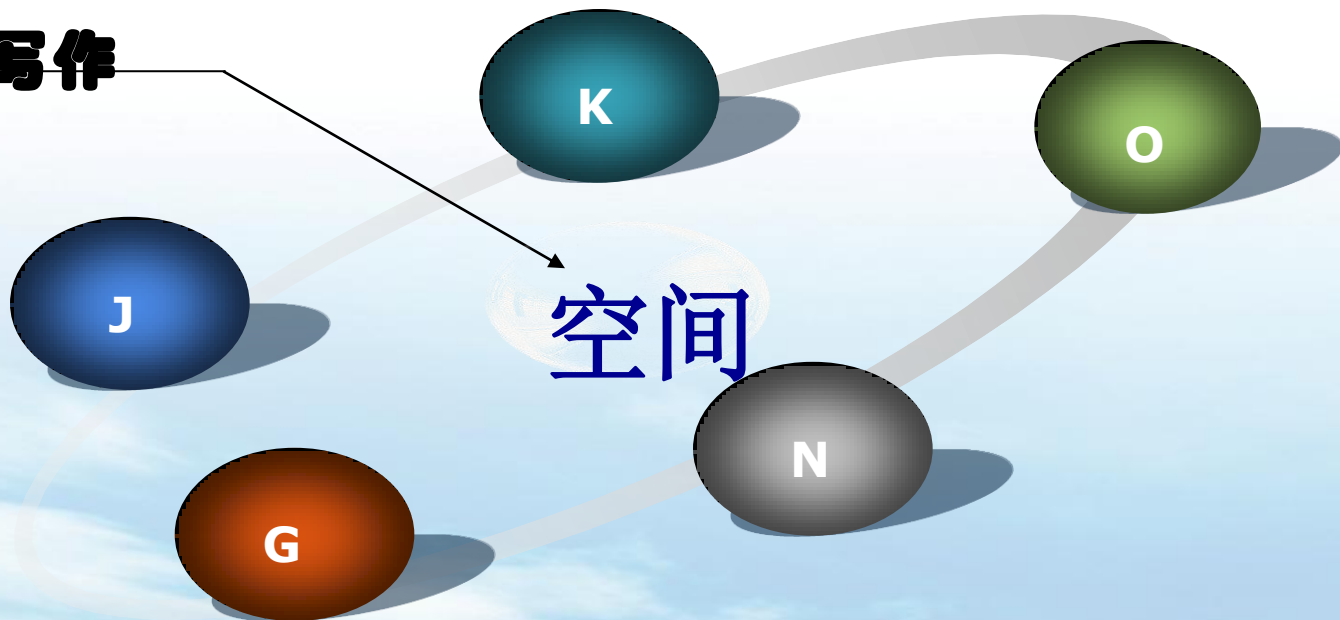


# 开拓空间叙事

创意写作



# 目录

1

空间的概念

2

空间的传统表现

3

空间的创意表现



# 一、空间的概念

- 空间是与时间相对的一种物质客观存在形式，由长度、宽度、高度、大小表现出来，通常指四方。**物理空间。**
- 空间是我们行动和意识的定位之所；
- 反之，空间是被人感知和使用，才能成为活的空间，才能进入意义和情感的领域。**心理空间。**

•



- 1974年，列斐伏尔的《空间生产》分析出**物理、心理和社会空间**。
- 凯斯特纳区分出另三种空间形式：
- 图像式空间，指对故事背景和环境的描写；
- 雕塑空间，即小说人物与视角形成的立体空间幻觉，有心理、知觉和虚幻空间；
- 建筑空间，即小说叙事和结构上的节奏、顺序、比例和篇幅大小等。

- 萧红《呼兰河传》（1941）：
- 物理图像空间包括灰色空间大水坑、诗意空间后花园等；
- 在雕塑空间层面，前者为冷色调，持反讽质疑语调；后者则为暖色调，采用儿童诗化语言；在建筑空间层面为拼贴空间。

## 二、空间的传统表现

- **（一）空间在小说中的表现**

——以小说《巴黎圣母院》为例

- **（二）空间在电影中的表现**

——以徐克的电影为例



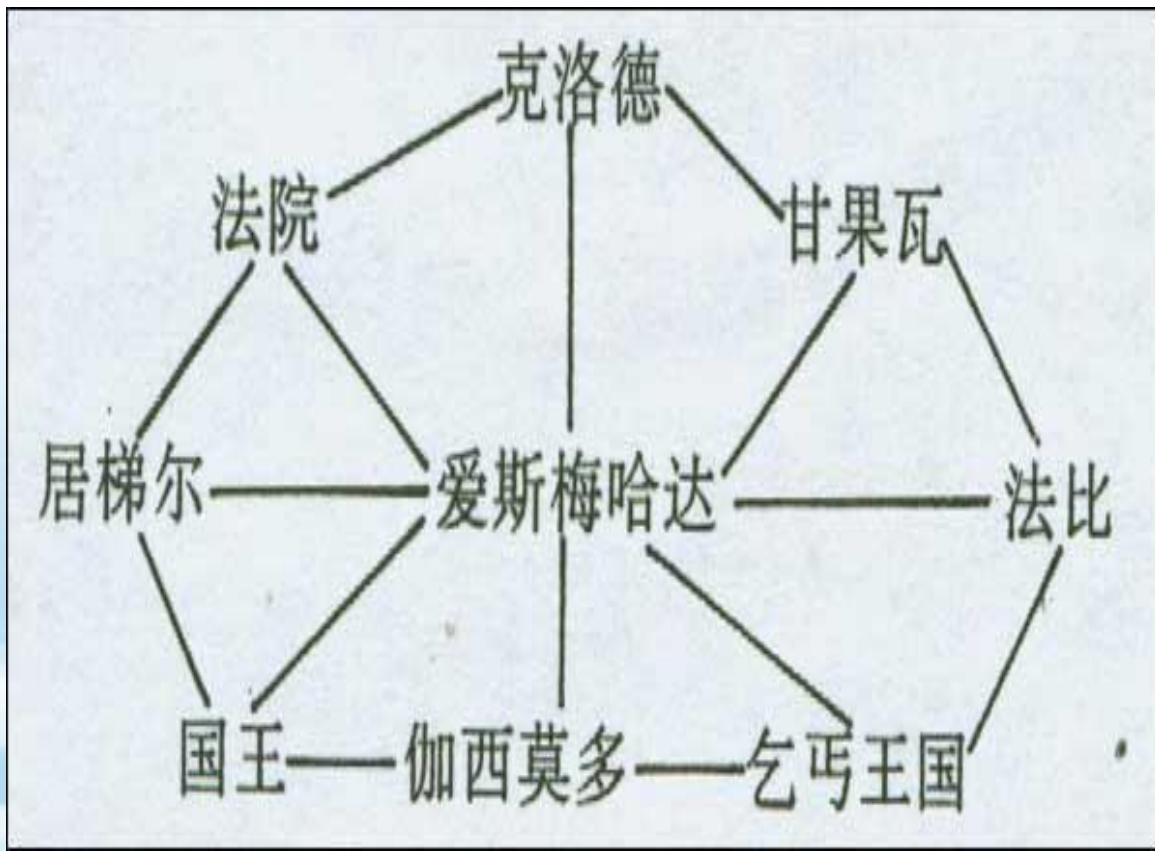


## (一) 《巴黎圣母院》的课件建构

投射“点”和“面”

1. 圣母院建立起来的投射圆心,也成为小说人物观看的立足点;

2. 在由圣母院支撑起来的投射空间。



**旧巴黎：老城岛,其形状就像一只大乌龟,覆盖着瓦片屋顶的桥梁好似龟爪,灰色屋顶宛若龟壳,龟爪就从龟壳下伸了出来.左边是仿如梯形的大学城,巨石般的一整块,坚实,密集,拥挤,布满尖状物.右边是广大半圆形的新城,花园和历史古迹更多。**

**老城、大学城、新城这三大块,街道纵横交错,像大理石上密密麻麻的花纹一般。流经全境的是塞纳河,德·普勒尔神父称之为塞纳乳娘,河上小岛、桥梁、舟楫拥塞。**

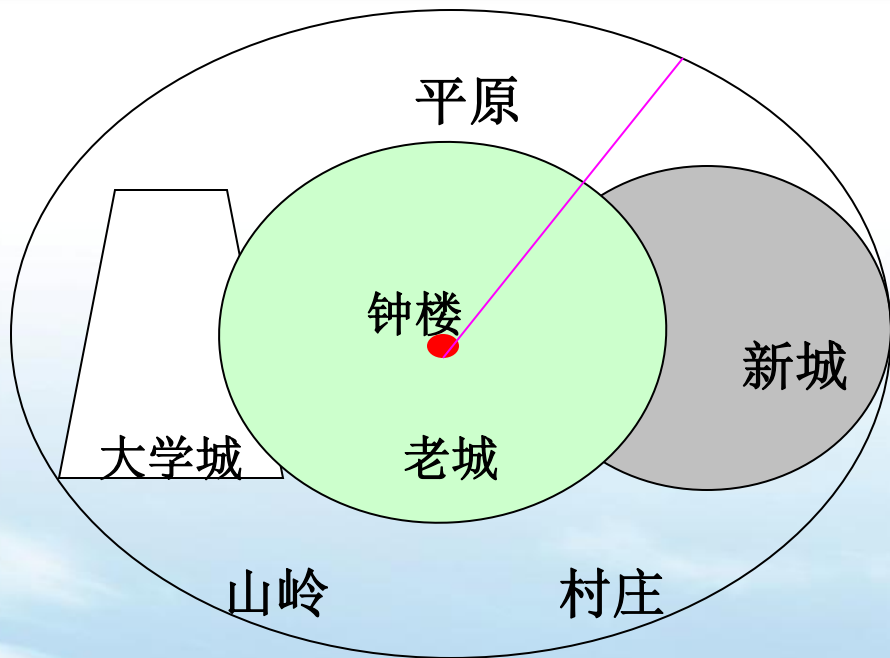


巴黎四周是一望无垠的平原,点缀着千百种农作物,散落着许多美丽的村庄;左边有伊锡、旺韦尔、沃吉拉尔、蒙特鲁日,以及有座圆塔和一座方塔的戎蒂伊,等等;右边有二十来个村庄,从孔弗兰直至主教城。地平线上,山岭逶迤、环抱,好像一个面盆的边缘.最后,远处东边是樊尚林苑及其七座四角塔楼;南边是比塞特及其尖顶小塔;北边是圣德尼及其尖顶,西边是圣克鲁及其圆形主塔。

**这就是1482年的乌鸦从圣母院钟楼顶上所见到的巴黎。**

# 《巴黎圣母院》“俯瞰”巴黎图

支撑起来的**投射空间**  
的结合：表现在由圣母院  
的**「点」**和**「面」**  
的**投射**

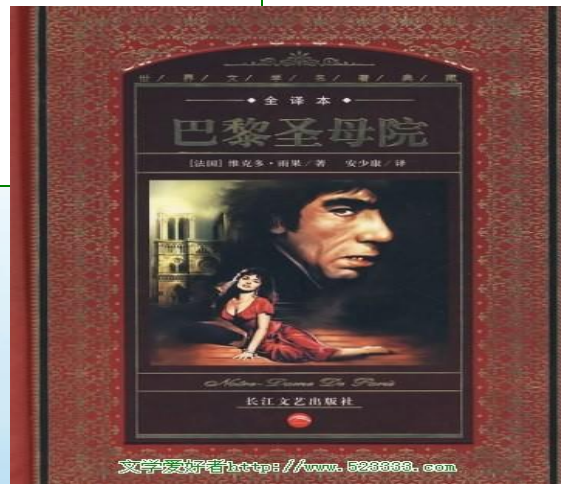


圆心到圆周的扩张写法,先写圣母院这个圆心,然后以目力所及的巴黎城郊为半径,画一个圆圈,把巴黎三个区域所有典型的哥特建筑都囊括其中。

## 《巴黎圣母院》第7卷第2节

克洛德·孚罗诺连忙抽出钥匙，不一会儿就来到了钟楼顶上，正是小姐们所看到的，神态一阴一郁的沉思。他待在那里，神色庄严，一动不动，全神贯注地凝视着，沉思着。整个巴黎就在他脚下，连同全城无数楼房的万千尖顶，远处环绕着的柔弱的山丘，从一座座桥下蜿蜒流过的塞纳河，街上波涛汹涌般的民众，如云朵缭绕的烟雾，似链条起伏的屋顶，以及挤压着圣母院的重重叠叠的链环。然而，在这一整座城市中，副主教只盯着地面的一点：圣母院前面广场；在这一整片人群中，只盯着一个身影：吉卜赛女郎……

# 《巴黎圣母院》的点与面



2. 投射的“点”和“面”的结合：圣母院建立起来的投射圆心，也成为小说人物观看的立足点。

## (二) 导演徐克简介



**徐克**，香港著名电影导演，毕业于美国德州大学电影系。

**代表作品：**《倩女幽魂》 《英雄本色》  
《黄飞鸿》 .....





徐克电影中大量存在虚构的空间影像。[青蛇的虚拟空间.avi](#)

如：《倩女幽魂》系列中白天是一个破庙夜晚则变为冥界的兰若寺。

作用：种种虚构的空间并不仅仅是毫无意义的虚幻的符号，它们仍然是现实空间的重写，这是徐克对现实社会的体验和表达。



## 特征二：徐克电影的碎片化空间

碎片化空间：即电影中某个主体空间并不是对具体空间真实、完整的再现，而是拼贴了众多其他空间的特征，从而使该主体空间成为很多碎片化空间的集合。



如：《上海之夜》、《新上海滩》这几部电影，以上海为真实的主体空间讲述故事，但却将上海想象成香港。

## 特征三：徐克电影的同质化空间

并非是对香港真实空间的再现，  
而直接借用其他影像中的空间  
书写。这些空间幻象不断演绎  
着香港，使观众逐渐以虚幻的  
影像空间映象替代了真实的香  
港城市空间的体验。



LOGO


## 三、空间的创意表现

看不见的城市

创 意 表 现

CONTENTS






伊塔洛·卡尔维诺

看不見的

城市



黃昏的御花園中，  
年老的大蒙古帝國之王忽必烈，  
凝神傾聽來自威尼斯的青年旅人馬可波羅  
向他描述記憶的城市，  
慾望和記號的城市，死亡的城市，  
所有他統領但似真似幻、看不見的城市……

[義大利]

伊塔羅·卡爾維諾◎著

王志弘◎譯

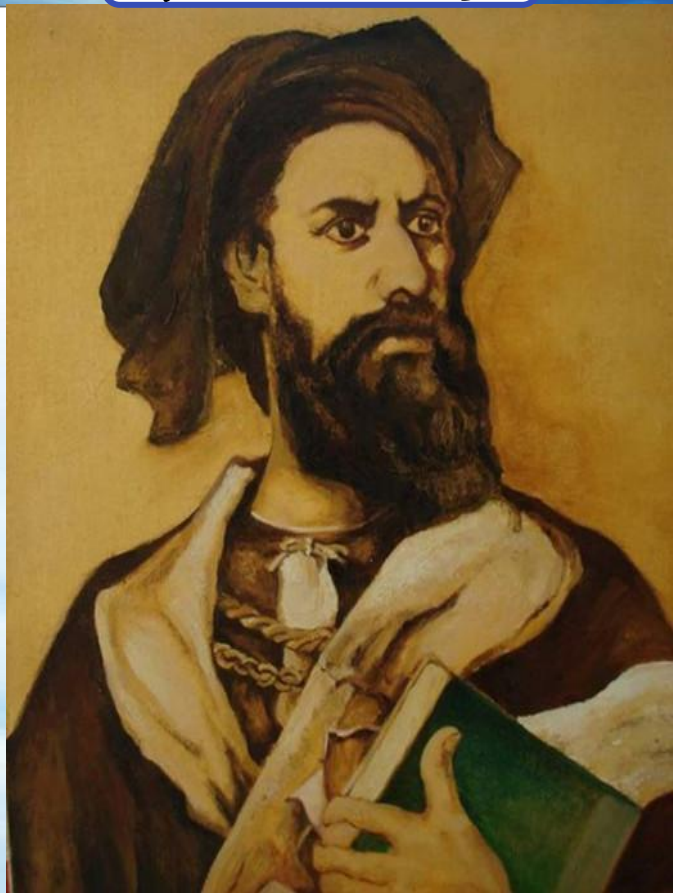


Master Piece

大師名作坊

马可·波罗

忽必烈



对话



# 《看不见的城市》：网状结构

9 章

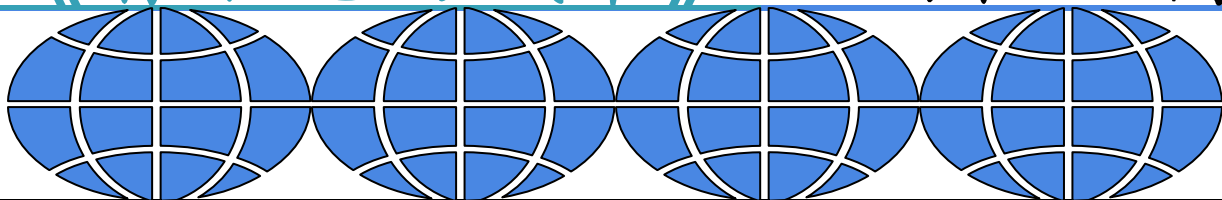
11个主题

55座城市

马可·波罗给蒙古大汗忽必烈讲自己所旅行过的城市。全书共九章，每章的首尾是两人的对话和思考，中间是马可·波罗讲述的城市故事，总共讲述了55个城市，涉及11个主题。

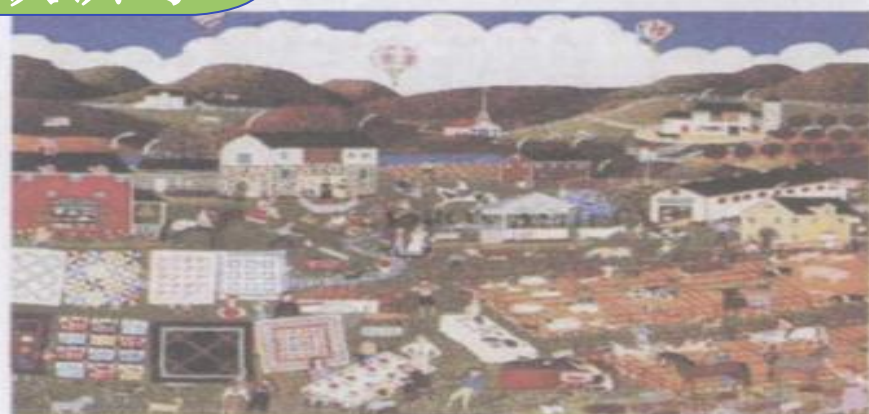


## 《看不见的城市》：网状结构



卡尔维诺把这些章节安排成网状结构，第一章和第九章分别为十节，包含四个主题，中间每章各五节，包括五个主题。好象电脑上同时打开几个文档一样，每章中的不同主题在前后各章中依次出现，但由强渐弱，逐步消失。前一章里的新主题和下一章构成绵延不断的链接，最后一个是新出现的城市，在后面继续以“五四三二一”的形式呈现。

你认识吗？



马可·波罗讲述的五十五个城市，构成作品结构的五十五个元素，取代了传统小说构成故事的情节要素。[第三章卓北地城和阿美拉城.mpg](#)  
后现代小说颠覆情节和故事概念的典范例证。



The Atlas  
Archaeology of  
an Imaginary City

# 借百年的地图空间追溯时间

巴  
赫  
金



象征邂逅



象征回忆



象征阴谋



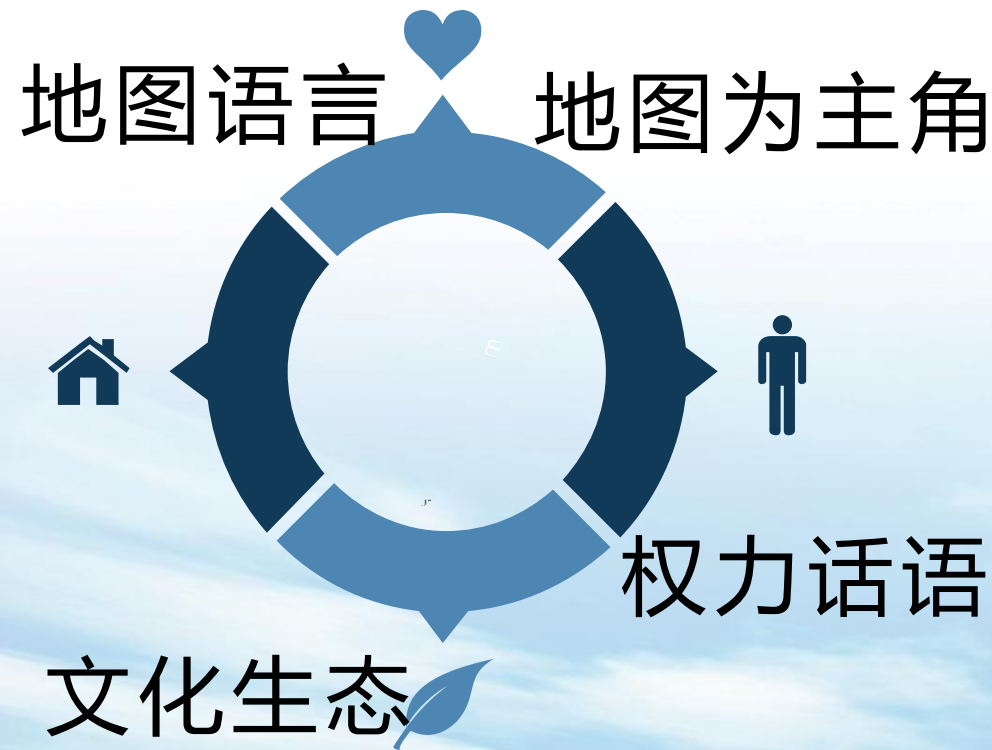
象征危机进行时

這是一本地圖小說，是90年代以來重要的城市論述，在空間與權力中，它讓我們認識一座城市的身世。

所谓门槛，过去了便是门

不去就成了槛

# 文学地图空间



(一) 不仅研究地图疆域，而且分析**地图语言**，即由符号、色彩与文字构成的视觉语言；深棕色、红色、赭色、绿色、蓝色和白色。

(二) 不仅研究常规的地形地貌，而且涵盖**文化生态**；

(三) 不仅研究地图本身，而且透视地图背后的**权力话语**。

# 文化考古探源

## 时间零叙述

时间叙述趋零，解构情节，膨胀转化为空间叙述。

## 爬梳城市史

第一，有意选取香港即将产生大变异的敏感时刻，作为写作时间，有意借写过去未来以**隐喻多元的当下**；  
第二，搜罗1841-1997年间各种版本地图解读历史文化积淀，考察地理实体空间如何发生巨变，**重构城市历史本面**；  
第三，探索地图背后的故事时间，如古老而濒于失传的说法或传教士的论述，因这些理论更有**故事性和历史性**；  
第四，一句话中有意并置**多时叙述**。



# 建筑香港本土第三空间叙事

后殖民理论家霍米·巴巴“第三空间”精神

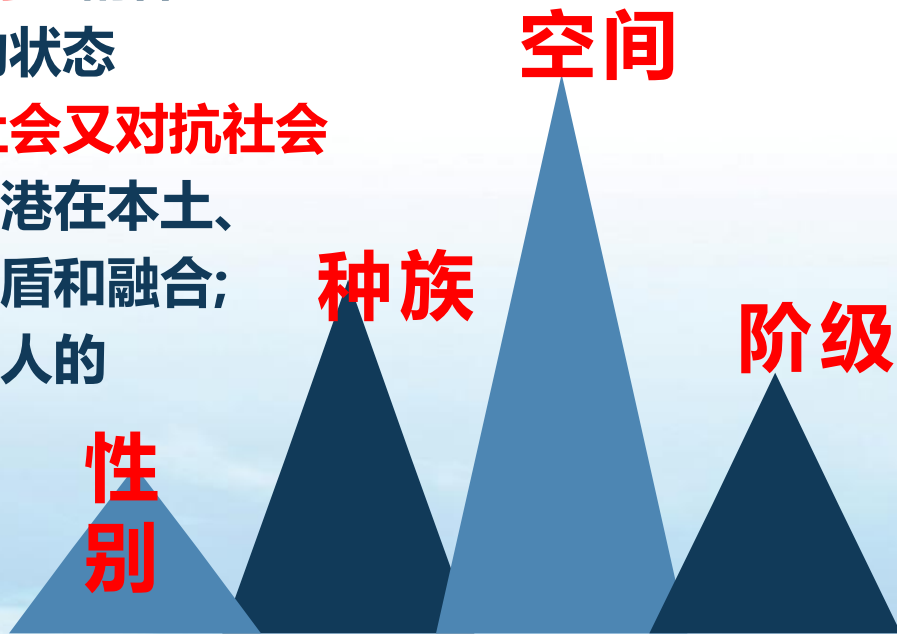
——殖民者与被殖民者相互渗透的状态

福柯的“异托邦”理论——反映社会又对抗社会

第一、在种族与空间层面，体现香港在本土、大陆和外国文化的涤荡下经历了矛盾和融合；

第二、在阶级与空间层面，体现港人的不同阶层文化，如《街道篇》；

第三、在性别与空间层面，体现女性权利追求。







罗

拉

快

跑

罗

**Thank you**

