

西西

蝉联想象曲式

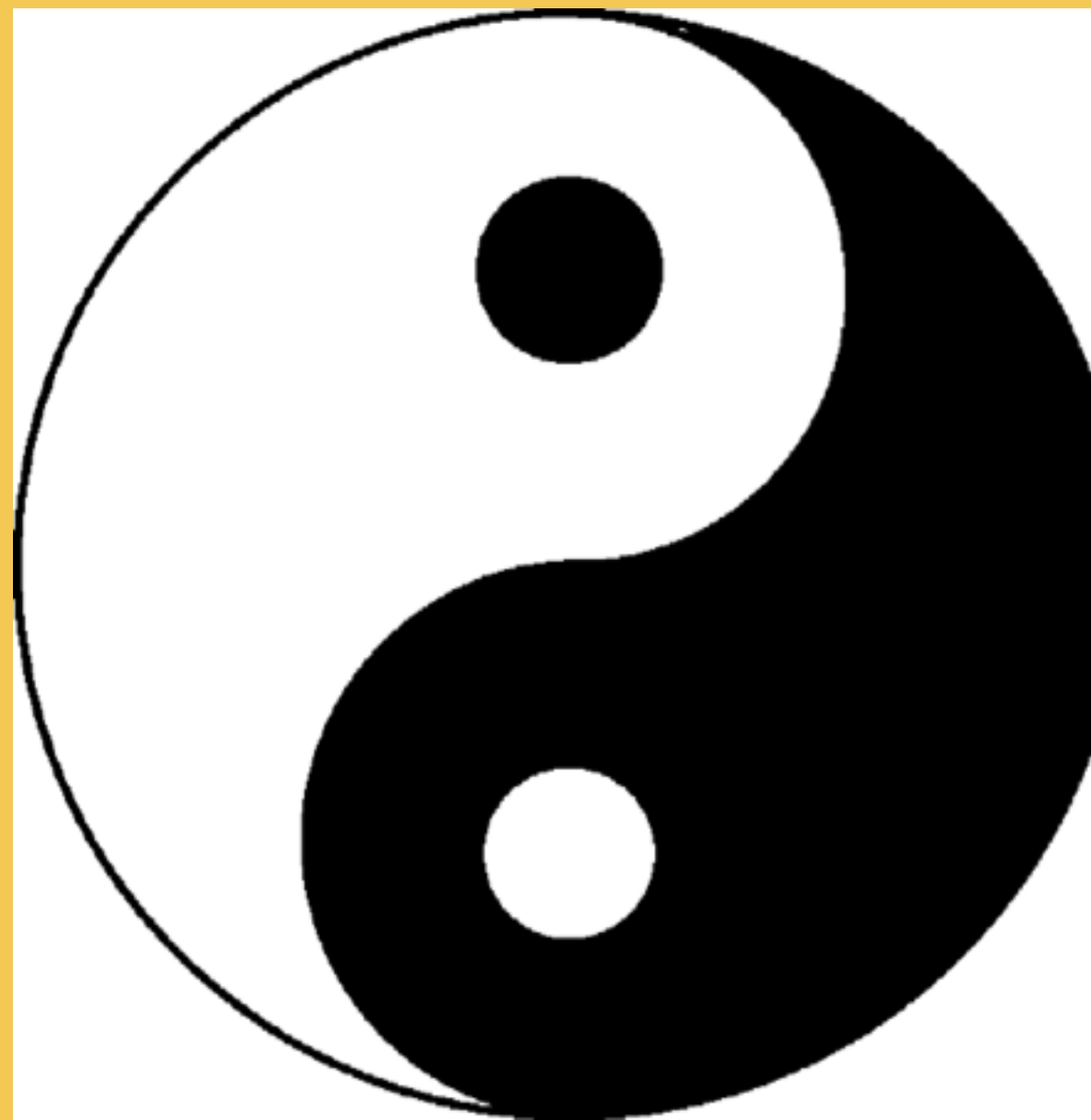
《星期日的早晨》

《飞毡》

讲者:华南师范大学文学院 凌 逾



sina 新浪游戏



蝉联想象曲式

蝉联：顶真，以上句结尾的字或词作为下句开头的修辞手法。(A-B, B-C, C-D)

曲式(musicform)：乐曲的结构，曲调在发展过程中形成各种段落，根据这些段落形成的规律性，而找出具有共性的格式便是曲式。

蝉联想象曲式：运用中国汉语修辞的蝉联手法，借助知识性的想象而使文本具有不断增殖的意义，从而获得了不绝如缕的音乐性。

鱼咬尾：前一乐句的尾音与后一乐句的首音相同。以民歌《沂蒙山小调》为例，第一乐句的尾音“2”与第二乐句的首音“2”相同，第二乐句的尾音“1”同第三乐句的首音“1”相同。

第一乐句

第二乐句

第三乐句

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\overline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |



第四乐句

$\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}\cdot$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - - - ||

蝉联想象曲式探源

渊源

- 1 .西西对音乐的研究(1988-1989);
(西方、中国古典)
- 2 .西西对汉语语法特色的感悟。
(蝉联修辞手法、汉字的表意性)

蝉联想象曲式类型

类型

章节内部：语句蝉联、人物蝉联、结构蝉联、想象蝉联

小说整体

读者与作者互动的想象增殖曲式

反线性的网结增殖曲式：《飞毡》

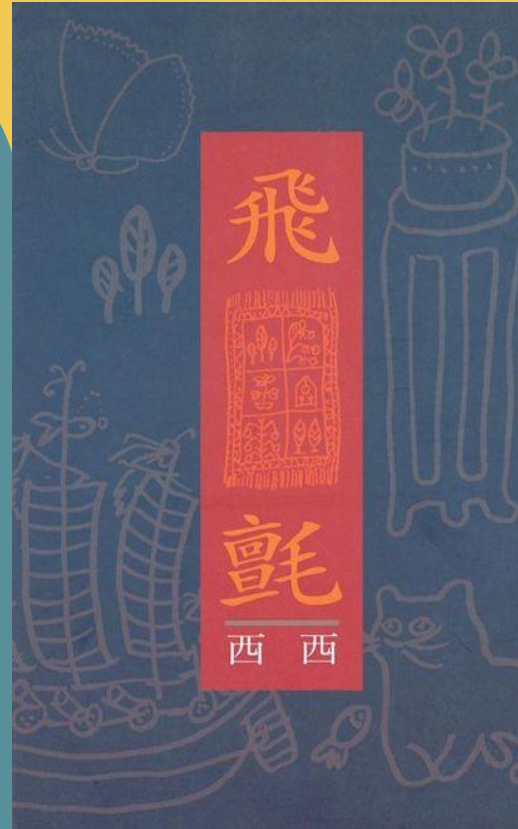
反线性的网结增殖曲式：《飞毡》

《飞毡》(1996)

以花氏家族兴衰的过程为轴心，展现香港从开埠初期至90年代一百多年的历史风貌。

毡：毯。

飞毡：寓意花式家族\肥土镇\香港的腾飞。



反线性的网结增殖曲式：《飞毡》

1. 蝉联衔接与并缝编织

《飞毡》由语言局部的蝉联，扩展为段落之间的蝉联编织，并采用意念优势的组接缀段体式，各事件和谐平等地并列组接，如波斯地毯的“并缝”编织法。

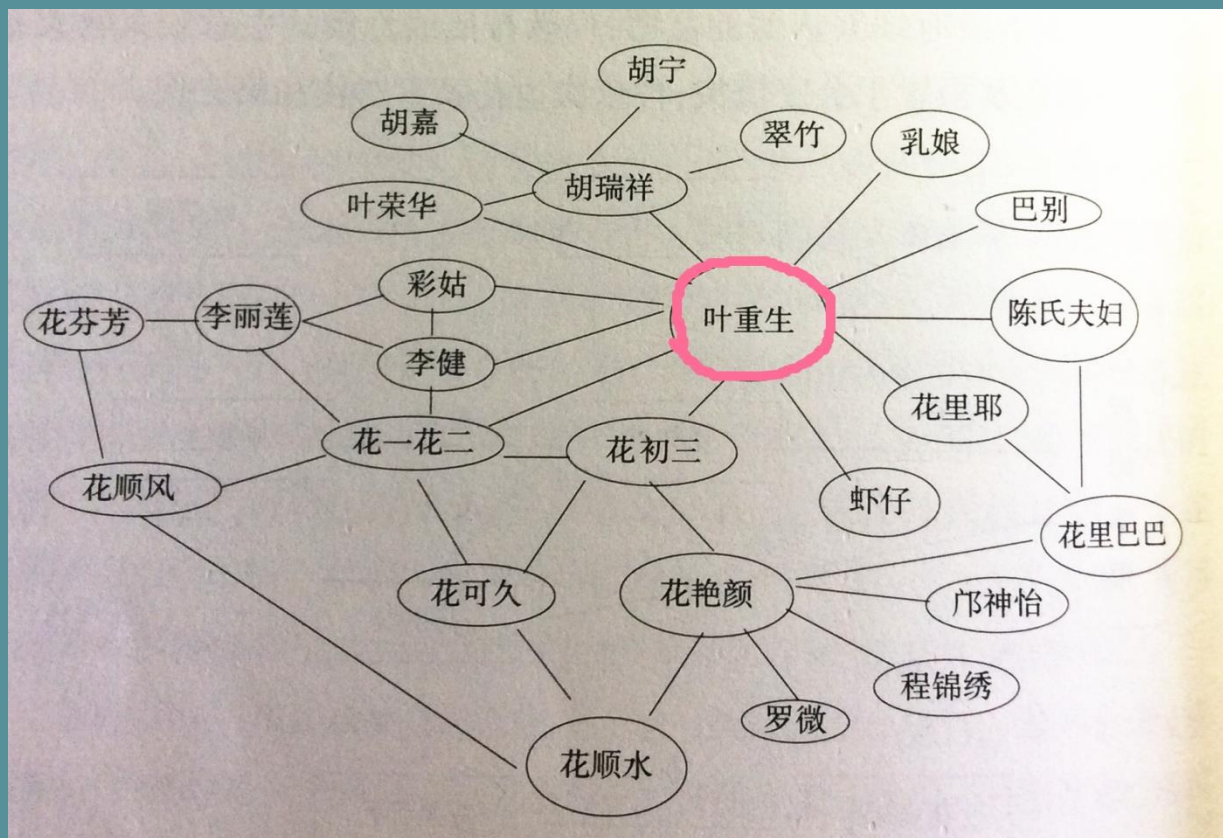
2. 循环太极中的时间叙述

小说叙事不按百年线性时间流走，而刻意反线性叙述，运用蝉联法加插博杂的知识（植物学、昆虫学、考古学、炼金学、乐器学等）。

反线性的网结增殖曲式：《飞毡》

3. 网结编织中的女性空间叙述

以女性书写，揭露历史尘埃中被掩埋的女性意识。



读者与作者互动的想象增殖曲式

看见镜子里

() 一片孤寂

() 一副牙膏广告

() 漫漫麦田

() 一朵盛放的莲

() 出现了两只斗只鸡眼

……

给自己作了决定。关于下午

() 下一桶脏衣服还是留待星期一再洗

() 到大浪西湾游泳

() 在雨中唱歌

() 写信去申请一份有趣的职业

() 开始写伟大的小说

《星期日的早晨》

蝉联想象曲式意义

1. 在文体结构上挑战传统线性叙事；
2. 发扬汉语的意念优势特点，采取了蝉联衔接的增殖手法，形成了具有女性循环时间、网结编织空间的特点，创造出具有中国本土特色的叙述方式。

西西

跨媒介视域中的女性主义叙事

《哀悼乳房》

跨媒介视域中的女性主义叙事

1. 女性主义叙事学：是结构主义经典叙事学与女性主义文学批评融合的交叉学科，属于后经典叙事学范畴；主要研究在特定时期女性如何取得话语权威的策略，建构女性叙述声音理论。

2. 开创人：苏珊·兰瑟（美）

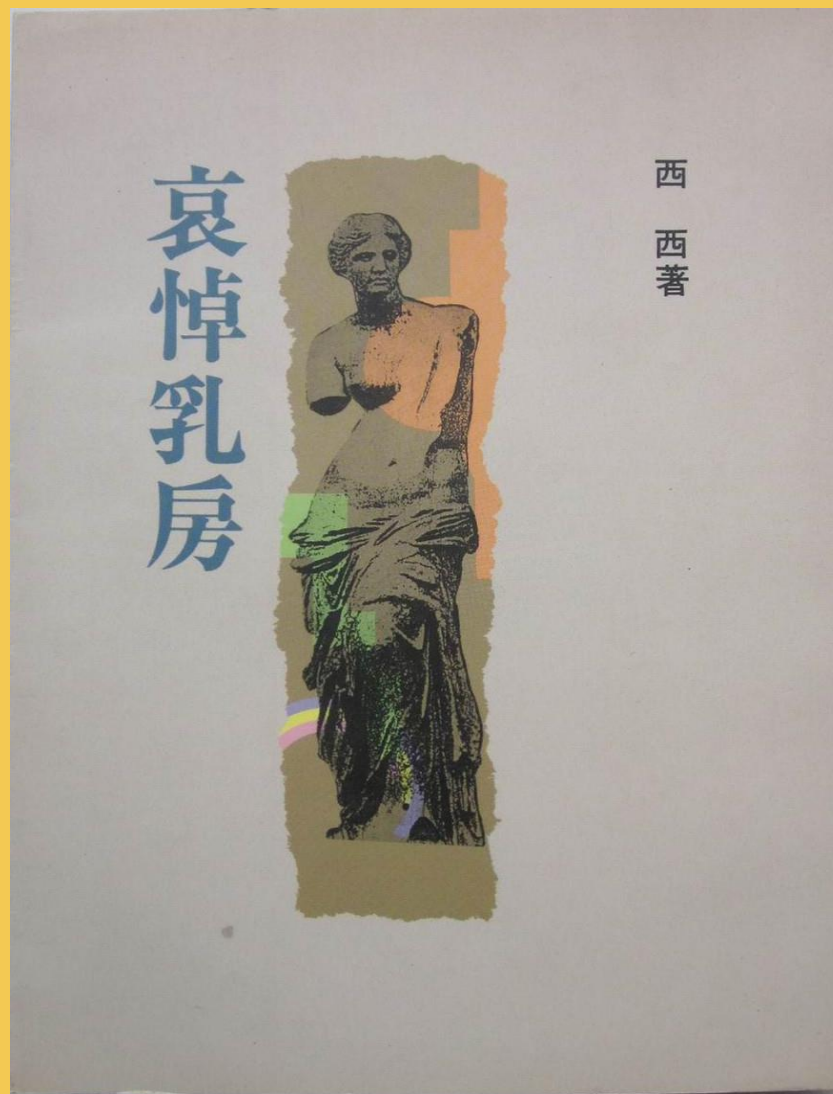
《虚构的权威——女性作家与叙述声音》。

《哀悼乳房》

《哀悼乳房》(1992)

以第一人称叙述“我”患乳腺癌治疗的经历、生理和心理体验、人生感悟。

小说基调：乐观豁达、幽默轻快



《哀悼乳房》 女性主义叙事

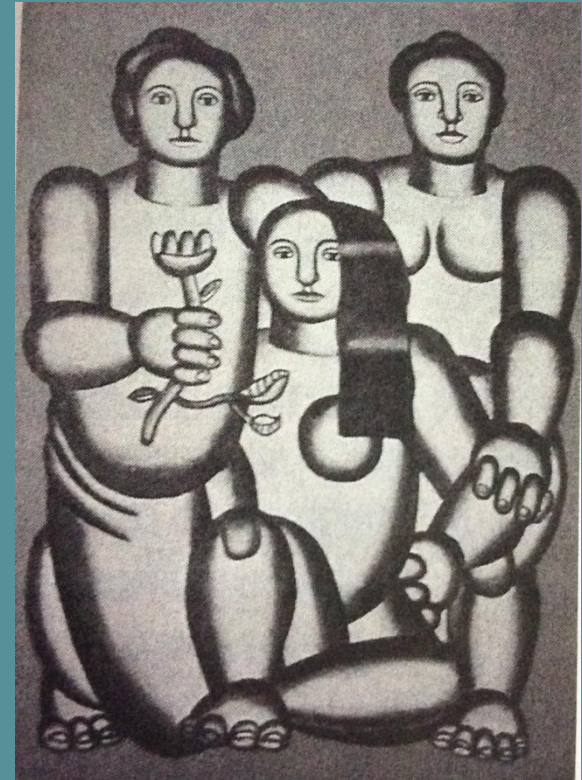
1. 反叛 “身体哲学权利话语”

科学： 将生理差异强调为阶级和性别差异，将女性置于不平等关系当中。

西西： 从女性个体经验出发，书写女性身体和心灵感受，破除被科学包装的话语，传达对关于女性准确的知识。

《哀悼乳房》 女性主义叙事

2. 反思图像与文学的乳房叙述史



《哀悼乳房》 女性主义叙事

3. 各体兼备的破体论

百科全书体小说：女性乳房知识

自传体：讲述自身经历

诗歌体、对话体、散文体和新闻语体等

自我赋权话语

西西的自我赋权话语与叙述声音

1. 《哀悼乳房》以自我言说破除身体文化禁忌
2. 重塑语言：去处污名重新命名
3. 建构天使式的超性别文学观
4. 传统男性中心文本的颠覆
(改写父系故事；反叛传统的“弃妇”诗学)

重构女性叙事文体的美学标准

反叛性别偏见与重构女性叙事文体的美学标准

- 1.反题材单一论：重构生活政治题材标准
- 2.反童话天真论：重构童话反抗论
- 3.反狂欢戏谑论：重构女性机智反讽论

西西《哀悼乳房》与改编电影《天生一对》

	小说	电影
视角	女性视角	大众视角 天生一对宣布乳癌1分半.rm
重心	病情与亲情	男性爱情拯救 天生一对介意16秒.rm
主攻方向	乳癌医学知识	女人在疾患前的软弱恐惧 天生一对怕死1分半.rm

为什么西西执着于 跨媒介叙事实验？

后现代社会的
复杂性

香港社会的
复杂性

西西创作经验的
复杂性

水墨

西画

悟



● 跨媒介叙事和文体革新的意义

（以香港作家西西的作品为例）：

● 第一，有利于开创跨媒介叙事和文体的多元新形态，如影像叙事小说、图文叙事小说、蝉联想象曲式。

● 第二，有利于呈现中国汉语叙事的本土性。

● 第三，有利于解构父系主流叙述，构建女性主义文学的新美学。

Thank You!

Any more information

please give some questions