

## 课程特色

1、在使用教材的基础上，每位主讲教师根据《唐代文学研究》、《唐代文学研究年鉴》和《宋代文学研究》、《宋代文学研究年鉴》等资料，跟踪学界相关的研究信息，站在学科研究的前沿，介绍唐宋文学的研究现状和研究成果，提供相关的研究文献；

2、主讲教师都十分注意引导学生阅读原典，注重培养学生读懂、读通典籍的原文和古人注解，从而对典籍本身及其所处的古代文化语境有较深刻的认知和理解，夯实文献基础；

3、主讲教师都具有较高的学术水平，可以根据自己的研究特长，结合自身的研究成果进行讲授，充实教学内容，并且注意引入有关的学术争鸣，在课堂上列举争鸣双方的观点，组织学生对这些观点进行深入讨论；

4、主讲教师注意结合教材的讲授，补充相关的文史知识，使学生了解作者生活与文学发生的具体历史环境，以史的眼光和线索，把相对较零散的创作串联起来，既可做到知人论世，又可拓展学生的知识领域；

4. 主讲教师注意结合教材的讲授，提出学术研究的生长点，开拓学生的学术视野，引导和培养学生的发现问题和解决问题的意识与敏感度，有利于本科学位论文的选题，加强学位论文的学术价值；

5. 唐宋文学课程通常要求学生在学习过程中撰写一篇学术小论文，要求学思结合，理论学习与研究实践相结合，在学术训练中提高学生运用知识自主探索和解决问题的能力；

6、教师可以通过网络的形式，特别是日渐流行的微博，指导学生进行小论文的写作，了解学生的进度，回答学生的疑问；

7、主讲教师以传统讲授为主，并留有专门时间与学生交流问题，尽量发挥学生的主观能动性，注意使用多媒体、或者电子文档形式辅助教学；

8、主讲教师重视讲解诗词格律，教会学生辨识四声、平仄，分辨律句和非律句，讲对仗、会写诗、填词、作对联，更注重写作技能的训练，并且引导学生尝试创作诗词，既可学会一种写作技能，更能以较为内行的眼光去鉴赏和研究诗词，提高学习和研究的兴趣。