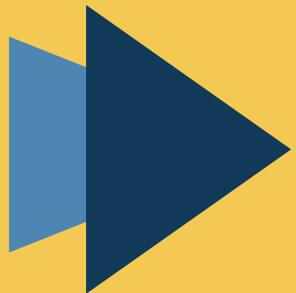


西西：

影像小说
跨界

讲者：华南师范大学
文学院凌逾





目 录



1 脚本式影像叙事小说



“比兴”式影像叙事小说



图文互涉叙事



蝉联想象曲式



跨媒介视阈中女性主义叙事

• 西西体：

- “手卷影像体”； “比兴影像体”；
- “图文体”； “蝉联编织体”；
- “建筑体”； “缝制体”

参阅书籍：

凌逾：《跨媒介叙事——论西西小说新生态》，
人民出版社，2009年10月。

西西的影像式叙事创意

1

脚本式影像叙事

2

“比兴”式空间影像叙事

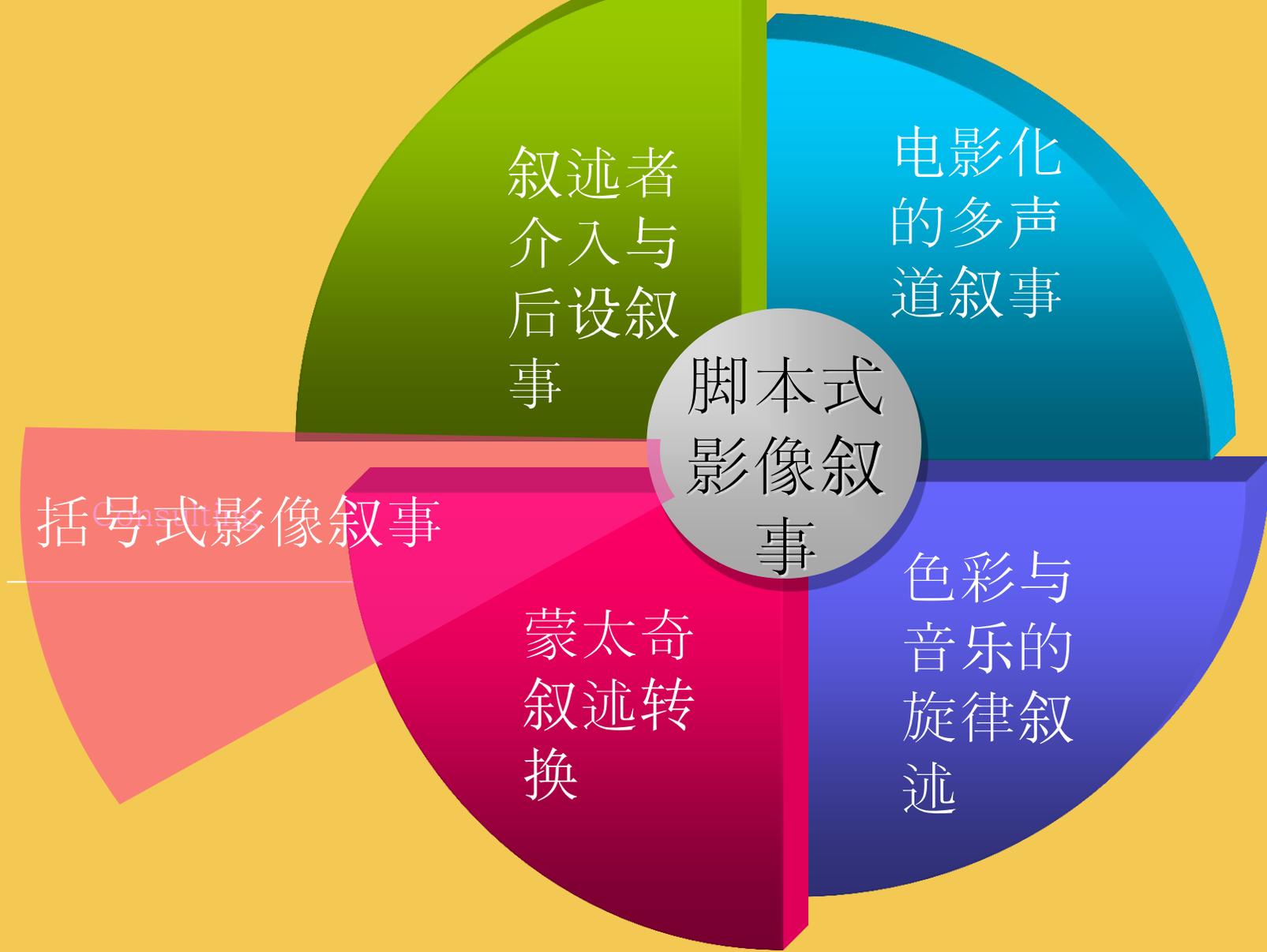
脚本式影
像叙事

仿电影脚本、电影剧本的

实现小说与电影在形式创意
和时空结构的融合的叙事

电影艺术的本质特征——蒙
太奇（拼贴）

[春夏秋冬又一春（视角及近
景远景）1分56.mp4](#)



叙述者介入与后设叙事

叙述者直接出场，既是参与者，又是旁观者

《东城故事》开场提水桶走路的玛利亚

《梦断西城》
《西城故事》
[41纸牌屋](#)
[30秒.mp4](#)

电影化的多声道叙述

《东城故事》采取多角度第一人称内聚焦叙述，八个叙述视角

《赤足天使》
《罗生门》

蒙太奇叙述转换

通过镜头的跳接进行叙述的转换

《西城故事》

《东城故事》的“割、转位、溶、淡、划”

色彩与音乐的旋律叙述

《东城故事》的《哦，苏珊娜》

《西城故事》
《狂人彼埃洛》

《东城故事》的配色五部曲

括号改变了句子的固有速度和文体节奏，给正文注入异质性、外在性、边缘性因素

括号式 影像叙事

多声道并置

自曝虚构幻象

异时异地的时空并置

多声道
并置

《玛利亚》：（刚
果是我们的）（我
们是狮子，非洲是
我们的故乡）

片段性

自曝虚
构幻象

《假日》：“让我坐
下来写一个小说”。
（写小说的人说）

介入与后设的
辅助

异时异
地时空
并置
《感冒》

正向呼应：那么素白的衣衫（青青子衿悠悠我心）

反向呼应：发结婚喜帖（关关雎鸠，在河之洲）

诘问：为什么我不能平平静静在我家里（？）度过我的一生呢

比喻：女主醒悟（斑鸠在远方唱着，我的梦坐在桦树上）

1

脚本式影像叙事

2

“比兴”式空间影像叙事

→ 外在形式的相似转为内在结构的小说电影化



蒙太奇主导的“比”
影像叙事

西西的话题型汉语创作与卡尔
维诺的单元组合小说



长镜头主导的“兴”影
像叙事 [阿甘正传\(长
镜头\) 2分半.mp4](#)



心理独白群像的
影像叙事

西西影像叙事与略萨结构写实的
空间叙述

蒙太奇主
导的“比”
影像叙事

“比”：《哨鹿》
的三重“比”

“比”空间

场景空间剪辑对比

真实与虚幻空间对比

反向空间对比；
逆向时间关系；
反向节奏关系；
正反结局交错

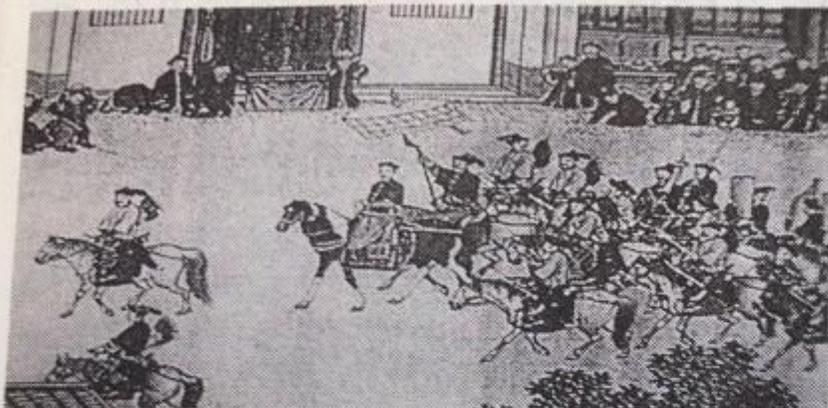


图2

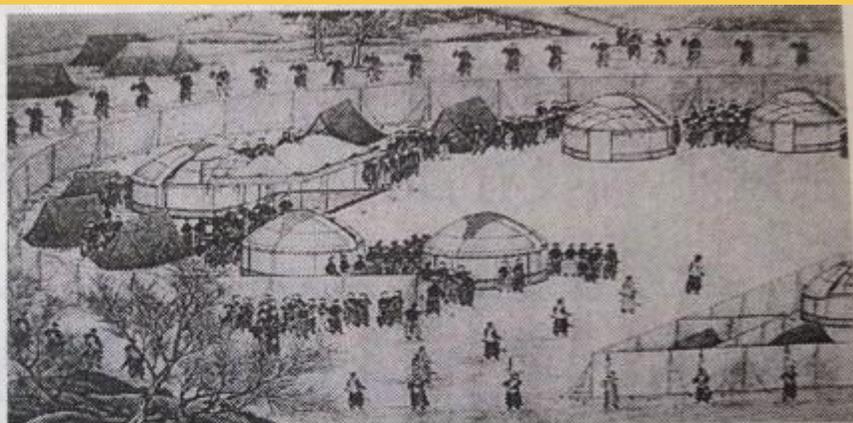
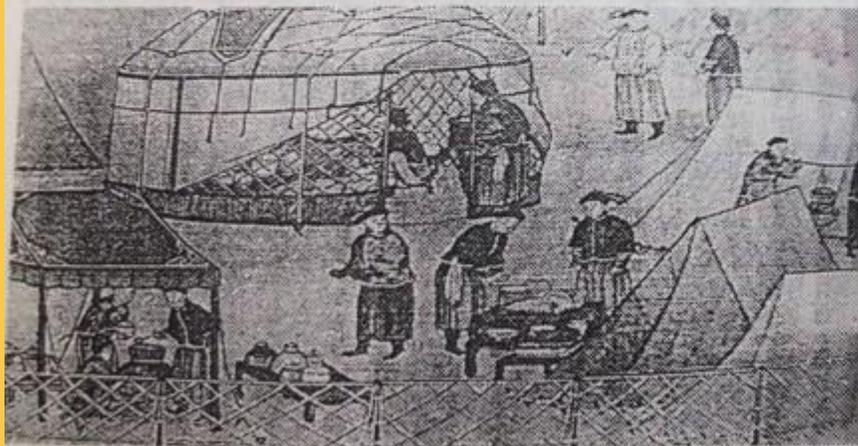


图3



西西的话
题型汉语
创作与卡
尔维诺的
单元组合
小说

“比”蒙太奇叙事将汉语的意
念优势扩大化

在一个主题之下，一连串独
立的故事合成一个单元

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家

《马克瓦多》

长镜头主
导的“兴”
影像叙事
[刺客聂隐
娘意境49
秒.mp4](#)

《候鸟》：法国梧桐呀，法国
梧桐，我想问问你，你的家乡
在哪里？

错接联想与心理空间叙事

以空间错接为串珠；
以物事错接为串珠；
以战争错接为串珠；
以悲凉意象为串珠

心理独白
群像的影
像叙事

组接多个人物的内心
独白，在同一时间中
出现众多声音，不同
空间的人事通过彼此
映衬构成一个整体

交替剪接声部

蝉联声部

并列声部

西西影像
叙事与略
萨的空间
叙述

略萨空间结构的三种类型：

对话波结构法；
连通器法；
平行蒙太奇

超越略萨：

更自觉从现代电影吸取新元素；
更具本土化特色；
具有更自觉空间叙述变革意识