

凌 逾：

跨媒介

研究脉络

讲者：华南师范大学  
文学院 凌 逾

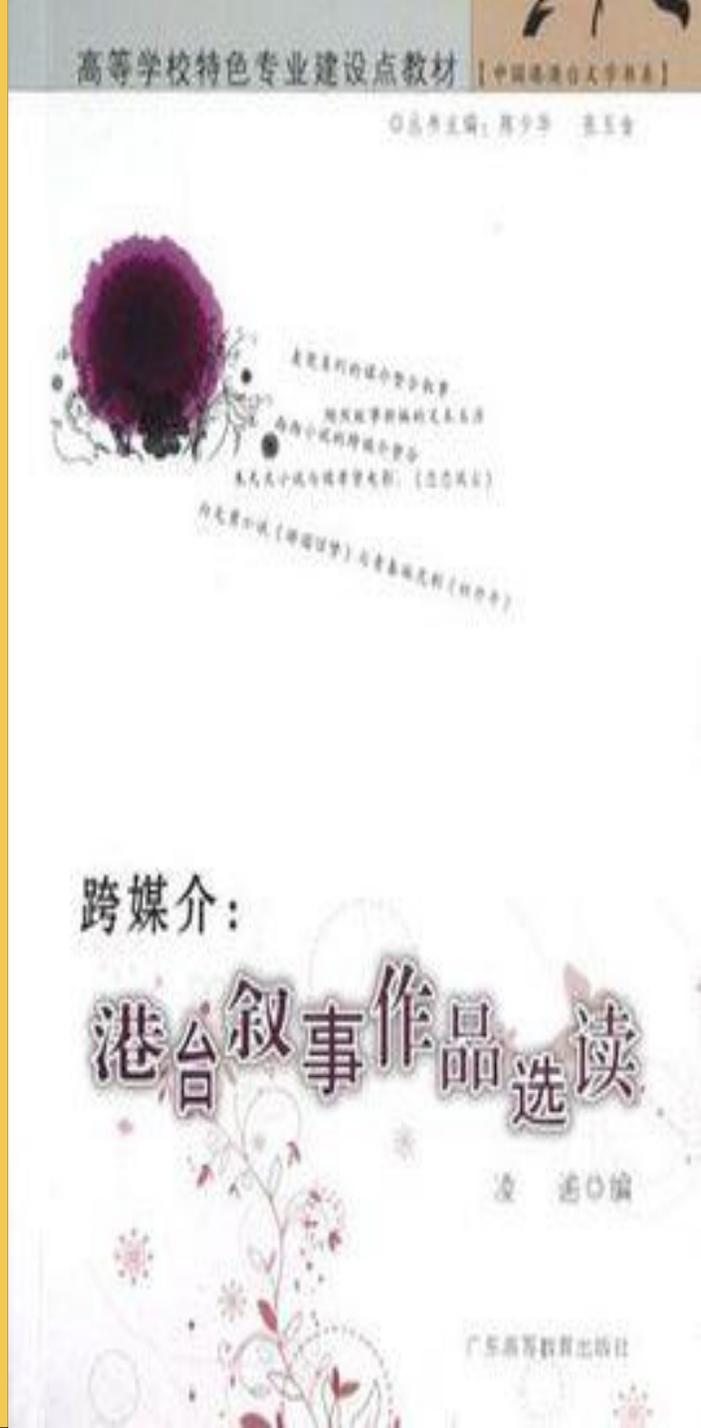


## 基本情况：

- 凌逾，华南师大文学院教授，博导。
- “千百十人才培养工程” 省级培养对象。
- 青年骨干教师出国研修项目，公派赴美访学一年。
- 主持过十多项国家、省、校级科研项目。
- 在《文学评论》等发表学术论文百多篇，出版论著三部。
- 中国世界华文文学学会理事。



·湾麦田出版)



西西：

一个人的跨界创意



# 跨媒介：港台叙事作品选读



- **香港：**

- **一个城市的  
跨界创意**

## 凌逾的跨媒介研究论著脉络：

- (1) 凌逾：《跨媒介香港》，国家社科基金后期资助项目，社会科学文献出版社，2015年11月，45万字。
- (2) 凌逾：《跨媒介叙事——论西西小说新生态》，人民出版社，2009年10月，30万字。
- (3) 凌逾：《跨媒介：港台叙事选读》，高等学校特色专业建设点教材，广东高等教育出版社，2012年8月。40万字。



**2016年，《跨媒介香港》获第十五届中国当代文学研究优秀成果奖。**

**《开拓新古韵小说——论葛亮〈北鸢〉的复古与新变》，获“2016广东社会科学学术年会”论文一等奖。**

# 跨界创意核心： 加法的艺术、乘法的效果

- 欧洲后现代影像舞蹈：
- [3地铁舞4分24秒.rm](#)
- 芬兰舞蹈家科瓦斯特兰姆的“都市四部曲”

# 《地铁舞》的跨界艺术

舞蹈+电影：为镜头而舞，快切、拼贴、杂糅

舞蹈+文学：以舞蹈捕捉潜意识，接触未知领域

舞蹈+地铁：有控制但有张力的都市情绪基调

舞蹈+城市现实舞台布景：灯光，人群

互动艺术：艺术家与群众的呼应与不呼应，生活真实与艺术真实的较量

文学、绘画、舞蹈等艺术有很多相通之处。