“天 若知也，和天瘦。”是公词否？’少游意伊川称赏 之，拱手逊谢。伊川云：‘上穹尊严，安得易而侮 之？’少游面色骀然。”

- 秦观的词风和婉雅丽，情韵兼胜，是非常纯正的词艺高手，被目为最能体现当行本色的“词手”。



- “苏子瞻词如诗，秦少游诗如词”（陈师道《后山词话》）。《春日》：“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。”被元好问讥讽为“女郎诗”。

《好事近》一语成讖

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。

飞云当面化龙蛇，天矫转空碧。醉卧古藤阴下，了不知南北。





- 《鹊桥仙》为咏七夕名篇

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

❖词的高明之处，在于超越形式上的不长久，追求精神上的长久。词借天上神侣相遇，来隐喻人间情侣的聚散，在世俗情爱与美丽神话的心理体验相错综之间，升华出高洁独标的精神境界。

〔渔家傲〕

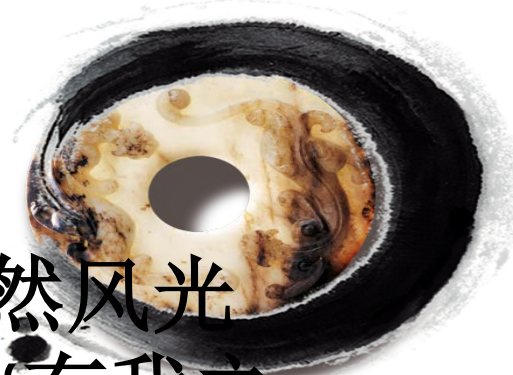
刚过淮流风景变。飞沙四面连天卷。霜拆冻髭如利剪。情莫遣。素衣一任缁尘染。

回首家山云渐远。离肠暗逐车轮转。古木荒烟鸦点点。人不见。平原落日吟羌管。

〔何满子〕

天际江流东注，云中塞雁南翔。衰草寒烟无意思，向人只会凄凉。吟断炉香袅袅，望穷海月茫茫。

莺梦春风锦幄，蛩声夜雨蓬窗。谙尽悲欢多少味，酒杯付与疏狂。无奈供愁秋色，时时递入柔肠。



在意境创造上，秦观的词作擅长描摹清幽冷寂的自然风光，抒发迁客骚人的愤懑和无奈，营造出萧瑟凄厉的“有我之境”

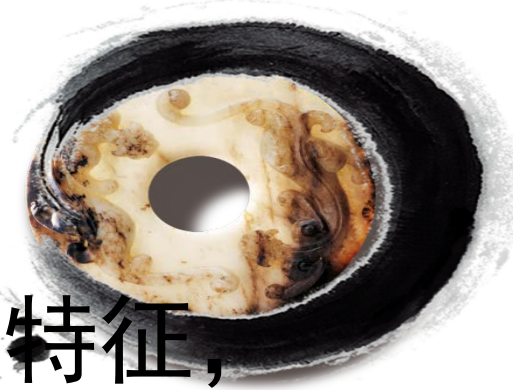
- 《踏莎行》：

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？



- 在字法运用方面，秦观词作具有含蓄隐丽的特征，取象设词追求意象的精致幽美，描绘自然景物，多为飞燕、寒鸦、垂杨、芳草、斜阳、残月、远村、烟渚等；摹建筑器物，则是驿亭、孤馆、画屏、银烛之类。他以柔婉的笔触，对词中的字句多加推敲和修饰，用精美凝练的辞藻，传写出凄迷朦胧的意境

《满庭芳》：

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。

销魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

少游词和婉醇正，语言清丽淡雅，周邦彦得其丽，而发展为精雕细琢的典雅富丽。李清照得其清，朝更加本色的方向发展。



- 5、秦观俚俗词

《河传·赠妓》

恨眉醉眼，甚轻轻觑着、神魂迷乱。常记那回，小曲栏干西畔。鬓云松、罗袜剗。

丁香笑吐娇无限，语软声低、道我何曾惯。云雨未谐，早被东风吹散。瘦杀人、天不管。



- 《迎春乐》

- 菖蒲叶叶知多少。惟有个、蜂儿妙。雨晴红粉齐开了。露一点、娇黄小。
- 早是被、晓风力暴。更春共、斜阳俱老。怎得香香深处，作个蜂儿抱。

王灼《碧鸡漫志》卷二：少游屡困京洛，故疏荡之风不除

贺铸：豪情又兼幻美

他人评价：

- 程俱《宋故朝奉郎贺公墓志铭》：方回豪爽精悍，书无所不读，哆口竦眉目，面铁色，与人语不少降色词，喜面刺人过，遇贵势不肯为从谈。”

又《贺方回诗序》云：方回仪观甚伟，如羽人剑客，然戏为长短句，皆雍容妙丽，极幽闲思怨之情。

张耒《东山词序》：方回乐府，妙绝一世。盛丽如游金张之堂，妖冶如揽嫫施之袂，幽索如屈宋，悲壮如苏李。





- 贺铸为北宋词坛名家，黄庭坚《寄贺方回》诗云：“**少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯？解道江南肠断句，只今惟有贺方回。**”以贺铸足比秦观，认为在秦观去世后，贺铸就是当今词坛第一人。
- 自北宋以来，历代论家对贺铸词的评价多较高，尤以陈廷焯为最，如《云韶集》卷三云：“**词至方回，悲壮风流，抑扬顿挫，兼晏、欧、秦、柳之长，备苏、黄、辛、陆之体，一时尽掩古人。两宋词人除清真、白石两家外，莫敢与先生抗行。**”

- 程俱《贺方回诗集序》：方回为人，盖有不可解者：方回少时，侠气盖一座，驰马走狗，饮酒如长鲸；然遇空无有时，俯首北窗下，作牛毛小楷，雌黄不去手，反如寒苦一书生。方回仪观甚伟，如羽人剑客；然戏为长短句，皆雍容妙丽，极幽闲思怨之情。方回慷慨多感激，其言理财治剧之方，𩇔𩇔（wei）有绪，似非无意于世者；然遇轩裳角逐之会，常如怯夫处女。



相关问题

- 1、贺铸词的主要艺术风格。
- 2、贺铸词“诗化”特征。
- 3、贺铸词的用典情况。



贺铸词艺术风格

- 北宋词多局限于儿女情长、英雄气短唯有贺铸是英雄豪气与儿女柔情并存。

(1) 怀古伤今和言志的“剑吼西风”式的豪放之作

(2) 写景抒情、细腻温柔的“梅子黄时雨”式的婉约之作

陈廷焯《白雨斋词话》评方回婉约词：抒情婉妙，寄托幽深，极沉郁而笔势却又飞舞



• 【频载酒】

金斗城南载酒频。东西飞观跨通津。漾舟聊送雨馀春。
桃李趣行无算酌，桑榆收得自由身。酣歌一曲太平人。



• 【将进酒】（小梅花二首）

城下路。凄风露。今人犁田古人墓。岸头沙。带蒹葭。
漫漫昔时，流水今人家。黄埃赤日长安道。倦客无浆马无
草。开函关。掩函关。千古如何，不见一人闲。

六国扰。三秦扫。初谓商山遗四老。驰单车。致缄书。
裂荷焚芰，接武曳长裾。高流端得酒中趣。深入醉乡安稳
处。生忘形。死忘名。谁论二豪，初不数刘伶。





• 《台城游》（水调歌头）

南国本潇洒。六代浸豪奢。台城游冶。襞笺能赋属宫娃。
。云观登临清夏。璧月留连长夜。吟醉送年华。回首飞鸳
瓦。却羡井中蛙。

访乌衣，成白社。不容车。旧时王谢。堂前双燕过谁家。
。楼外河横斗挂。淮上潮平霜下。樯影落寒沙。商女篷窗
罅。犹唱后庭花。

《晋书·隐逸传》：「董京字威辇，不知何郡人也。初与陇西计吏俱至洛阳，被发而行，逍遥吟咏，常宿白社中。」指隐士居所。



• 【鸳鸯语】

京江抵、海边吴楚。铁瓮城、形胜无今古。北固陵高，西津
横渡。几人携手分襟处。

凄凉渌水桥南路。奈玉壶、难叩鸳鸯语。行雨行云，非花非
雾。为谁来为谁还去。





- 〔人南渡〕（感皇恩）

- 兰芷满芳洲，游丝横路。罗袜尘生步。迎顾。整鬟颦黛，脉脉两情难语。细风吹柳絮。人南渡。
- 回首旧游。山无重数。花底深朱户。何处。半黄梅子，向晚一帘疏雨。断魂分付与。春将去。



〔千叶莲〕

闻你侬嗟我更嗟。春霜一夜扫秣华。永无清啖欺
头管，赖有浓香著臂纱。

侵海角，抵天涯。行云谁为不知家。秋风想见西湖
上，化出白莲千叶花。



〔花想容〕（武陵春）

南国佳人推阿秀，歌醉几相逢。云想衣裳花想容。
春未抵情浓。

津亭回首青楼远，帘箔更重重。今夜扁舟泪不供。
犹听隔江钟。



【六州歌头】

【小重山】

少年何事
一诺千金
饮酒当歌
狡穴何从

飘径梅英雪未融。芳菲消息到，杏梢红。隔年欢事水西东。凝思久，不语坐书空。

似黄鹂
笼。海山空。
思悲翁。
寄七弦桐。

回想夹城中。彩山箫鼓沸，绮罗丛。钿轮珠网玉花骢。香陌上，谁与斗春风。

不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐。目送归鸿。

同。
。轰
。弓。

落尘
。阳弄。

• 称号：贺梅子： 《青玉案》

“梧桐半死”暗用枚乘《七发》：“龙门之桐……其根半死半生”和孟郊《烈女操》中“梧桐相待老，鸳鸯会双死”的典故

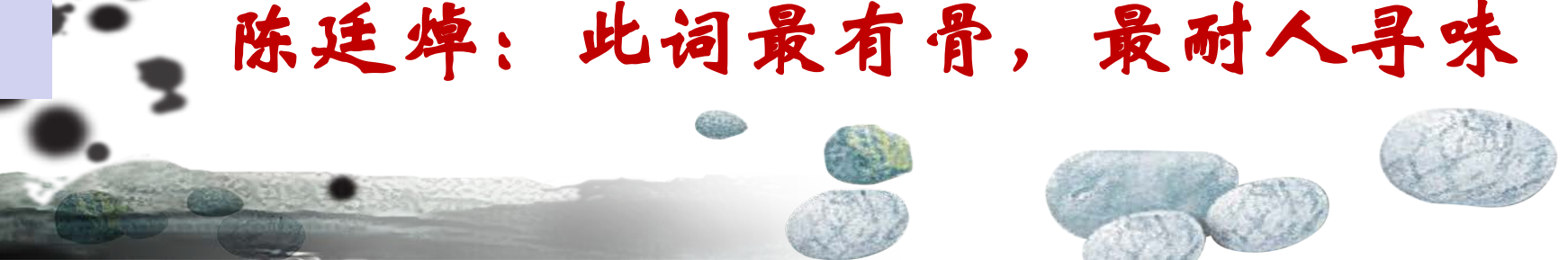
《薤露》：薤上露，何易晞。露晞明朝更复落，人死一去何时归。

《青玉案》

横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度。应须相忆，
花前月下，只有春知处。

尊前暮。彩笔新题断肠句。若问闲情都几许。
一川烟草，梅子黄时雨。

陈廷焯：此词最有骨，最耐人寻味





• 贺铸善于从唐诗中吸取精华，语言风格深婉密丽，影
喜隐括、化用唐诗

【第一花】

豆蔻梢头莫漫夸。春风十里旧繁华。
金楼玉蕊皆殊艳，别有倾城第一花。
青雀舫，紫云车。暗期归路指烟霞。
无端却似堂前燕，飞入寻常百姓家。

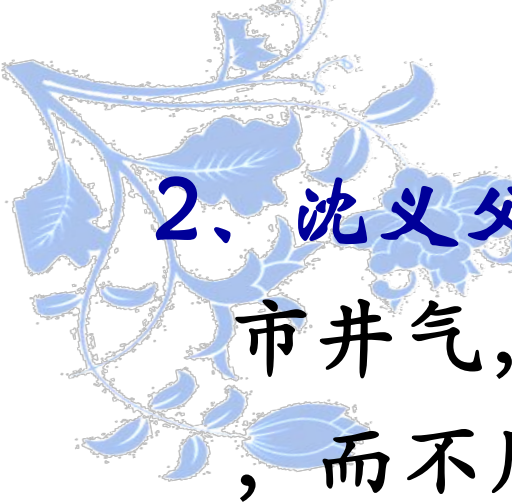
【花想容】（武陵春）

南国佳人推阿秀，歌醉几相逢。云想衣裳花想容。春未抵情浓。
津亭回首青楼远，帘箔更重重。今夜扁舟泪不供。犹听隔江钟。



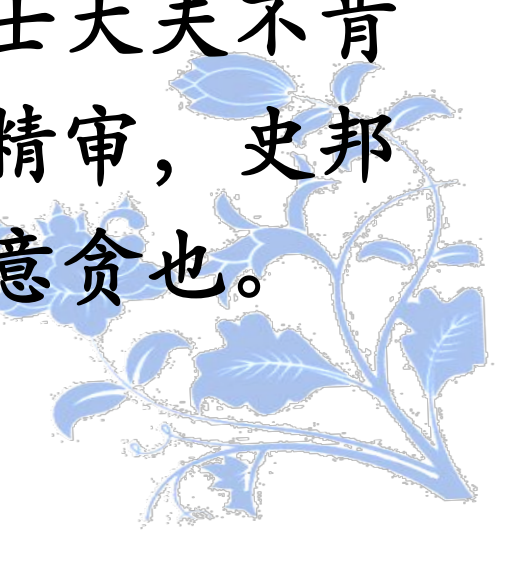
〔瑞龙吟〕（大石）章台路，还见褪粉梅梢，试花桃树
〔锁窗寒〕（越调）暗柳啼鸦，单衣伫立，小帘朱户
〔渡江云〕（小石）晴岚低楚甸，暖回雁翼，阵势起平沙
〔应天长〕（商调）条风布暖，霏雾弄晴，池塘遍满春色。
〔满江红〕（仙吕）昼日移阴，揽衣起、春帷睡足
〔少年游〕（黄钟）南都石黛扫晴山。衣薄耐朝寒
〔满庭芳〕（中吕）风老莺雏，雨肥梅子

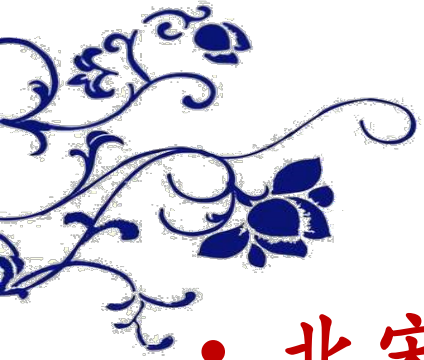
八十四宫调宋元后渐渐简化为五宫四调，合称九宫，包括五种宫调：正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫；四种商调：大石调、双调、商调、越调。



2、**沈义父**：凡作词当以清真为主。盖清真最为知音，而无一点市井气，下字运意，皆有法度，往往自唐、宋诸贤诗句中来，而不用经、史中生硬字面，此所以为冠绝也。（《乐府指迷》）

3、**刘熙载**：周美成词，或称其无美不备。余谓论词莫先论品。美成词信富艳精工，只是当不得一个贞字。是以士大夫不肯学之，学之则不知终日意萦何处矣。周美成律最精审，史邦卿句最警炼，然未得为君子之词者，周旨荡而史意贪也。





- 北宋婉约词的集大成者：

主要表现为：师法柳永而胜于柳永；继承与超越贺铸等人取唐诗“以诗为词”的技法；吸取并发展秦观“语工而入律”的艺术优长；风格上兼收并蓄、博采众长而自成特色等。

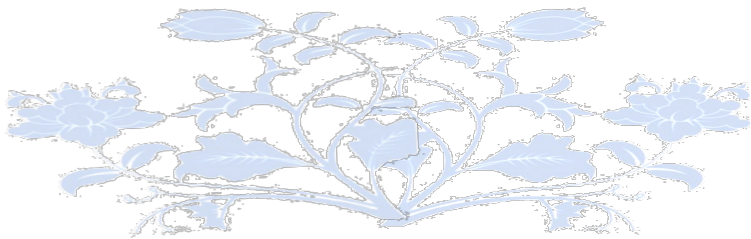


周邦彦词题材

1、男女恋情

《瑞龙吟》

《少年游》



2、羁旅行役、离愁别绪

《满庭芳》

《苏幕遮》

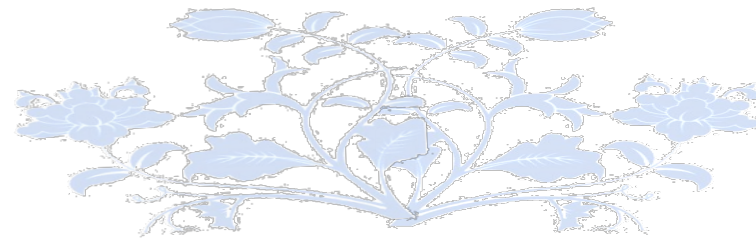
《兰陵王·柳》



3、咏物、写景

《六丑》（蔷薇）

《蓦山溪》

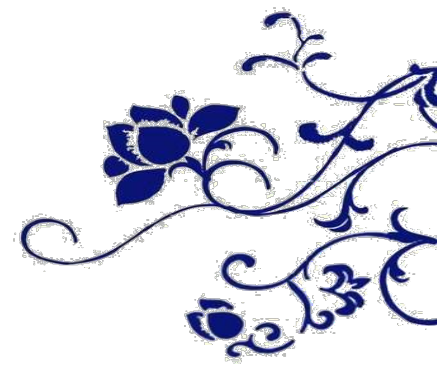


《满庭芳·夏日溧水无想山》

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地卑
山近，衣润费炉烟。人静鸟鸢自乐，小桥外、
新绿溅溅。凭栏久，黄芦苦竹，疑泛九江船。
年年，如社燕，飘流瀚海，来寄修椽。且
莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、
急管繁弦。歌筵畔，先安枕簟，容我醉时眠。



《苏幕遮》



- 燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。
- 故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。



《西河·金陵怀古》

佳丽地，南朝盛事谁记？山围故国，绕清江、髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际。

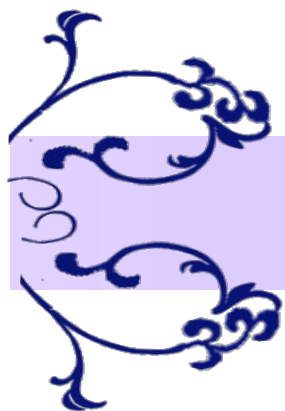
断崖树，犹倒倚，莫愁艇子曾系。空余旧迹，郁苍苍、雾沈半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。

酒旗戏鼓甚处市？想依稀、王谢邻里。燕子不知何世，入寻常巷陌人家，相对如说兴亡斜阳里

用，

下、俗作相，平语上句，本已言

周邦彦词贡献



新创、自度曲调50多调（《瑞龙吟》、《兰陵王》、《六丑》）声腔圆美，用字高雅；广受南宋雅士遵从、效法，有规范词律之功

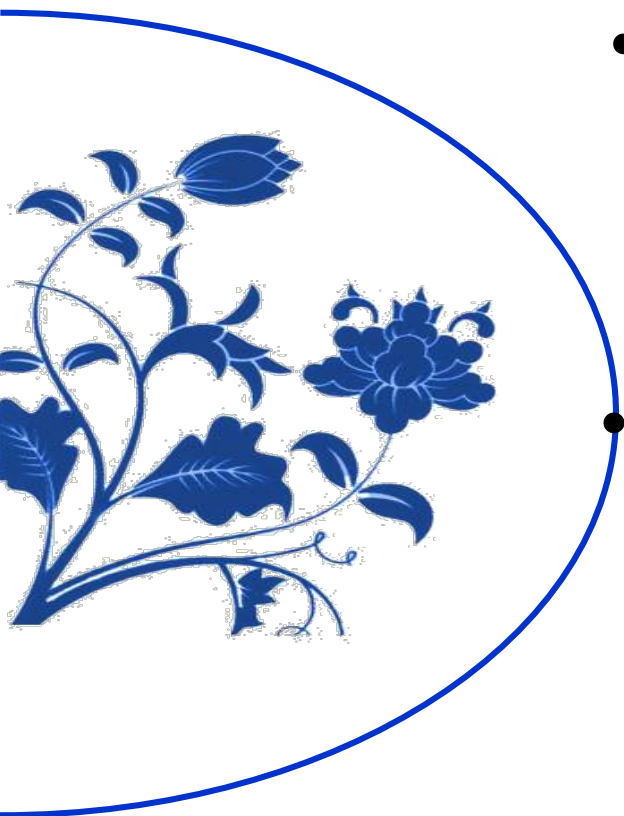


与杜甫诗一样擅长用拗句，在拗救当中追求音律和谐统一

周词特点

- 1、周邦彦词在两宋的传播和影响
- 2、周邦彦咏物词。
- 3、周邦彦词的用典情况。

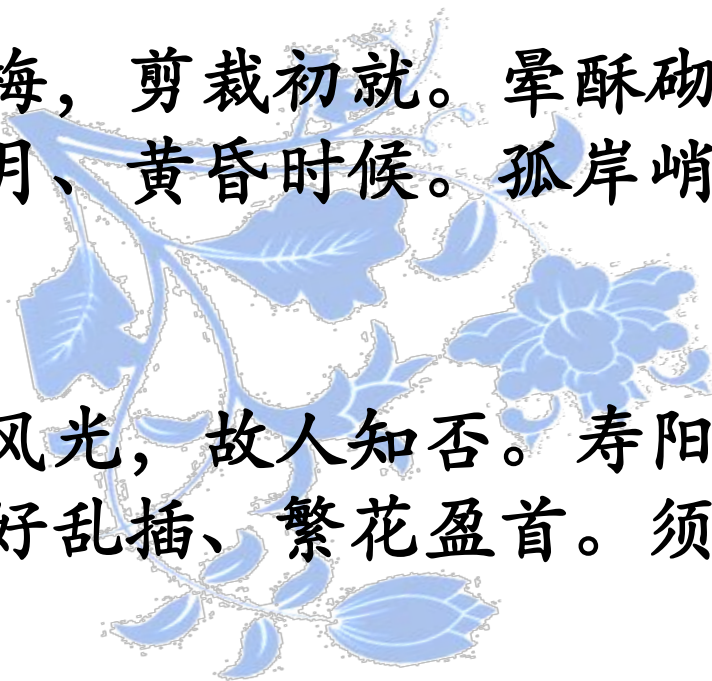
美成自号清真，二百年来，以乐府独步。贵人、学士、市儇、妓女，皆知美成词为可爱。（《藏一话腴》）



〔玉烛新〕（双调梅花）

溪源新腊后。见数朵江梅，剪裁初就。晕酥砌玉芳英嫩，故把春心轻漏。前村昨夜，想弄月、黄昏时候。孤岸峭，疏影横斜，浓香暗沾襟袖。

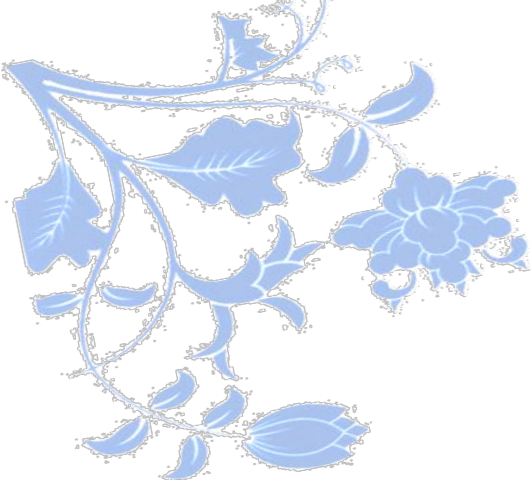
尊前赋与多材，问岭外风光，故人知否。寿阳谩斗。终不似，照水一枝清瘦。风娇雨秀。好乱插、繁花盈首。须信道，羌管无情，看看又奏。



〔花犯〕（小石梅花）

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀。疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚。冰盘同宴喜。更可惜，雪中高树，香篝熏素被。

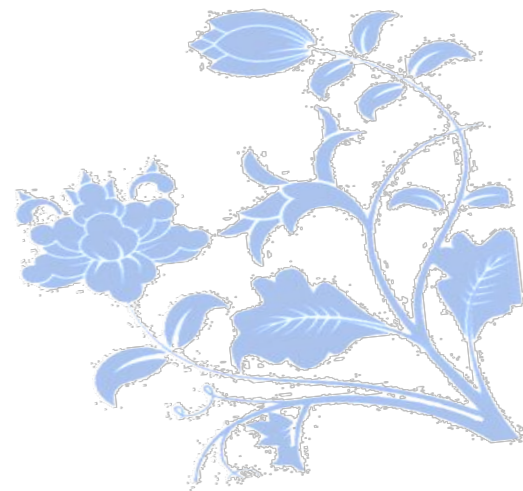
今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、脆丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。

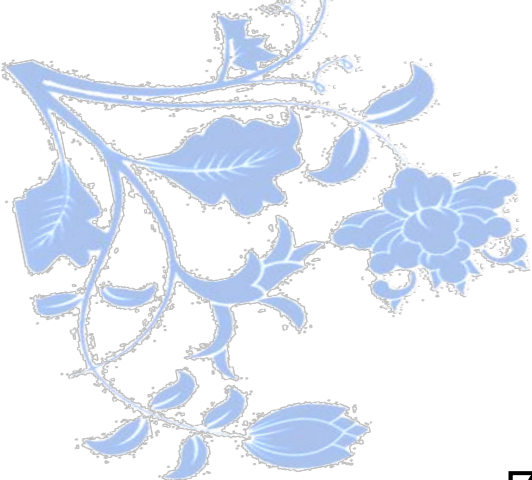


〔丑奴儿〕（大石梅花）

肌肤绰约真仙子，来伴冰霜。洗尽铅黄。
素面初无一点妆。

寻花不用持银烛，暗里闻香。零落池塘。
分付馀妍与寿阳。

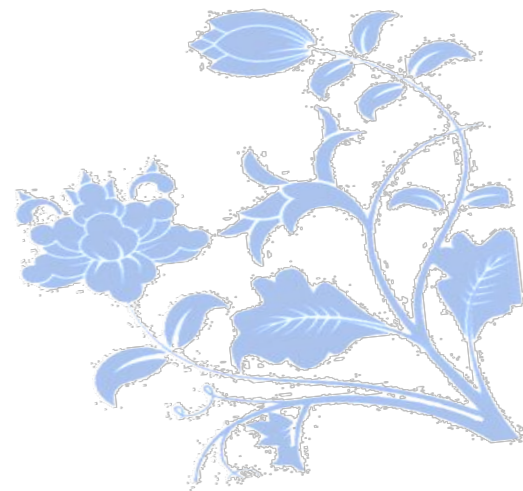




〔蝶恋花〕（商调柳）

爱日轻明新雪后。柳眼星星，渐欲穿窗牖。不待长亭倾别酒。一枝已入骚人手。

浅浅绀蓝轻蜡透。过尽冰霜，便与春争秀。强对青铜簪白首。老来风味难依旧。



李清照

一、他人评价

1、王灼《碧鸡漫志》卷二：易安居士，京东路提刑李格非文叔之女，建康守赵明诚德甫之妻。自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。在士大夫中已不多得。若本朝妇人，当推文采第一。赵死，再嫁某氏，讼而离之。晚节流荡无归。作长短句，能曲折尽人意，轻巧尖新，姿态百出。闾巷荒淫之语，肆意落笔。自古缙绅之家能文妇女，未见如此无顾藉也。

易安历评诸公歌词，皆摘其短，无一免者。此论不公，吾不凭也



李清照

一、他人评价

2、朱彧《萍洲可谈》卷中：本朝女妇之有文者，李易安为首称……元祐名人李格非之女。诗之典赡。无愧于古之作者；词尤婉丽，往往出人意表，近未见其比。所著有文集十二卷、《漱玉集》一卷。然不终晚节，流落以死。天独厚其才而吝其遇，惜哉。



李清照

一、他人评价

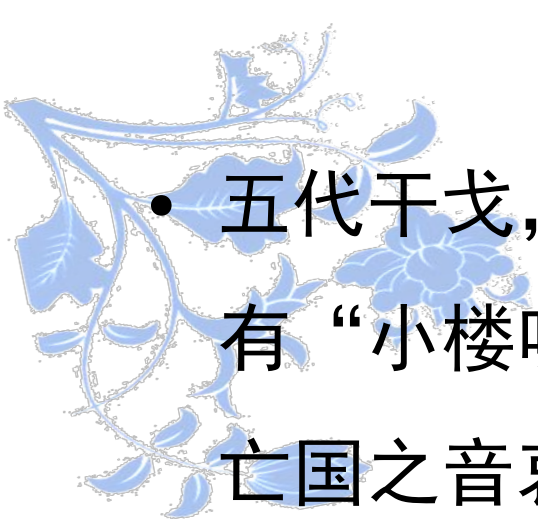
元·杨维禎《东维子集》卷七：女子诵书属文者，史称东汉曹大家氏。近代易安、淑真之流，宣徽词翰，一诗一简，类有动于人。然出于小听挟慧，拘子气习之陋，而未适乎情性之正。

清·沈谦《填词杂说》：男中李后主，女中李易安，极是当行本色。



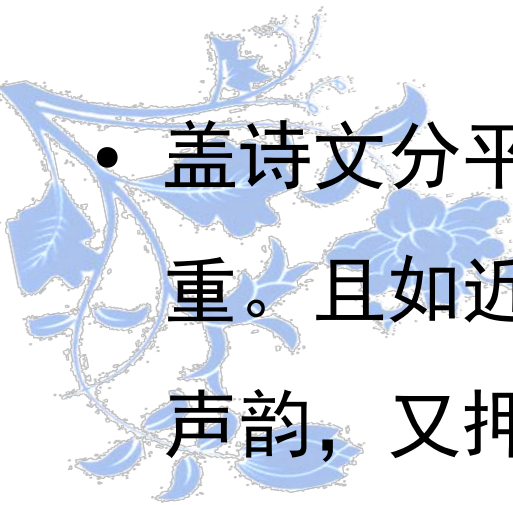
李清照 《词论》

- 乐府声诗并著，最盛于唐。开元、天宝间，有李八郎者，能歌擅天下。时新及第进士开宴曲江，榜中一名士，先召李，使易服隐姓名，衣冠故敝，精神惨沮，与同之宴所。曰："表弟愿与坐末。"众皆不顾。既酒行乐作，歌者进，时曹元谦、念奴为冠，歌罢，众皆咨嗟称赏。名士忽指李曰："请表弟歌。"众皆哂，或有怒者。及转喉发声，歌一曲，众皆泣下。罗拜曰：此李八郎也。"自后郑、卫之声日炽，流靡之变日烦。已有《菩萨蛮》《春光好》《莎鸡子》《更漏子》《浣溪沙》《梦江南》《渔父》等词，不可遍举。



• 五代干戈，四海瓜分豆剖，斯文道息。独江南李氏君臣尚文雅，故有“小楼吹彻玉笙寒”、“吹皱一池春水”之词。语虽甚奇，所谓“亡国之音哀以思”也。逮至本朝，礼乐文武大备。又涵养百余年，始有柳屯田永者，变旧声作新声，出《乐章集》，大得声称于世；虽协音律，而词语尘下。又有张子野、宋子京兄弟，沈唐、元绛、晁次膺辈继出，虽时时有妙语，而破碎何足名家！至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻，学际天人，作为小歌词，直如酌蠡水于大海，然皆句读不葺之诗尔。又往往不协音律，何耶？





• 盖诗文分平侧，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重。且如近世所谓《声声慢》、《雨中花》、《喜迁莺》，既押平声韵，又押入声韵；《玉楼春》本押平声韵，有押去声，又押入声。本押仄声韵，如押上声则协；如押入声，则不可歌矣。王介甫、曾子固，文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒，不可读也。乃知词别是一家，知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之。又晏苦无铺叙。贺苦少典重。秦即专主情致，而少故实。譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态。黄即尚故实而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。

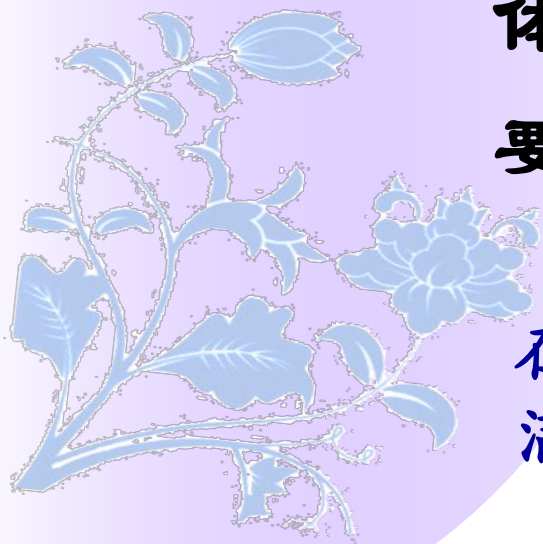


《词论》：“词别是一家”

意指词是与诗不同的一种独立的抒情文体，对音乐性和节奏感有独特的要求：
要谐律、可歌

在中主张词必须尚文雅，主情致，协音律，不满典重，苦少，故实

意义：在理论上确立了词体的独特地位



李清照词作主要内容

前期

反映少女少妇生活和思想情感

后期

多亡国之痛与身世悲凄之感

一般认为，其创作生动地展现了其生命历程和情感历程，
然而，需要注意词人与词中主人公的角色关系

【怨王孙】

湖上风来波浩渺。秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老。青露洗、蘋花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

【蝶恋花】

泪湿罗衣脂粉满。四叠阳关，唱到千千遍。人道山长山又断。

萧萧微雨闻孤馆。

惜别伤离方寸乱。忘了临行，酒盏深和浅。好把音书凭过雁。

东莱不似蓬莱远。



【一剪梅】

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

【永遇乐】

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓。吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。
中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。



傲然孤清的李清照

【瑞鹧鸪】（双银杏）

风韵雍容未甚都。尊前甘橘可为奴。谁怜流落江湖上，玉骨冰肌未肯枯。
谁教并蒂连枝摘，醉后明皇倚太真。居士擘开真有意，要吟风味两家新。

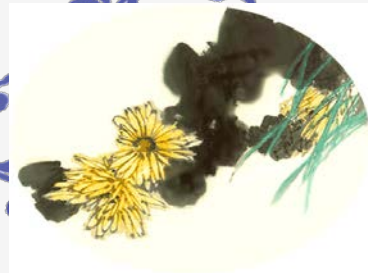
【渔家傲】

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。
我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

李清照词特点

艺术化的心灵倾诉

抒情词的极致



愁（前期）

爱情 纯美、真率自然

愁（后期）

沉痛悲哀，借景言愁

闲愁，深入肌骨而
又带希望憧憬

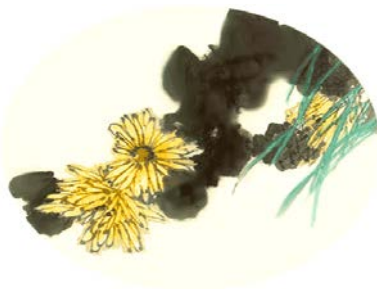
李清照词艺术特色

1、正宗婉约派的典型代表，
词多阴柔，风格多样

活泼清新、浅白坦易、轻松
谐趣、蕴藉缠绵、凄怆悲凉
又兼豪放（《渔家傲》）

2、善用多种表现手法。选取日常环境、动作、细节展现内心世界

将景物对象化，使之成为情感载体；化虚为实，设喻新巧，对比手法运用
化俗为雅



辛弃疾



一、作家概况

辛弃疾，字幼安，号稼轩。山东历城人。有《稼轩词》。
今存词六百二十余首，为两宋词人之冠。

贡献：开拓了词境；**以文为词**（将古辞赋中常用的章法和议论、对话等手法移植于词）、用经用史，典故的大量使用。



二、思想内容

1、坚决抗金的爱国思想与战斗精神，壮志难酬悲愤，抨击主和派（最具价值）

《水龙吟·登建康赏心亭》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《满江红》、《永遇乐》

2、婉约词

3、反映农村生活



【水龙吟】（登建康赏心亭）



楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。

休说鲈鱼堪脍。尽西风、季鹰归未。求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人，唤取盈盈翠袖，搵英雄泪。

【摸鱼儿】

（淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋）

*更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长恨花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草迷归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

*长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处。



【满江红】（送李正之提刑）

- * 蜀道登天，一杯送、绣衣行客。还自叹、中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄。把功名、收拾付君侯，如椽笔。
- * 儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐江山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌上三更月。正梅花、万里雪深时，须相忆。



【念奴娇】（赋白牡丹和范廓之韵）

* 对花何似，似吴宫初教，翠围红阵。欲笑还愁羞不语，惟有倾城娇韵。翠盖风流，牙签名字，旧赏那堪省。天香染露，晓来衣润谁整。

* 最爱弄玉团酥，就中一朵，曾入扬州咏。华屋金盘人未醒，燕子飞来春尽。最忆当年，沉香亭北，无限春风恨。醉中休问，夜深花睡香冷。



【清平乐】（寿道夫）

- * 此身长健。还却功名愿。枉读平生三万卷。满酌金杯听劝。
- * 男儿玉带金鱼。能消几许诗书。料得今宵醉也，两行红袖争扶。



【浣溪沙】

- * 父老争言雨水匀。眉头不似去年颦。殷勤谢却甌中尘。
- * 啼鸟有时能劝客，小桃无赖已撩人。梨花也作白头新。



三、辛弃疾词的艺术成就：

将豪放词风发扬光大，在豪放主调之外，兼
妩媚、清丽、俚俗和幽默

1、以沉郁豪放为主体而兼具多种风格

2、娴熟而多样的表现手法

比兴寄托，善于用典



姜夔

一、他人评价

杨万里：于文无所不工”。诗曰：“尤萧范陆四诗翁，比后谁当第一功，新拜南湖为上将，更推白石为先锋。

范成大：翰墨人品皆似晋、宋之雅士”、“新诗如美人”

辛弃疾：深服姜夔长短句

纪昀：夔诗格高秀，为杨万里所推；词亦精深华妙，尤善自度新腔，故音节文采，并冠绝一时。



相关问题：

- 1、江湖漂泊、合肥情事
- 2、姜夔的自度曲与音乐成就
- 3、白石词的题序



江湖漂泊

△ 归棹重

送彭仲讷往合肥

我家曾住赤栏桥，邻里相过不寂寥。
君若到时秋已半，西风门巷柳萧萧。

小帘灯火屡题诗，回首青山失后期。
未老刘郎定重到，烦君说与故人知。

- 《送范仲讷往合肥》：我家曾住赤栏桥





《浣溪沙》

- （予女须家沔之山阳，左白湖，右云梦，春水方生，浸数千里。冬寒沙露，衰草入云。丙午之秋，予与安甥或荡舟采菱，或举火置兔，或观鱼簞下，山行野吟，自适其适，凭虚怅望，因赋是阕）
- 著酒行行满袂风。草枯霜鹘落晴空。销魂都在夕阳中。
- 恨入四弦人欲老，梦寻千驿意难通。当时何似莫匆匆。





《一萼红》

（据夏承焘《姜白石系年》，此为白石词中最早怀念合肥女子的作品，作于1186年，是年姜夔 32 岁）

（丙午人日，予客长沙别驾之观政堂。堂下曲沼，沼西负古垣，有卢橘幽篁，一径深曲。穿径而南，官梅数十株，如椒、如菽，或红破白露，枝影扶疏。著屐苍苔细石间，野兴横生，亟命驾登定王台。乱湘流、入麓山，湘云低昂，湘波容与。兴尽悲来，醉吟成调）

- 古城阴。有官梅几许，红萼未宜簪。池面冰胶，墙腰雪老，云意还又沉沉。翠藤共、闲穿径竹，渐笑语、惊起卧沙禽。野老林泉，故王台榭，呼唤登临。
 - 南去北来何事，荡湘云楚水，目极伤心。朱户黏鸡，金盘簇燕，空叹时序侵寻。记曾共、西楼雅集，想垂杨、还袅万丝金。待得归鞍到时，只怕春深。
- 



《鸂鶒天》

(予与张平甫自南昌同游西山玉隆宫，止宿而返，盖乙卯三月十四日也。是日即平甫初度，因买酒茅舍，并坐古枫下。古枫，旌阳在时物也。旌阳尝以草屨悬其上，土人谓屨为屨，因名曰挂屨枫。苍山四围，平野尽绿，隔涧野花红白，照影可喜，使人采撷，以藤纠缠著枫上。少焉月出，大于黄金盆。逸兴横生，遂成痛饮，午夜乃寝。明年，平甫初度，欲治舟往封禺松竹间，念此游之不可再也，歌以寿之)

曾共君侯历聘来。去年今日踏莓苔。旌阳宅里疏疏磬，挂屨枫前草草杯。

- 呼煮酒，摘青梅。今年官事莫徘徊。移家径入蓝田县，急急船头打鼓催。



音乐成就



理论著作：《大乐议》和《琴瑟考古图》

《大乐议》提出了关于南宋音乐失和的现状及恢复雅乐的具体措施

崇古尊雅的礼乐思想□□

歌曲集《白石道人歌曲》：**流传下来的唯一完整的宋词乐谱**

自度曲：《扬州慢》、《暗香》、《疏影》、
《秋宵吟》、《凄凉犯》、《翠楼吟》、《湘月》……



《杏花天影》（翻新曲）

（丙午之冬，发沔口。丁未正月二日，道金陵。北望淮楚，
风日清淑，小舟挂席，容与波上）

• 绿丝低拂鸳鸯浦。想桃叶、当时唤渡。又将愁眼与
春风，待去。倚兰桡、更少驻。

金陵路。莺吟燕舞。算潮水、知人最苦。满汀芳草不
成归，日暮。更移舟、向甚处。



白石词题序



夏承焘《姜白石词编年笺注》收录白石词109首，除去外编25首，剩下84首词中有72首按编年排序。在72首可系年的词中，56首有题序，占系年词作总数的77%

《踏莎行》

(自沔东来，丁未元日至金陵，江上感梦而作)

燕燕轻盈，莺莺娇软。分明又向华胥见。夜长争得薄情知，春初早被相思染。

别后书辞，别时针线。离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。



《江梅引》

- （丙辰之冬，予留梁溪，将诣淮而不得，因梦思以述志）
- 人间离别易多时。见梅枝。忽相思。几度小窗，幽梦手同携。今夜梦中无觅处，漫徘徊。寒侵被、尚未知。
- 湿红恨墨浅封题。宝箏空、无雁飞。俊游巷陌，算空有、古木斜晖。旧约扁舟，心事已成非。歌罢淮南春草赋，又萋萋。漂零客、泪满衣。





- 姜夔继承苏轼开启的序言自传化倾向，词序的时间表述具有标记人生轨迹的功能，词人通过相对准确的时间记录勾勒出一己漂泊不定的行踪
- 时间表述层次更加丰富
- 时间点呈现词人难以忘怀的经历





多层次时间表述：

《角招》

(甲寅春，予与俞商卿燕游西湖，观梅于孤山之西村。玉雪照映，吹香薄人。已而商卿归吴兴，予独来，则山横春烟，新柳被水，游人容与飞花中。怅然有怀，作此寄之。商卿善歌声，稍以儒雅缘饰。予每自度曲，吟洞箫，商卿辄歌而和之，有山林缥缈之思。今予离忧，商卿一行作吏，殆无复此乐矣)





- 为春瘦。何堪更绕西湖，尽是垂柳。自看烟外岫。记得与君，湖上携手。君归未久。早乱落、香红千亩。一叶凌波缥缈，过三十六离宫，遣游人回首。
- 犹有。画船障袖。青楼倚扇，相映人争秀。翠翘光欲溜。爱著宫黄，而今时候。伤春似旧。荡一点、春心如酒。写入吴丝自奏。问谁识，曲中心、花前友。



《念奴娇》



(予客武陵，湖北宪治在焉。古城野水，乔木参天。予与二三友日荡舟其间，薄荷花而饮。意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈，因列坐其下。上不见日，清风徐来，绿云自动。间于疏处窥见游人画船，亦一乐也。揭来吴兴，数得相狎荷花中。又夜泛西湖，光景奇绝。故以此句写之。



- 闹红一舸，记来时、尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句。
- 日暮。青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路。

词序补加的现象



《扬州慢》：淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也



《暗香》：辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且徵新声。作此两曲，石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰暗香、疏影。

《翠楼吟》：淳熙丙午冬，武昌安远楼成，与刘去非诸友落之，度曲见志。予去武昌十年，故人有泊舟鹦鹉洲者，闻小姬歌此词，问之颇能道其事，还吴为予言之。兴怀昔游，且伤今之离索也

- 周济《介存斋论词杂著》：

白石小序甚可观，苦与词复，若序其缘起，不犯词境，斯为两美已。

白石好为小序，序即是词，词仍是序，反复再现，如同嚼蜡矣。词序序作词缘起，以此意词中未备也，今人论词本，尚知曲白相生，不许复沓，而津津于白石词序，一何可笑。



白石次韵之作

* 〔永遇乐〕（次韵辛克清先生）

我与先生，夙期已久，人间无此。不学杨郎，南山种豆，十一徵微利。云霄直上，诸公衮衮，乃作道边苦李。五千言，老来受用，肯教造物儿戏。

东冈记得，同来胥宇，岁月几何难计。柳老悲桓，松高对阮。未办为邻地。长干白下，青楼朱阁，往往梦中槐蚁。却不如、洼尊放满，老夫未醉。



* 【永遇乐】（次稼轩北固楼词韵）

* 云隔迷楼，苔封很石，人向何处。数骑秋烟，一篙寒汐，千古空来去。使君心在，苍崖绿嶂，苦被北门留住。有尊中酒差可饮，大旗尽绣熊虎。

* 前身诸葛，来游此地，数语便酬三顾。楼外冥冥，江皋隐隐，认得征西路。中原生聚，神京耆老，南望长淮金鼓。问当时、依依种柳，至今在否。



* 【汉宫春】（次韵稼轩）

* 云曰归欤。纵垂天曳曳，终反衡庐。扬州十年一梦，俯仰差殊。秦碑越殿，悔旧游、作计全疏。分付与、高怀老尹，管弦丝竹宁无。

* 知公爱山入剡，若南寻李白，问讯何如。年年雁飞波上，愁亦关予。临皋领客，向月边、携酒携鲈。今但借、秋风一榻，公歌我亦能书。



* 〔汉宫春〕（次韵稼轩蓬莱阁）

* 一顾倾吴。苕萝人不见，烟杳重湖。当时事如对弈，此亦天乎。大夫仙去，笑人间、千古须臾。有倦客、扁舟夜泛，犹疑水鸟相呼。

* 秦山对楼自绿，怕越王故垒，时下樵苏。只今倚阑一笑，然则非欤。小丛解唱，倩松风、为我吹竽。更坐待、千岩月落，城头眇眇啼鸟。



- 谭献《复堂词话》：“白石、稼轩，同音笙磬，但清脆与镗鞳异响，此事自关性分。

同为忧国哀时之作，稼轩词如钟鼓镗鞳之响，白石词如萧笛怨抑之音

刘熙载：不知稼轩之体，白石尝效之矣

周济：白石脱胎稼轩，变雄健为清刚，变驰骤为疏荡



感谢聆听！

