

课程内容体系

一、理论课教学内容

(一) 知识模块顺序及对应的学时

绪论

第一节 唐诗与《全唐诗》 第二节 宋词与《全宋词》

上编 唐诗九家

第一章 陈子昂	第二章 孟浩然
第三章 王维	第四章 高适
第五章 岑参	第六章 李白
第七章 杜甫	第八章 白居易
第九章 李商隐	

下编 宋词九家

第十章 柳永	第十一章 苏轼
第十二章 秦观	第十三章 贺铸
第十四章 周邦彦	第十五章 李清照
第十六章 辛弃疾	第十七章 姜夔
第十八章 吴文英	

总学时（不含考试和作业）为：36 学时；2 学时/周,18 教学周。

(二) 课程的重点、难点及解决办法

本课程教学内容理论性较强，应避免过分侧重讲授诗词理论，而忽略了让学生参与诗词创作。

解决方法：

1、充分发挥课堂教学的引导作用，通过经典范例解读，分析对比，归纳总结，精讲多练，运用讨论参与式、课堂训练、合作式、探究式等多种教学方法和手段，结合先进的多媒体教学设备，培养学生自觉的诗词创作意识和写作积极性，主动练笔。

2、充分运用网络课程资源，让学生自主性学习，并通过通过网络课程设计“发表园地”激发学生创作诗词的兴趣。通过网络课程设计的“互动平台”，开展诗词互评互改活动。

3、通过出版学生优秀诗词集，用创作的成功范例进一步激发学生写作热情，从而达到提高学生欣赏诗词与写作诗词能力的教学目标。

4、在学生社团及各类文体活动中，都以师范生素质及中文专业能力的培养为目标，重视古典诗词鉴赏能力的培养，对学生专业学习和专业能力提升起积极的促进作用。

（三）实践教学活动的思想与效果（不含实践教学内容的课程不填）

一是用格律创作诗词的能力培养，要求学生懂得格律，并初步运用诗词格律进行创作，在中国古代文学课堂教学中尤其是诗词格律的教学中进行格律诗的创作练习，通过练习，使学生基本能用格律来创作诗词。

二是使用计算机检索古代文献的能力，要求学生熟练地掌握计算机技术，能利用计算机获取关于唐诗宋词研究最为前沿的学术信息。

三是要求学生深入图书馆，阅读、校点、翻译、注释唐宋诗人、词人的诗词集子。

四是要求学生能够写出观点鲜明、文从字顺的学术论文，具备初步的研究问题的能力。

二、实验（践）课教学内容

（一）课程设计的思想、效果以及课程目标

1、对已学唐诗宋词进行系统性梳理，使学生对于古典诗词从感性认识上升为理性认识。

2、以诗词为媒介，提高学生的审美趣味和艺术品位。

3、与诗词创作相结合，提升学生的艺术赏析能力与创作能力。

（二）课程内容（详细列出实验或实践项目名称和学时）

- 1、教师当堂吟诵唐宋诗词，带领学生走进历史现场，帮助学生体认“诗乐一体”的内涵。
- 2、教师当堂演示诗词创作过程，包括平仄与意境，使学生体会到诗词创作这种创造性活动的沉稳与灵动。
- 3、倡导学以致用，在授课年级举办诗词朗诵比赛，以赛带练，使学生在朗诵实践中更深刻体会到诗词的深厚意蕴。
- 4、倡导学以致用，在授课年级举办诗词创作大赛，促进学生对诗词和古典文化的体认。

（三）课程组织形式与教师指导方法

课程组织形式以班级集体授课与小组合作学习相结合的方式进行。

教师指导方法采用因材施教的启发式教学法和开放式的探究式教学法。

在教学中注意与学生进行交流，及时掌握学生的学习状况，在教学内容的设置上尽量满足同一课堂不同层次学生的不同要求。在教学中注意学生的共性与特性，在分析唐宋诗词的基础上，酌情讲授与之相关的历史学、社会学、文化学、艺术学等方面的知识，使学生在鲜活的历史图景中加强对诗词的理解。

传授诗词写作知识，将唐宋词作的分析与写作教学融为一体，让诗词创作走上大学课堂，使原来相对零散的认知教育变为综合性的素质教育。这种开放的探究式教学方法，促使学生们自觉地去了解中华民族的历史与文化，大大提高了他们的审美能力、创造能力与思辨能力，学生普遍反映，选修唐宋词赏析课程，人格精神有很大的提高、专业水平也有很大的提高。

（四）考核内容与方法

- 1、采用“教师评阅+小组互评”的方式，对学生所创作的诗歌进行打分，并由主讲教师经评阅后筛选优秀诗词作品，放在班级微博平台上进行投票，评出最受欢迎的原创诗词前三名，并对获奖学生颁发奖状以资鼓励。
- 2、将学生分为若干小组，针对唐诗宋词发展历史中某一专题问题进行 15 分钟的演讲，小组成员分工合作准备演讲内容和 PPT，并以一名小组成员作为代表上台

作报告演讲，以考察学生们对于理论知识的掌握程度和运用能力。