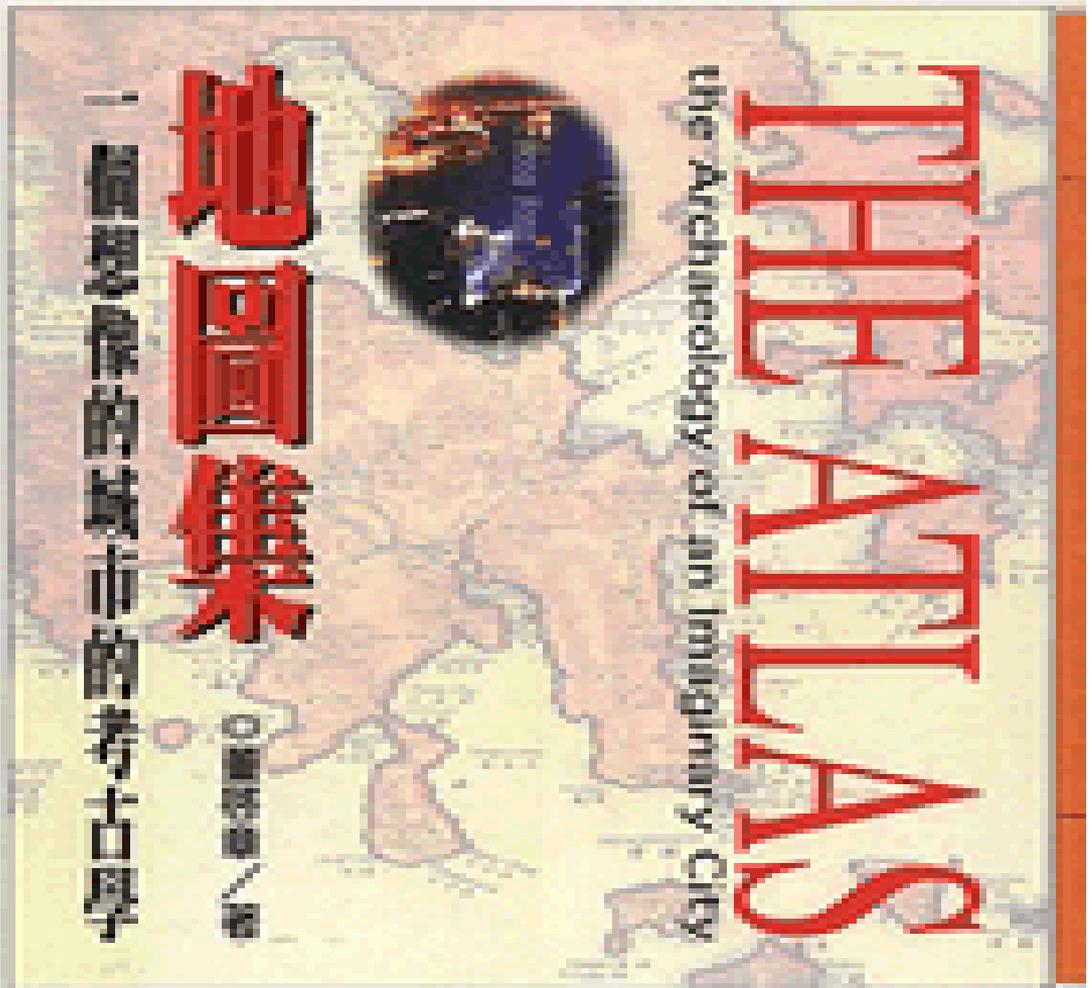


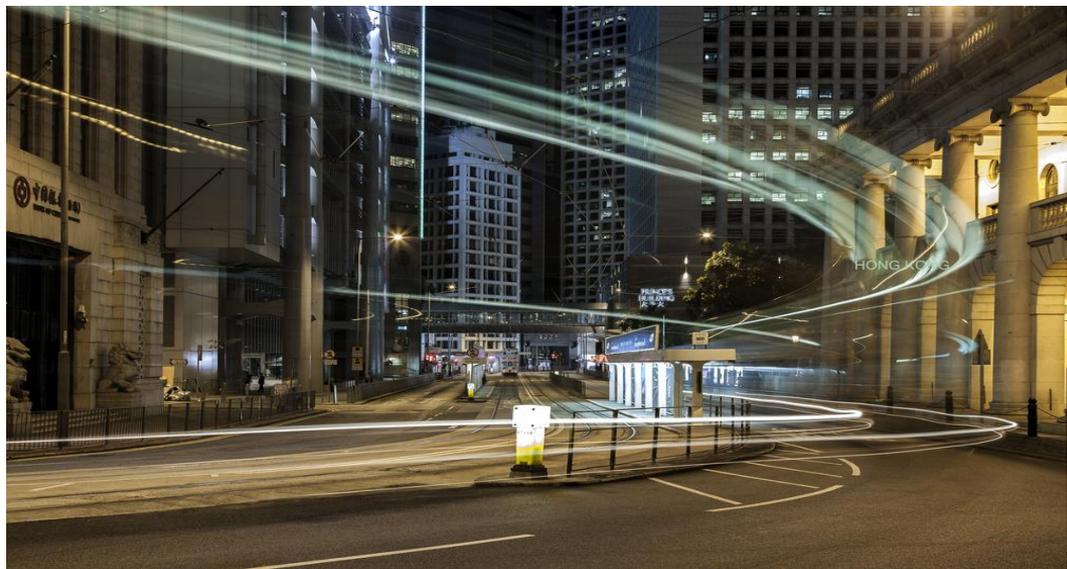
地图小说创意

——董启章《地图集》的空间叙述

讲者：凌 逾









《地图集》如何借助地图讲述香港故事？

- **地图的定义：**

- 地图是依据一定的数学法则，使用制图语言，通过制图综合，在一定的载体上，表达地球（或其他天体）上各种事物的空间分布、联系及时间中的发展变化状态的图形。

• [1【地圖片頭】權利的遊戲（引入）1分钟.mp4](#)



• 地图功能的历史溯源

- 战国时期的《管子·地图》是中国最早的地图专著，论述了地图的军事作用。
- 战国后期的《尚书》中的《禹贡》则描述了“九州岛”的行政区域划分，说明了当时地理论述、地图绘制与土地占领土地管辖不可分割的关系。



新 安 縣

此一帶皆係高山

KOWLOON CONE

此一帶皆係山嶺

ROUND HILL

Preceded Boundary

KOWLOON

此一帶皆係山嶺

KOWLOON PENINSULA

圍不毛之地

STONE CUTTERS ISLAND

ROCKY HILL

香港各口泊船之區

VICTORIA HARBOUR

DEVIL PEAK
LYMOON PASS

GREEN ISLAND

VICTORIA

香港城

香

H O N G - K O N G

《地图集》

- 《地图集》的空间叙述有何创意？
- 空间叙述小说如何切断时间的进程？
- 叙述时间？故事时间？写作时间？
- 如何中止叙述时间的流动？
- 在空间故事中故事时间如何流动？



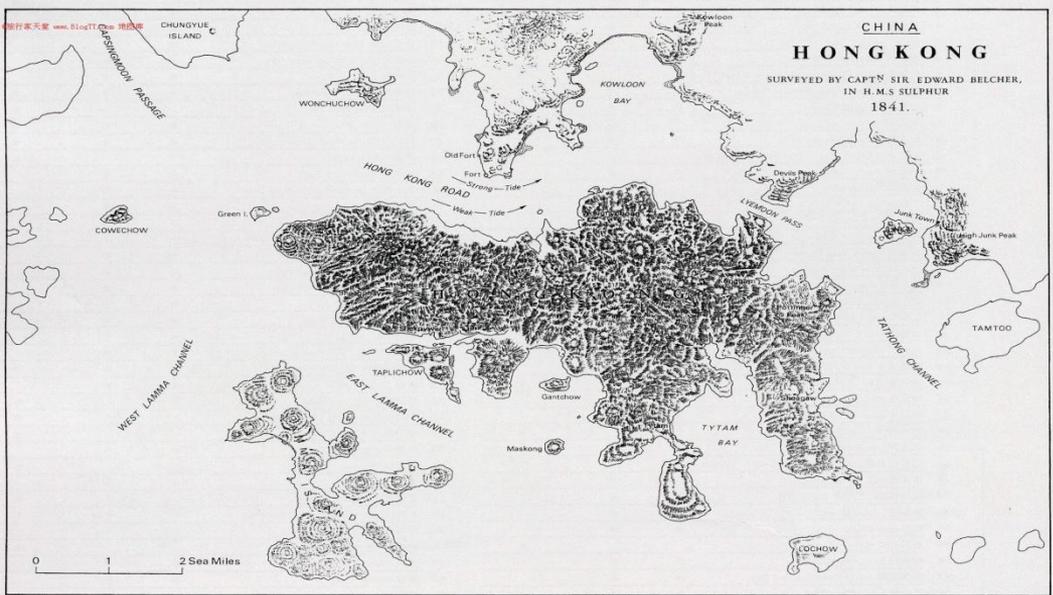
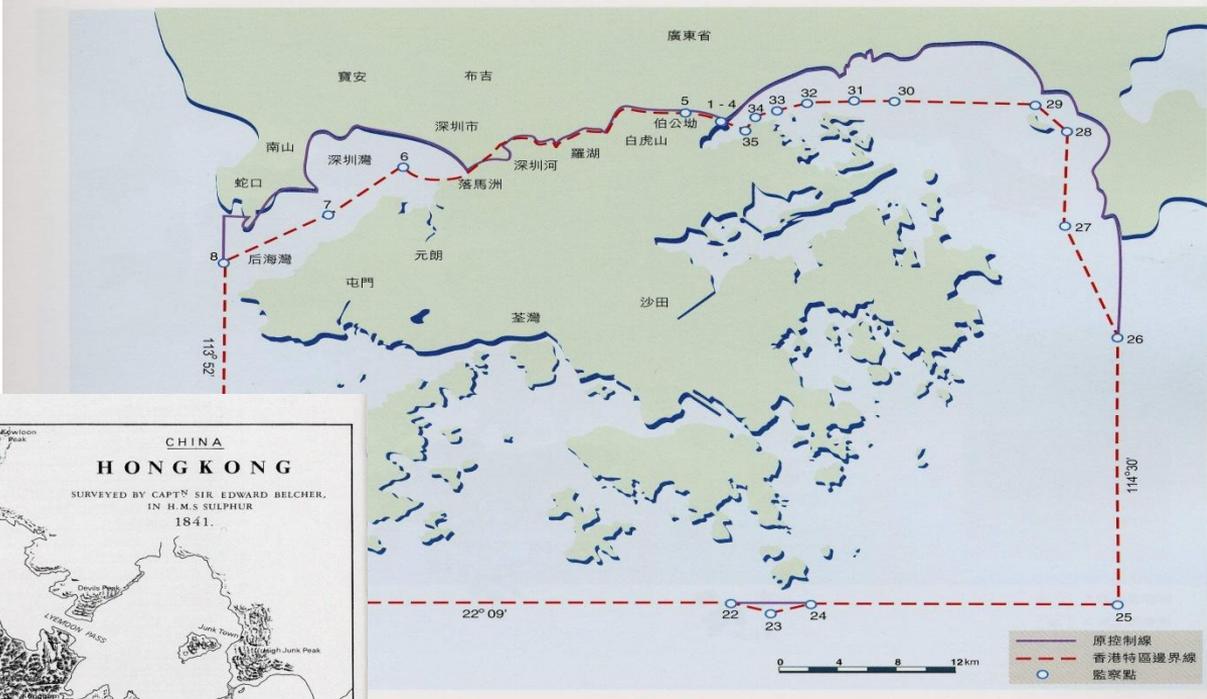
一、小说地理学：地图聚焦

- 《地图集》书写香港，叙事视角有别于已有的香港史书写，既不聚焦于人物，也不刻意讲故事，也不仅仅是场景描述；既不写英雄建设史，不写妓女发家史，也不写小民兴家史，而是以地图空间为叙述聚焦点。



● 1997 年香港特別行政區的邊界

● 旅行家天堂 www.blog11.com 地圖庫



Hong Kong, China

Shenzhen

Tsuen Wan

Tsing Yi

Kowloon

Chek Lap Kok

Victoria

Hong Kong Is.

Lantau Is.

Boliao Zhou

ASTER VNIR
ASTL1B 0311030303360314480147
ASTL1B 0311030303440311180052
(C)MET/ERSDAC



二、小说建筑学：空间结构

- 布局谋篇构造方式为建筑式空间
- 《地图集》以学术论著的框架搭建叙述空间，分为理论篇、城市篇、街道篇、符号篇。



理论篇

城市篇

街道篇

符号篇



并置拼贴——空间结构

- **理论——实体——建构空间**
- **理论篇借用十五个地图学理论，论述香港地方的建构史。**
- **城市篇叙述香港的整体规划史，分十四节，涉及监狱、总督府、驻军、四环九约总貌等等。**
- **街道篇深入叙述十二条街道的故事。**
- **最后一章符号篇解读十二个地图符号，研究地图的符号示例，仿佛电影结束后的花絮。**



理论篇

- 对应地
- 共同地
- 错置地
- 取替地
- 对反地
- 非地方
- 外领属性
- 界限
- 无何有之地
- 地上地
- 地下地
- 转易地
- 多元地/复地
- 独立地/统一地
- 完全地



- **对应地**（counterplace）——在地域的模拟世界中，与自身存在于另一个平行重叠空间内的地域，对应地的互相依存有赖于它们对原初的共同指向。
- **共同地**（commonplace）——名字相同但以多种不同形态出现的地方。
- **错置地**（misplace）——由于一个意符在地图上的方位的错误呈现或者是地图上的某些位置被错误呈现为一个意符从而形成了错置地。

- **取替地 (displace)** ——狭义为在地图的历时嬗变中一个地方的位置被另一个地方所取代；广义把地图本身看作一种取替，而地图绘制就是一种取替的过程。
- **对反地 (antiplace)** ——当两个地方处于极端对立的状态就称为“对反地”。



三、空间考古学：空间与历史

- 为什么选取这十五个地理理论？
- 为什么这些地理理论不是来自科学化绘图的当代学术界，而是根据古老而濒于失传的说法，或是来自传教士的说法？



- **在故事时间设置方面，围绕过去——现在——未来的虚实叙事中展开。**
- **隐藏的故事时间：早期地图与数码地图，前后比较。**
- **如叙述总督府的时过境迁，从早期的统摄全城，到1990年的被各大银行包围。**
- **小事件中隐含大的时代变迁：不再是政府势力驾驭全局，而是金融势力掌控全球。**



香港总督府





《城市篇》：空间转移、时间演变的文化切割

- 第一时期，身份的追寻——《海市》《蜃楼》
- 第二时期，殖民强权统治的到来与文化变迁融合——《维多利亚之虚构》、《四环九约》《东方半人马》《闲话角与兵房》《史密夫的一日游》
- 第三时期，97情怀——《总督府的景观》《群带路的回归》《卑路乍梦中的蛤蟆》
- 第四时期，97后的忧虑——《太平山的诅咒》《攻略游戏》



东方半人马

- 西方半人马是最和谐的生物，既完美地共和，但又泾渭分明、互不混淆。
- 香港：东方半人马：扭曲而纠结的生物
- “人马是一种不可能的生物，因为马的成长速度比人快。在三岁之时马已经完全成长，但人依然是个乳臭未干的小孩，而且马将比人早五十年死亡。”
- 香港中西方文化尚未融合的郁结的状态。



- 《砵甸乍地图》以南方定向，须颠倒观看
- 这可能由于此时属英人占领小岛的初期，视点尚未从海上转移至陆上，自海港南望，形成图中陆上海下的格局。
- 维多利亚城城区的砵甸乍总督有视觉上下颠倒的症状。
- 这是砵甸乍总督在纸上实现的他的女皇城的幻象。……
- 其实当时的英国军官都具有高水平的绘图技能。

《街道篇》——在时空中重构文化

《街道篇》述说了关于春园街、雪厂街、糖街、七姊妹道、坚拿道东·西、爱秩序街、水坑口街、诗歌舞街、通菜街与西洋菜街、洗衣街、众坊街和柏树街十二条街道名字的由来以及相关传说。港人的社会文化风情充溢在文字中的街头巷尾：文化碰撞、相斥与相融、矛盾与困惑，流浪与追寻。



《雪厂街》街名两个版本：

储藏由美国输入的作为冷藏用途的天然冰的仓库，

模仿洋人家乡气候制造大雪纷飞的拟似经验。

说明了企业不同的存在形态和目的，但都体现了殖民者社会的本质，身份的“高人一等”，对权力与欲望的渴求。

艺穗会的红白砖楼。这座漂亮的殖民式建筑建于1913年，现在是时髦的画廊、餐馆，常常举行前卫的艺术展览，可当年不过是一座冻肉和奶制品的货仓。

[2 香港雪廠街的早晨1分钟.mp4](#)

水坑口街



街
公切閱

四、空间想象学：-topia·无何有之地

- 《地图集》选取的地理理论经过精心挑选，实存之地为-place；想象之地为-topia。在实体空间之上，强调叙述想象空间。
- “我们的是一个给各种认识挤迫得再没有可能存在想象空间的世代。在可预见的不久将来，世界上所有以科学方法绘制的地图的总合，将会让你认识到一切可能被认识的地理环境。但你将永远也认识不到的，是桃花源的入口。”



- 无何有之地 (utopia) —— 乌托邦式的不可踏足之地、想象之地。
- 地上地 (supertopia) —— 地图的内在驱动力是驾驭大地，甚至是塑造大地，取代大地成为真正发生人力交互作用的场域。
- 地下地 (subtopia) —— 在几何方位上跟地上城市对应的地底世界。
- 转易地 (transtopia) —— 以过渡本身为目的的地方，将坚实的大地以转变或移交的形式加以扭曲，是地图绘制的独特贡献。

- 多元地/复地 (multiopia) —— 地图所制造出的多元化空间抑或大量复制的意思。
- 独立地/统一地 (unitopia) —— 个体的自我界定或是整体对个体的吞噬。



- **15完全地：**
- 宗教地理学，
- 呈现全世界每一个既有的和可能的面貌的完全地图。
- 天堂的地理学。
- 我们追求与神同一。

- 《地图集》有抢地理学家饭碗的嫌疑。文学色彩和文学意味如何体现？
- 初看起来是客观的、科学的地理文献记载，细看是皮里阳秋笔法，春秋笔法，其中的语言具有多义性、歧义性，具有言外之意，韵外之致。



五、空间权力学：批判性话语

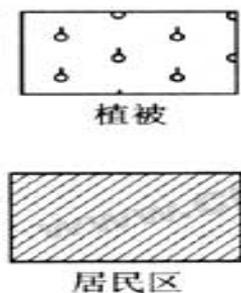
- **3错置地**：错误呈现方位，呈现和阅读是相同的建构过程的一体两面，17。图本派：不相信地图以外的任何客观实在的真象，17。众多学说形成一种竞逐性的关系，其驱动力可能就是透过夺取诠释权来掌控诠释对象的欲望，18
- **7、外领属性**：以绘图方式争夺地方的领属权。是权力实体在兴师动武之外的另一战场。
- 小说的反思，颠覆、批判、反讽力量。
- 《地图集》叙述关于香港各块土地的建构史，颠覆了传统意义上的地理学。



- 非地方（nonplace）——把没有名字和实存对应的“地方”称为非地方。
- 外领属性（extraterritoriality）——包含着占领、隶属、管辖等富有主从关系和权利色彩的内涵。
- 界限（boundary）——一种虚构的权力行使，比实存的地理形势更有力而毫不留情地把同质的空间强行做出内外的分割。



《符号篇》——抽象空间下的时间实存

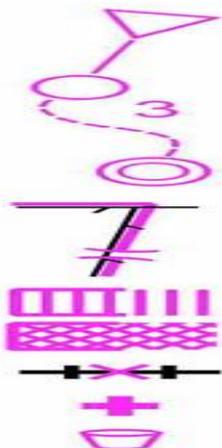


- ⊙ 区政府驻地
- ⊙ 镇政府驻地
- 自然村
- 河流、水库
- 高速公路
- 快速道
- 主干道
- 次干道
- 区界

- 主干道
- 铁路及停靠站
- 公园绿地
- 湖泊
- 居民地
- 市政府驻地

- 立交桥

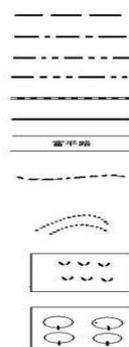
图3 地图符号示例
套印符号
Overprinting symk



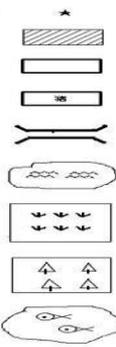
- 起点 Start
- 定向路线 Line
- 检查点 Control point
- 检查点编号 Control
- 必经路线 Marked route
- 终点 Finish
- 禁越线 Uncrossable boundary
- 通过点 Crossing point
- 禁入区 Out-of-bounds area
- 危险区 Dangerous area
- 禁止通行 Forbidden route
- 急救站 First aid post
- 供水站 Refreshment point

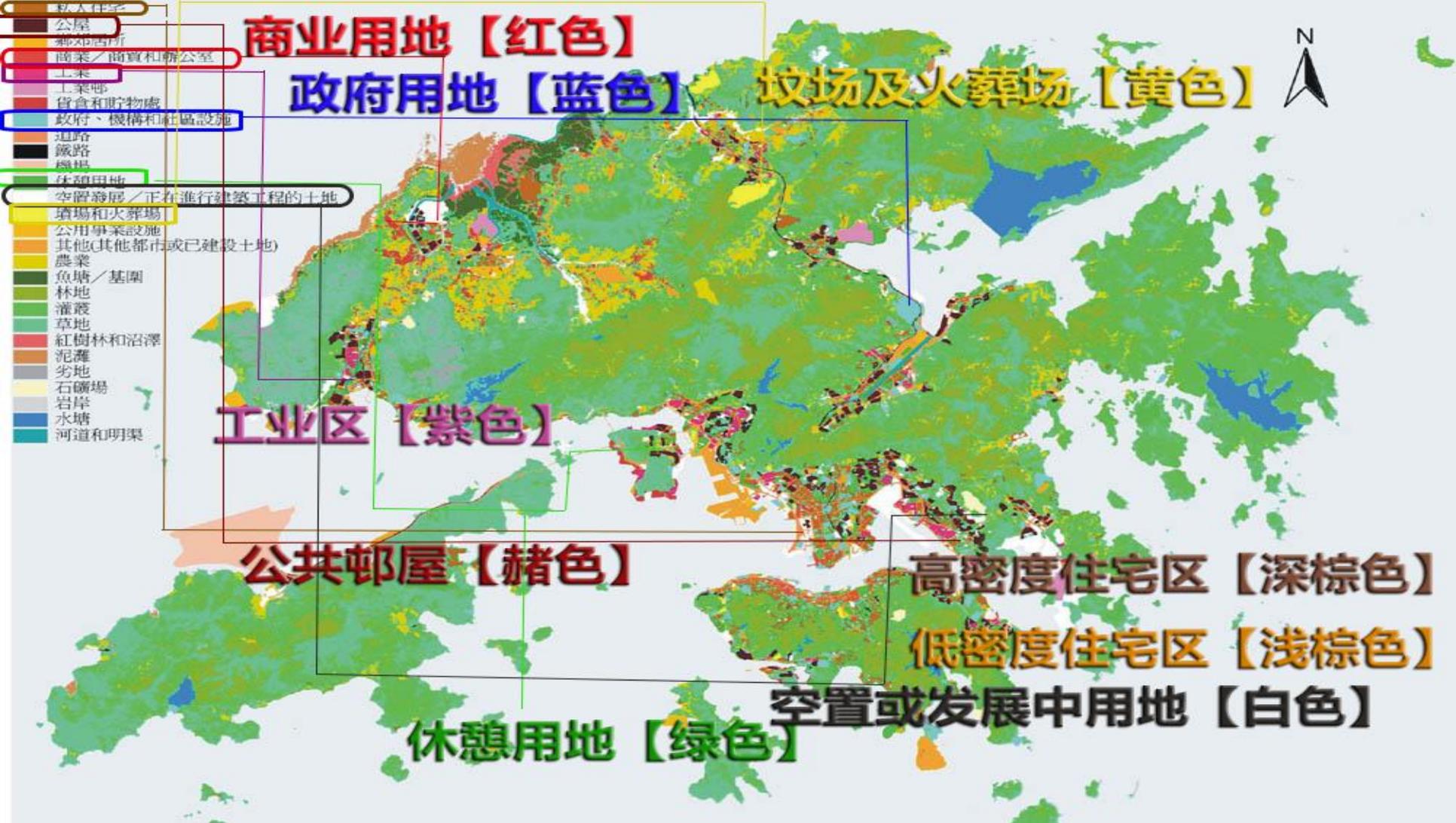
- 镇界
- 居民地
- 机场

- 县边界
- 乡、镇、街道边界
- 普查区边界
- 普查小区边界
- 铁路
- 公路
- 街道
- 小路
- 河流
- 牧草地
- 园地



- 乡镇(街道)政府村委会所在地
- 楼房
- 平房
- 养殖场
- 桥梁
- 湖泊水库
- 耕地
- 林地
- 养殖水面





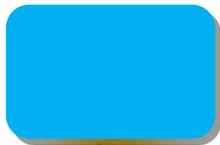


- 【符号】
- 《换喻之系谱》，香港的心貌地图。
- 赭色。想象声音：“被强暴者的尖叫”，味道：“雪柜里的断肢”，
- 这是公共邨屋。
- 在这里，港人的心貌地图是：狂乱。





- 红色。
- 想象声音：“爱的宣言”，
- 味道：“中央冷气系统的细菌”
- 商业区的特质,心貌是虚情。

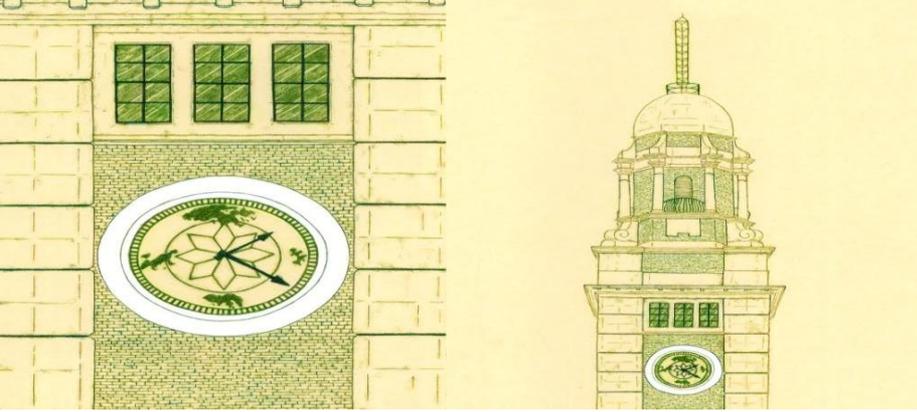


- 蓝色。
- 想象声音：来自地铁的“请勿超越黄线”广播。
- 味道：“政府办事处霉坏的木桌椅”
- 这是政府用地，还有团体及公共设施地带。这些占据枢纽地带的区域，心貌是顺从



- 在相同的颜色布局中，用途、声音、气味互相形成了换喻的层层相迭，组合出另一个架构上的系谱——由物质到感官的精神状态。
- 感官读法:由感知来描绘香港的各种特征，这种读图方式有趣而又引人深思。



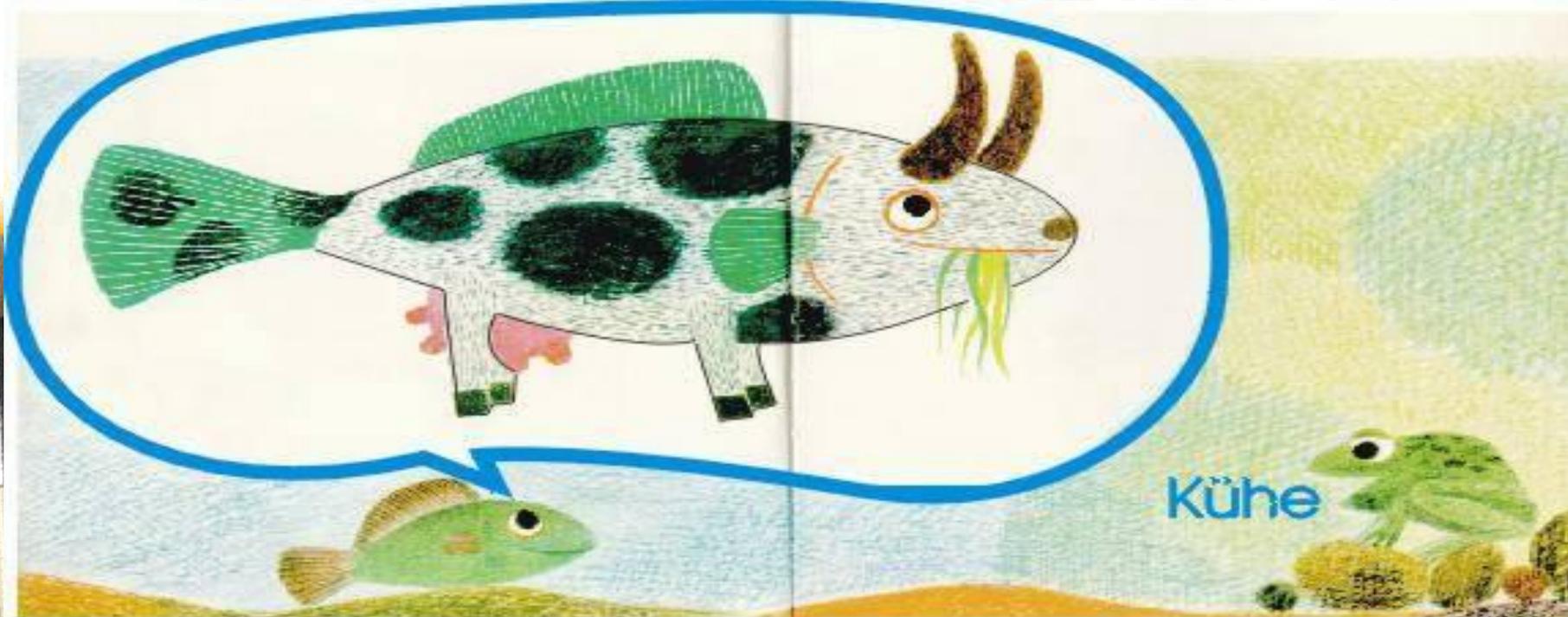


**建构主义：理解依赖于个人经验：
意大利人描绘的苏州完全是威尼斯的翻版。**



3 一起走過的日子 春園故夢
2分钟.mp4

建构主义的理念：知识建构



源自德国Schwank教授

结语

- 董启章创造了小说的地图空间新意象，把城市地图解读为一部自我扩充、修改、掩饰、推翻的小说，反思其中的历史、文化和权力。
- 这种空间叙事颠覆了小说传统，具有多维性、非连续性、交叉性特色，作品充溢着颠覆、批判、反讽力量。在反线性叙述上为文学创作开创了新的方向。
- 旧有的文学理论已经不能评判这种新的文学现象，新的理论范式注定要诞生。小说空间叙事的理论不仅能评判新的文学样式，用于研究已有文学现象也能发掘出新价值。



谢谢

