

本课程校内发展的主要历史沿革

《唐诗宋词研究》课程是中国古代文学课程的重要组成部分，是中文专业最为重要的选修课程之一。唐诗宋词是中华民族传统文化中的精华。唐诗宋词教学是大学语文教学的重要组成部分。唐诗宋词是古代诗歌作品的经典之作，具有重要的人文价值、审美价值和情感价值，是开展人文主义教育、审美教育和情感教育的绝好素材。开设“唐诗宋词研究”既可提高学生的文学和人文素养，也能改善学生的思维品格，增强其创造能力。《唐诗宋词研究》课程以讲述唐宋时期诗词的发展状况为主要内容，以学习知识并培养学生的鉴赏、研究和写作古典诗词的能力为教学目的，充分体现工具性与人文性的统一，因此自课程设立以来一直受到学生的欢迎。

本课程目前拥有一支高水平的师资队伍，五名主讲教师均有博士学位，三人为教授职称，可以说主要都是教授在授课。其中二人为博士生导师，一人具有博士后研究经历，这样的情况在我校单独一门课程的教学队伍中并不多见。并且在近几年来，唐宋文学专业引进年轻博士彭梅芳老师，张巍副教授以访问学者身份赴北大继续深造，学科带头人戴伟华教授被评为二级教授（文科一级），马茂军教授晋升为博士生导师，唐宋文学博导数量达到了3个，进一步优化了师资队伍，增强了教学与科研实力。

本课程主讲教师具有独到的教育理念，锐意革新的精神，老师们深知，教学有法，但无定法。作为人文素质教育课程，选修本课程的学生的古代文学修养以及审美情趣也有很大的差异。教师们根据学生的实际情况，灵活地选择合适的教学方法，取得了很好的教学效果。同时运用分小组诗词创作互评、朗诵原创诗词等教学方式，解决诗词教学课堂上无法进行创作实践的问题以及无法全面体会诗词创作过程的局限，有效实现诗词写作过程化训练的开展，将理论教学与创作实践相结合，大大突破诗词课堂教学难点，有效提高对于唐诗宋词的审美欣赏能力和写作能力。

我校中国古代文学课程是广东省高等教育第一批重点课程，中国古代文学学科是广东省重点学科，建有硕士点、博士点和博士后流动站。唐宋文学方向是古代文学学科的重要组成部分，也是汉语言文学一级学科建设的领头方向。主讲教

师可以充分利用科研优势带动教学，使本科生一开始学习就可以接受到来自学科前沿的知识。课程负责人同时也是中国古代文学学科的学术带头人，使本课程在与科研接轨方面具有一定优势。

本课程一直非常重视教材建设，由戴伟华教授独力撰写完成的《唐诗宋词研究》（广东高等教育出版社出版）在教学实践中获得了一致好评，该教材将文学史与作品选有机结合起来，分为唐诗九家和宋词九家两编，以历史发展为顺序，分别对唐、宋两代的主要诗人、词人和主要诗词作品及其相关的文学流派和文学现象进行考察和研究。突出重要的诗人、词人和诗词作品；注重对作品的赏析、研究，尤其注重对重点作品进行文化阐释；注意诗词发展脉络的梳理；语言简洁流畅，行文古雅大方。在具体内容的安排上继承着中国传统的诗词教学训练方法，并吸收了国外先进的教学理论，建构出成熟的并能有效提高诗词鉴赏能力的课程内容体系，并密切结合课程发展和社会需求，与时俱进不断完善课程内容体系，并以教材形式呈现，为教学提供了很大便利。其内容突破形式、常读常新，比如对苏轼《水龙吟》咏杨花词、李清照《凤凰台上忆吹箫》都在《中国社会科学报》上发表，引起大家的关注，新华网、新浪网、中国文化传媒网、中国社科院中国文学网、求是理论网、中国新闻网、国学网、656乐娱乐网、中国日报网、安徽广播网、中国艺术批评网、华夏经纬网、长城网、河源新闻网、文化中国网、中国台湾网、新丝路网、中华国学网、中国国学网等网站转载。从此书中同样可以窥见戴伟华先生对治学态度的坚持、对治学方法的突破以及对研究对象的一以贯之的感情。