

“集邮体、电邮体” 魔法创意写作

华南师范大学文学院 凌逾

文学：魔法历险小说

+

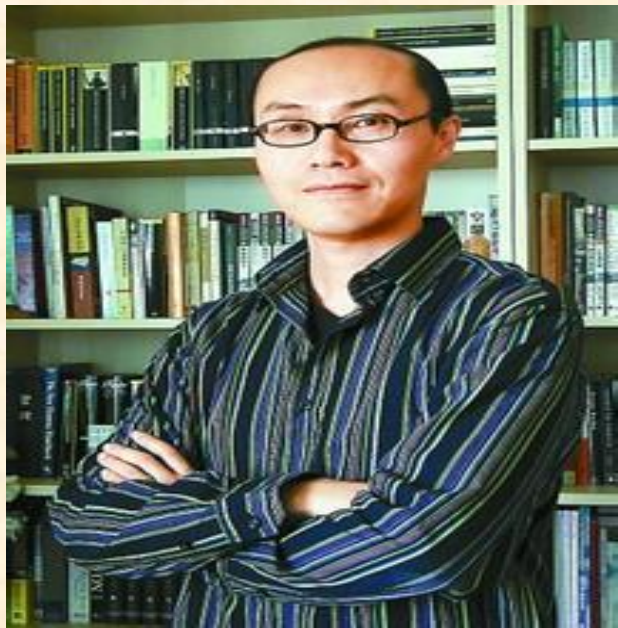
文章：简明叙事学理论书信

=

小说式创意写作教科书

《贝贝的文字冒险——植物咒语的奥秘》

[贝贝. 开幕mp4. mp4](#)



一 集邮体魔法叙事：

文本互涉：情节用典

预言诗：俄狄浦斯王

贝贝完成了植物咒语诗才回到了原来的世界。

兔子洞：《艾丽斯梦游仙境》

魔法：《哈利·波特》

豌豆公主：《安徒生童话》

文本互涉2：人物用典

贝贝：闯关者

黑骑士：精神导师

奥斯卡：古典节奏

布鲁斯普路：魔法元素

黑骑士

来自罗拔威尔逊 (Robert Wilson) 的现代音乐剧《黑骑士》 (The Black Rider)。[黑骑士视频](#) [avi](#)



奥斯卡

来自德国作家君特格拉斯 (Gunter Grass)
的小说《铁皮鼓》



“文本互涉”：米丽娅·克里斯蒂：

指用一种文本去指涉另一种文本。

任何文本都是过去的引文的重新组织。

“互文性”：里菲特尔：

互文性关系须置于每一个文本的结构母体之上，

文本与其互文本：同一结构母体的变体。

用典：字句引用？

修辞手法。引用古籍的故事，或词句，为用典。

刘勰《文心雕龙》：“据事以类义，援古以证今”。

藏语：更隐秘的用典？

典故三类：明典、暗典、翻典。

二 电邮体简本叙事学：书信体

“爸爸电邮”：滞后、打断与游戏参与

滞后：贝贝闯过一个文字冒险魔法关后，附录一封爸爸的电邮。但电邮是滞后于文字魔法冒险的，电邮回复的是上一个文字冒险。

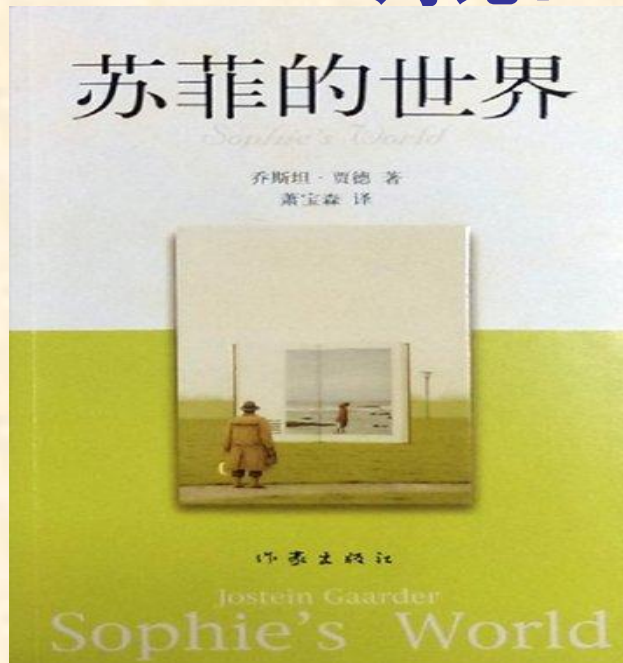
打断：爸爸电邮是对读者阅读文字魔法故事的打断，它把读者从虚拟的魔法冒险中拉出来，通过对上一个文字魔法冒险习作的鉴赏与点评，揭示需要掌握的写作技巧

（打断是对于虚幻文字魔法故事的解构，作者“露出马脚”，告诉读者说这是我设计的魔法故事，在用文字魔法教授写作技巧）

写作游戏：每封爸爸电邮设计几个写作游戏，简单有趣，带动读者文字游戏，鼓励读者参与。

小说式的写作教科书

对比：小说式的哲学教科书



乔斯坦·贾德

• 《苏菲的世界》

- 1、哲学书信的写作使用教师讲课的口吻和方法。在这些书信和故事中，艾伯特是叙述者和哲学知识的传授者，苏菲是学生和知识的接受者。（单向输出和单向接受的关系）
- 2、如果把这些书信从小说中剥离开来放在一起，会变成哲学通俗读物或课程讲义。

• 《贝贝的文字冒险》电邮书信：

- 快捷，实效，减少说教色彩。增加游戏练习成分。

三 整合式创意写作：小说式的写作教科书：

如何协调文字冒险与写作指点？

1、作者序言：

“相信还未曾有过这样性质的一本书——它既是一篇小说，一本趣味性读物，但又同时是一个教本，一个谈论写作，教授写作方法的论著。”

2、如何协调？

“我觉得这本书还是适宜以更新鲜有趣的形式出现，希望读者首先得到的是阅读的乐趣，其次才是具体的写作指导和实践建议。”

3、结构设计：双线平行？

文字魔法故事（冒险）+爸爸电邮（写作鉴赏与指导）

目录

第一章·用手去看鳳凰木(具體事物的觀察和描繪)

第二章·誰怕柳鬼？(抽象事物的表達)

第三章·含羞草村莊(意象:具體+抽象)

第四章·莢豆說話了(角度和觀點)

第五章·五月木棉籽(時間與時序)

第六章·掛滿音符的許願樹(節奏)

第七章·榕樹和牽牛花(結構)

第八章·大紅花是紅色的(直陳和暗示)

《贝贝的文字冒险》——创意写作技巧的总结

篇章名字	写作技巧	具体是什么
用手去看凤凰树	具体事物的观察和描绘 感官互换——通感 1. 老鼠大象眼力大比试 2. 感官交换器	尽量暂时去除一些平时“看”事物的老习惯，要自己用不寻常的方式，重新去看熟悉的事物。
谁怕柳鬼？	抽象事物的表达 1. 为情做境 2. “筑”境生情	一是将抽象的情绪变得具体，变得实在。 二是将抽象的感觉变得具体化，或者说形象化。
含羞草村庄	意象：具体+抽象 1. 怪村子 2. 水果唱歌	意象的“意”一般地不用直接说明，留给读者自己去发现和体会，不过作者通常会引导读者去留意它。
荚豆说话了	角度和观点 1. 我和讨厌鬼 2. 谁杀了大黑猫	转换角度的好处，令人对事物重新感到陌生。因为陌生，所以非想出新的表现方式不可，因为新鲜，所以想象力的资源还依然非常充分。

<p>五月木 棉籽</p>	<p>时间和时序</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞻前顾后 2. 时间二重奏 3. 时光三兄弟 	<p>时间的次序排列没有固定的规则，变化是无穷无尽的。这些安排也可做成不同的时间感和节奏感，使文字不单是平面的，静态的，而是立体的，运动的。</p>
<p>挂满音符的许 愿树</p>	<p>节奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有多快？有多慢？ 2. 文字拍子机 3. 时间放大浓缩机 	<p>时间处理的弹性可以做成很多缓急收放的变化，形成独特的节奏感。当然，除了缓急收放，还有重复，是节奏的重要元素。</p>
<p>榕树和 牵牛花</p>	<p>结构</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文字模型 2. 大开大合 	<p>没有纯粹的“开”与“合”的，即是说很少有完全没有分支的文本，或者完全没有重心的文本，一切文本也是两者配合，交替的结果，不过在倾向和程度方面却有不同，搭配的情况是千变万化。</p>
<p>大红花 是红色的</p>	<p>直陈和暗示</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 头头是“道” 2. 明珠暗投 	<p>直陈就是把意思直接讲出，而暗示则是让意思自行流露出来，给读者自行体会。</p>

像猪一样的木瓜

比喻和隐喻

1. 三不像
2. “喻”言故事

跳出了事物本来形相和含义，加添和创作新的意思，这种创造往往就发生在发生事物与事物间的“像”。

狗尾摇摆的河堤

气氛和烘托
杨柳依依
景物寄托情感

侧面烘托出一种与情感相符的景象，侧重间接的联想和相关性。气氛营造的方法是多种多样的，不拘一格，但很多时候也是通过具体的景象表达。

对比2：写作教科书



目录

- 第一章 散文
 - 第一节 散文的概念和分类
 - 第二节 散文的特征
 - 第三节 散文的写法
- 第二章 诗歌
 - 第一节 诗歌的概念和分类
 - 第二节 诗歌的特征
 - 第三节 抒情小诗的创作
- 第三章 小说
 - 第一节 小说的概念和分类
 - 第二节 小说的特征
 - 第三节 小说创作的主要技巧
 - 第四节 短篇小说的创作
- 第四章 戏剧文学
 - 第一节 戏剧文学的概念和分类
 - 第二节 戏剧文学的特征
 - 第三节 戏剧文学的创作

第1章写作规律

客观规律

修修补补

举重若轻

迎难而上

第2章创作理论

过程

作为需求的故事

故事就是我们

需求有多深？



对比2：创意写作书系



目录

开始动笔!

结婚照

凭借感觉

我的宠物

两个人走出一座建筑，走进一个故事

种子

诚实的胆量

照片

四页故事写作

两脚朝天的鸟：记忆、地点与虚构的杂糅

一张通往各处的地图

从新闻开始

结婚蛋糕

白板实验

拼贴

五种感觉

故事诞生在一小时之内

超现实、以镜子、或者在镜子、以镜子

玩游戏：有多快？有多慢？

1、短促字词表快节奏 (粤语)

食香蕉不如食蔬果，
嗦嗦—嗦嗦嗦嗦—嗦嗦—嗦！

食蔬果不如食雪梨，
汁汁—汁汁汁汁—汁汁—汁！

食雪梨不如食西瓜，
唰唰—唰唰唰唰—唰唰—唰！

吡唰—吡唰—吡唰—吡唰—唰唰—吡！

时雪—时雪时雪—时时—雪！

吐！吐！吐！吐！吐！

哗！好多核啊！

文字游戏：有多快？有多慢？

2、长句子表快节奏（粤语）

别理他白天黑天晴天雨天我都拿着风琴踏着大步挂着笑容张开
喉咙

无忧无虑地唱歌！

唱甚么？

唱下白榄白雪白云白醋白酒白糖白米白蚁白菜白银白痴白饭鱼！

别理他白天黑天晴天雨天我都拿着风琴踏着大步挂着笑容张开
喉咙

无忧无虑地唱歌！

唱甚么？

唱下天光天黑天空天地天堂天窗天鹅天花天边天气天线天才天
文台！

文字游戏：有多快？有多慢？

3、长句子表慢节奏

在那分叉路口有只绿色的黄狗流露出幽幽的眼神，
在那昏暗的街中有盏青色的橙橙等待着拖长的足音，
在那狭窄的楼梯间有个蓝色的红信箱倾听着空洞的风信，
在那半掩的窗子里有个白色的黑影在数算着花帘的褶皱，
噢—噢—甚么时候我开始看见错误地颜色？
噢—噢—甚么时候我可以放弃缓慢的节奏？

4、短字词表 慢节奏

朋友，让我看看，你的手，
看看，有没有，我的肩膀？
朋友，让我看看，你的头发，
看看，有没有，我的呼吸？
朋友，让我看看，你的鼻子，
看看，有没有，我的气味？
朋友，让我看看，你的耳朵，
看看，有没有，我的喉？
朋友，让我看看，你的口，
看看，有没有，我的名字？
朋友，让我看看，你的脸，
看看，有没有，我的唇？
朋友，让我看看，你的眼睛，
看看，有没有，我的眼睛？
如果，都没有，
我就放心让你走。

延伸阅读：董启章《纪念册》和《家课册》（稚嫩，新颖）

《纪念册》

- 1、纪念册：提供了唯一的一个必须对同学说好话的机会
- 2、尺子：终于体会到暴力是一种怎样叫人迷乱而激情的东西
- 3、改错水：同学们对改错水的信赖有时候甚至到达了一种洁癖的程度
- 4、成绩表：美术也不过是置放在成绩表一个毫不起眼的角落的科目啊

《家课册》

- 1、友谊供求关系
- 2、碳水化合物之恋
- 3、恋爱零

- **思考题：**
- **1、作家可不可以培养？**
- **2、创意写作能摆脱传统汉语言文学专业的束缚吗？**
- **3、在中小学作文实践中，如何处理创意写作和考场作文之间的矛盾？**